TV/DE 7 GÜN
SAYI :40
10 KASIM 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

ATAM, İZİNDEYİZ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Atam, izindeyiz...

TAM 37 yıl oldu seni içimize sokalı... Kendi deyiminle, **"Naçiz vücudunu"** toprağa verdiğimiz anda sen bizim içimizdeydin artık. Bütün fikirlerin, ideallerin, her şeyinle... Kalbimizden, beynimize kadar her zerremizde... Biz senden bir parça olmuştuk.

"Ey Türk Gençliği!.. Birinci vazifen Türk İstiklâlini korumak!.." diye başlayan emanetini bir yemin gibi tekrarladığımız anda 15 milyon gençtik. Sonra 30 milyon, 40 milyon genç olduk.

Bir milleti 7'sinden 70'ine kadar dip diri, ayakta tutan bu gençlik ateşi nedir biliyor musun Atam?... Senin, içimizde alev alev yanmandır bu!... Damarlarımızda kan, beynimizde akıl, yüreğimizde şefkat, kollarımızda güç olmandır!...

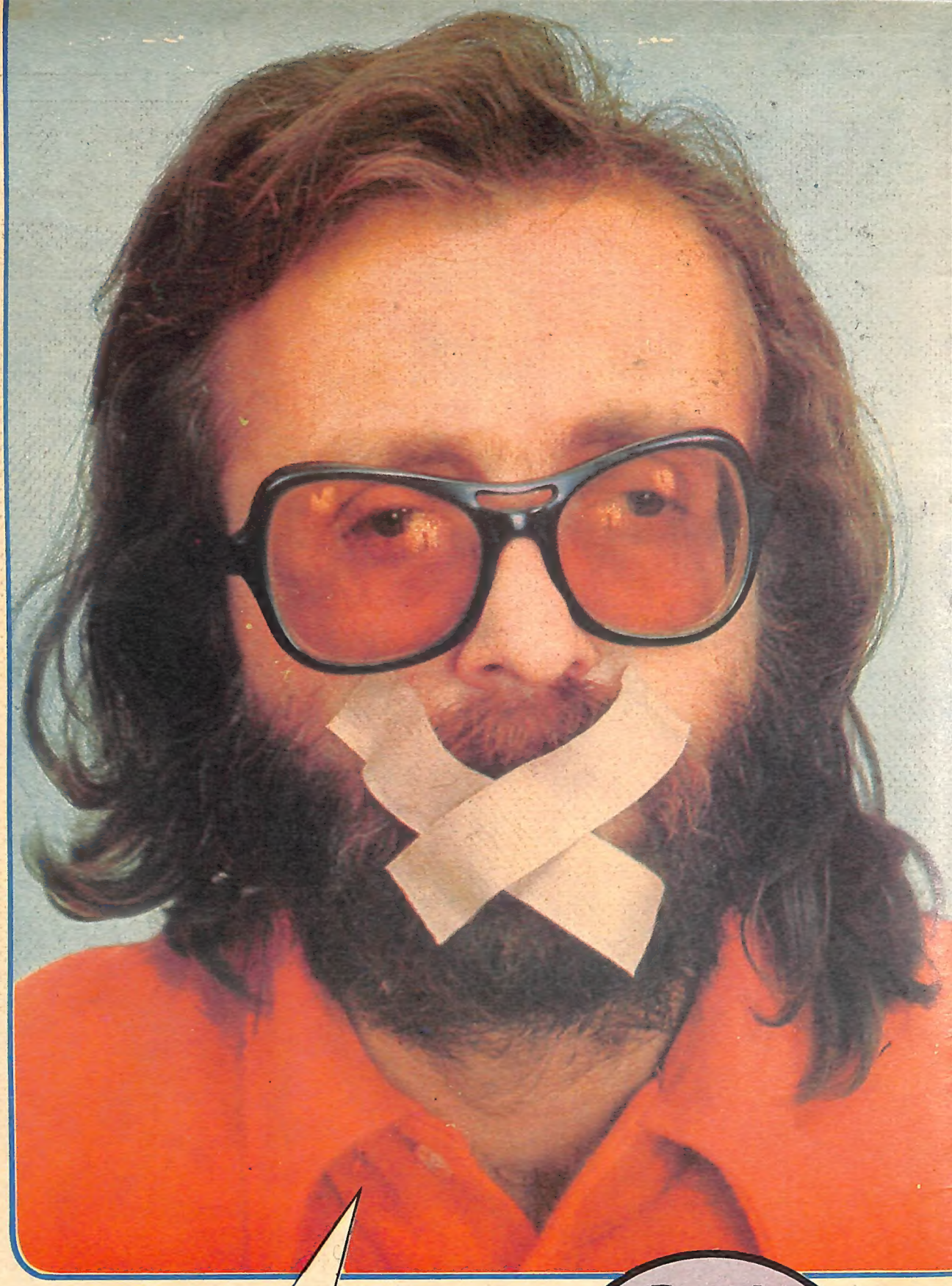
Şimdi daha iyi anlıyoruz bizden olmayan, seni içinde hissetmeyen, sağlı sollu bir avuç bedbahtın neden akıldan yoksun, insanlıktan yoksun, cesaretten yoksun olduklarını...

Bil ki Atam biz yaşadıkça senin adın, düşüncelerin, ideallerin de yaşayacak; biz çoğaldıkça onlar da çoğalacak; biz ölünce bizden sonra gelenlere geçecektir. Atatürk ve Atatürkçülük bir soy çekimidir artık... Türk milleti yer yüzünde var olmaya devam ettikçe Atatürk adı da milyonlarla beraber yaşayacaktır.

Öyleyse neye hâlâ her 10 Kasım'da bu karalara bürünmek, bu mâtem, bu simsiyah hava, bu hüzün?...

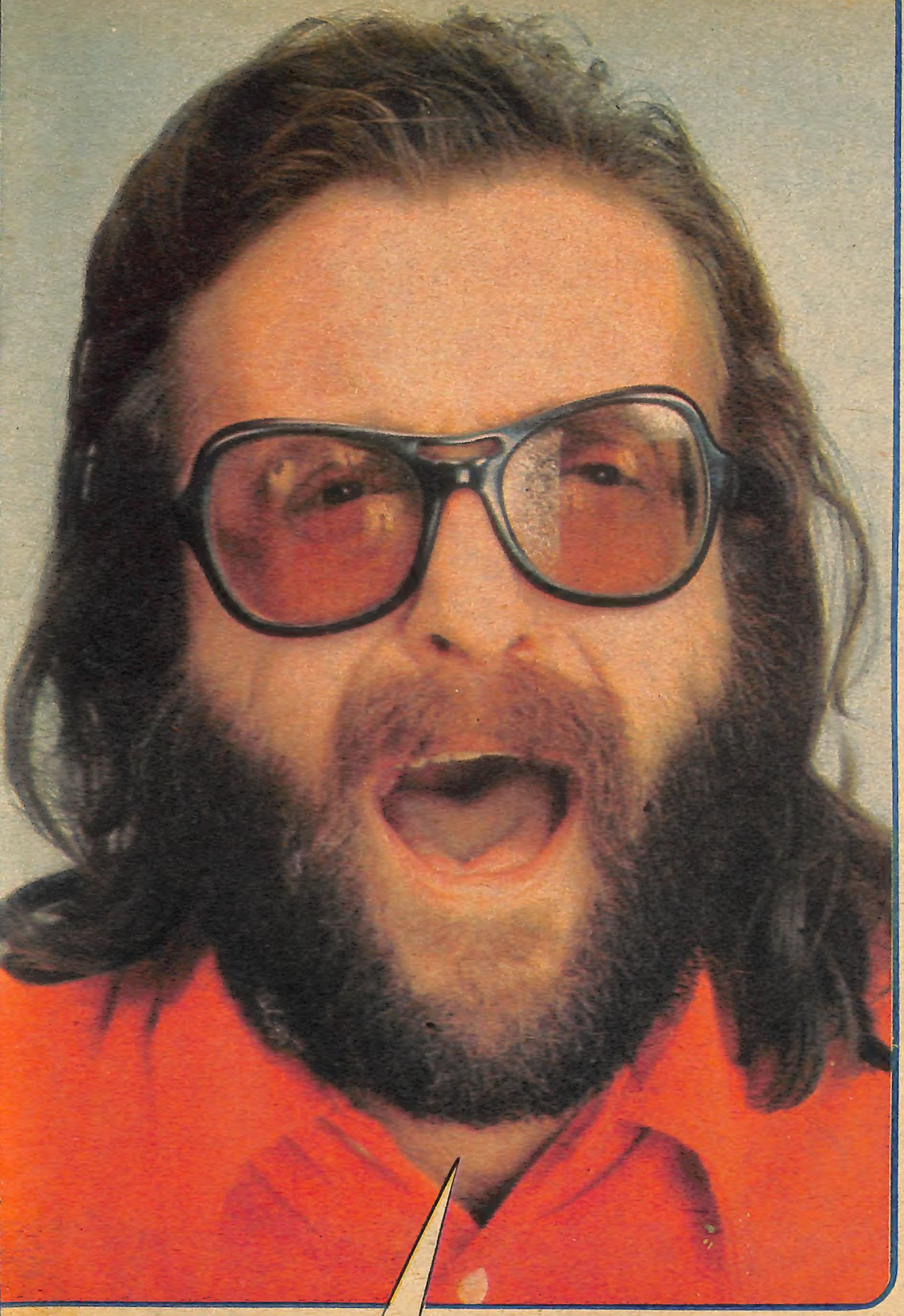
Sen yaşıyorsun, ölmedin ki!..

TV de GÜN



N'OLUR, BENİ KONUŞTURMAYIN...

Bıçak kemiğe dayanınca...



Fotoğraf:
"STÜDYO HÜRRİYET"

...OHHH! KONUŞTUM DA RAHATLADIM...

Türk hafif müziğine 15 yılını veren Cem Karaca, TRT'den yana dertli mi dertli... Hani, "Bir dokun, bin ah dinle," derler ya, o da öyle işte... "TRT" dedik, bakın neler dedi bize:

***Ekrana çıkmam için geçen temmuzda 1976 Şubat'ı için gün verdiler... Bence bu, sekiz ay sonrası için bir program teklifi değil, sekiz aylık bir boykottur.**

***Köroğlu, "Tüfek icat oldu, mertlik bozuldu" demiş... Bugün yaşasaydı ve sanatçı olsaydı herhalde şöyle derdi: "Play back icat oldu mertlik bozuldu!..."**

***Bir plağınız oldu mu, ve hele hele, bülbüllerden çiçeklerden bahsettiniz mi, "Buyrun" diyorlar. "Ekran sizin.."**

***"Tamirci Çırağı" parçam için TRT Denetim Kurulu, tam üç defa karar değiştirdi. Önce "Yayınlanır" dedi, sonra da "Yayınlanamaz". Olmaz böyle şey. Bir parça ya yayınlanır, ya yayınlanmaz...**

***Denetimden geçmeyen parçalarım için gerekçe olarak "Stüdyo yetersiz" diyorlar. Söyleyin Allahınızın aşkına. TRT'nin stüdyoları daha mı yeterli...**

Röportaj: ÖNDER MANOĞLU

KONUŞTURMASINLAR beni!. Kapıdan içeri girer girmez ilk sözü bu oldu Cem Karaca'nın. Kendisini uzun zamandır tanıyorduk... Ama hiç bu kadar dertli, **"Dolu"** görmemiştik...

— **'Hayrola"** dedik... **"Kim konuşturmasın?"** Hani **"Bir dokun, bin ah dinle,"** derler ya, öyleydi Cem Karaca...

— **"Kardeşim"** diye söze başladı. **'15 yıllık sanatçıyım, başıma böylesi gelmedi... Nedir şu televizyonun bize yaptıkları? İki ay kadar önce Ankara'dan, televizyondan bir yazı geldi. Program teklif ediyorlardı bana. Şimdi diyeceksiniz ki 'Daha ne istiyorsun?' Evet, program teklif ediyorlardı, ama ne zamana biliyor musunuz? Taa 8 ay sonrası için... Yani, 1975'in Temmuz ayında elime geçen program teklifinde, 1976'nın Şubat ayında yapılacak çekime gelip gelemeyeceğim soruluyordu Eksik olmasınlar düşünmüşler, hatırlamışlar... Ama insaf...Bir sanatçıya 8 ay sonrası için program teklif edilir mi hiç? Sonra, sekiz ay içinde hiç mi ekrana çıkmayacağız. Bence bu bir TV program teklifi değil, 8 aylık bir -boykot- tur.. Şimdi, birçoklarının aklından şu düşünce geçecektir... Bir sanatçı TV dışında da kendini ispatlar.. .Evet doğrudur. Ama ortada da bir gerçek var. Düşünün, en iyi şartlar altında bir konser versek, bizi 2000 bilemedin 5000 kişi dinler. Ya da plağımız, satsa, satsa 100 bin satar ki, bugünkü plak dünyası ortamında sadece tatlı bir hayaldir bu... Demek ki başarılı konserler, rekor kıran plaklar bile olsa en çok 100 bin kişiye sesimizi duyurabileceğiz. Ya diğerlerine. Komşudan televizyon izleyenlere, pikabı değil ama, taksitle aldığı televizyon başında gecelerini neşe içinde geçirenlere nasıl sesimizi duyuracağız? Sizin anlayacağınız. Kabaca bir hesap yapsak bugün 10 milyona yakın bir televizyon izleyicisi var ülkemizde 10 milyon seyircinin karşısına çıkamamak ise bir sanatçı için büyük kayıptır... İşte ben sekiz ay bu zevki tatmayacak bir sanatçıyım... Nasıl dertli olmam...**

Şu bir gerçektir ki, bugünkü ortamda sanatçının, televizyonun desteğine ihtiyacı vardır. Ne kadar başarılı olursa olsun, televizyonda sık sık görünen bir sanatçı, TV'nin gadrine uğrayanlardan daha fazla geniş kitlelere duyurur sesini...

Dikkat ettiniz mi bilmiyorum... Şu günlerde bazı genç arkadaşlar pek sık çıkar oldular ekrana...Hem de çok eski şarkıları ile...Ve televizyon, biz eski sanatçılara nedense üvey evlat muamelesi eder oldu.

Düşünün 15 yıla yakın bir zamandanberi bu müzik dünyasında ter döküyoruz. Hem de orkestra ile birlikte... Sonuç...Bir iki yarışmada dereceye girmiş sanatçı arkadaşlarımız ellerinde bantları ile stüdyoya giriyorlar, play back sistemi ile ağızlarını oynatarak şarkılarını okuyorlar sözüm ona. Ve işte televizyon bu arkadaşlarımızı ayda bir iki kere, hatta bazı haftalarda bir kaç gün ara ile ekranlara getiriyor. Ya biz?.. Bize de program teklifi geliyor. Geliyor ama 8 ay sonrası için..."

Dedik ya, dertliydi Cem Karaca. **"Dolu"**ydu. Bir dokunmuş, bin ah dinliyorduk. Cem Karaca yıllar boyu susmuş, olayların dışında kalmaya çalışmış, ama kendi değimi ile **"Bıçak kemiğe dayanmıştı"** Yıllar yılı sahnelerin kahrını çekmiş, ter dökmüş, tam alın terinin karşılığını beklerken, 8 ay sonrası için program teklif almasına içerlemişti.

PLAY BACK ÇIKTI MERTLİK BOZULDU

"Hem sonra" diye bakın nasıl devam etti sözlerine: **"Biz eskiden ekmek paramızı konserlerden çıkarıyorduk. Televizyon yayına geçtiğinden beri ortaya plack back sistemi çıktı ve aldı yürüdü. O eski konser havaları artık tarihe karıştı. Bizler o zamanlarda seyirciyi coşturmak için varımızı yoğumuzu ortaya koyardık. Akşamları da eve dönerken aldığımız parayı taksi parasına yatırmamak için davulumuzu gitarımızı sırtlar, eve öyle dönerdik. Ya şimdi?.. Şimdi genç arkadaşlar, daha doğrusu televizyonun şöhret ettikleri, konsere, sahneye, televizyona çıkarken ellerinde sadece bantları olduğu halde dolaşıyorlar. Orkestrayla para paylaşmaya ihtiyaçları olmadığı için ya eve taksi ile ya da bir yıl içinde kazandıkları parayla aldıkları arabalarında dönüyorlar."**

"Şimdi sorarım size neden TRT sanatçılar içinde böyle gruplaşmalar yaratıyor? Neden yeni-eski diye bir ayırım yapıyor?"

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

N'olur beni konuşturmayın

"Neden kendi yarattığı sanatçıları baş tacı ederken Türk Hafif Müziğinin bugünkü haline gelmesi için, gecesini gündüzüne katmış, yıllarını harcamış, her türlü çileyi çekmiş olanları ihmâl ediyor?"

"Ve neden ekrana çıkarmak için sanatçıdan ille de bülbüllerden, çiçeklerden bahseden parçalar istiyor?'

"Benim şarkılarımı denetimden geçirmezse, kendi keyfine göre program yaptırırsa, istediği zaman ekranlara çıkartıp istediği zaman çıkartmazsa, nerede kalır sanatçılığım? Nerede kalır yeni bir şarkı yaratacak şevk?"

"Ben, bugün sahneye orkestra ile çıkıp damarlarımı çatlatırcasına şarkı söylerken kazancım bin lira civarında oluyor. Oysa televizyonun meşhur ettiği gençler sadece ağızlarını açıp kapamakla gecede 7-8 bin liraya para demiyorlar. Hangi adalete sığar bu?"

TAMİRCİ ÇIRAĞI'NIN BAŞINA GELENLER

Cem Karaca'nın derdi bu kadarla da bitmiyordu. Her sanatçı gibi o da TRT Denetim Kurulu'ndan şikâyetçiydi. Yıldızları bir türlü barışmamıştı:

"Düşünün... Şu benim 'Tamirci Çırağı' plağım için neler söylemediler ki... Önce denetimden geçti. Sonra denetim yayınlanamaz kararı aldı. Sonra tekrar geçti ve TRT antenlerinde çalınmaya başlandı. Tam her şey yoluna girdi dediğimiz sıralarda bir de baktık ki Denetim Kurulu yeni bir kararla parçayı yasaklamış. Tam üç kez tekrarlandı bu oyun. Yahu, artık verin kesin kararınızı. Tamirci Çırağı televizyonda çalınır mı, çalınmaz mı?"

"Bir de Denetim Kuruluna gönderdiğimiz parçalar için yayınlanamaz kararı alırken 'Stüdyo yetersiz' **gerekçesini ileri sürüyorlar. Nasıl olup da dilleri varıyor bunu söylemeye anlamıyorum. En kötü özel stüdyo bile bugün TRT'nin kendi stüdyosundan beş misli daha iyidir. Hoş işin bu yönünü kendileri de biliyor ya... İşin aslı ne şu, ne de bu... Denetim Kurulu'nun başındakiler Türk Sanat Müziği'nden ve Türk Halk Müziği'nden gelme kişiler. Elbette ki Türk Hafif Müziği'ne yabancılar. Kendileri çok sesli müziğe bir türlü geçiş yapamadıklarından, bize yükleniyorlar. Hani bu biraz da otomobil örneğine benziyor. Kendi otomobillerini geçen, bir başka otomobilin lâstiğini patlatıyorlar. Oysa böyle yapmamaları, kendi arabalarını yenilemeleri gerekmez mi? Ne isterler Türk Hafif Müziği'nden bilmem ki?. Ne alıp veremedikleri var? Şayet kendilerine yabancı bir müzik türü ise, bu müziği bilenleri de aralarına alsınlar... Nedir bizim suçumuz? Türk Sanat veya Halk Müziği sanatçısı olmamamız mı? Yeter artık... Kendi kendimizi çelmeleyeceğimiz yerde, birbirimizi daha iyiye doğru teşvik edelim. Edelim ki Türk Hafif Müziği dünyası bir takım aşamaları gerçekleştirebilsin, kendini yenileyebilsin."**

"İnanın, daha söyleyecek çok şeyim var... TRT'nin tutumu adeta bir yara açtı gönüllerimizde.

Ama hâlâ ümitliyiz, düzelir diye.

Hâlâ ümitliyiz, destekleneceğiz diye..."

Yılların birikiminin bir kısmını atabildiği için olsa gerek biraz rahatlamıştı Cem Karaca...

Ağabeyine darılmış küçük çocuklara benziyordu. Her şeye rağmen iyimserdi **"Belki bir gün"** diye.

Ve bizlere veda edip idarehanemizi terk ederken **"Ohhh!.."** diyordu..."**Konuştum da rahatladım."**

Engin Evin Ankara'da üstüste iki defa intihara teşebbüs etti

Son haftalarda Başkent'in sanat çevrelerinde en çok konuşulan iki isim televizyonun şöhret yaptığı Engin Evin ve Ayşe Onarır oldu..Engin Evin, çalışmak için gittiği Ankara'da, iki defa üstüste intihara teşebbüs etti. Her seferinde ikişer tüp optalidon içerek..Hastahaneye kaldırdılar, midesini yıkattılar..

Engin Evin, neden intihara teşebbüs etmişti? Hem de iki defa üstüste.Kendisi neden olarak amcasının ölümünü ileri sürüyordu, ama onları tanıyanlar, "Engin Evin Ayşe Onarır'a duyduğu aşka karşılık bulamadığı için intihara teşebbüs etti" diyorlardı...

RÖPORTAJ: ÖNDER MANOĞLU

AYŞE ONARIR VE ENGİN EVİN İNTİHAR TEŞEBBÜSÜNDEN SONRA YİNE BERABERLER

Kendileri açık açık söylemiyorlar ama, Engin Evin'i tanıyanlar, onun Ayşe Onarır yüzünden intihara teşebbüs ettiğini söylüyorlar. Bu resim Engin Evin'in intihar teşebbüslerinden sonra, iyileştikten sonra çekilmiştir. Ayşe Onarır ve Engin Evin, sanatçıların devam ettiği bir lokalde "TV'de 7 GÜN" objektifine yakalanmışlar. Yüzlerindeki ifadeye bakın. İkisinin yüzünde de, yaptıklarına pişman olan insanların ifadesi yok mu?

SEBEP: AYŞE ONARIR

GEÇEN hafta, Ankara'nın sanat çevrelerinde, en çok konuşulan isimler Engin Evin ve Ayşe Onarır'dı... Televizyon sayesinde üne kavuşan bu iki isim günler boyu, çeşitli lokallerde, sanatçı evlerinde dilden dile dolaştılar...

"May Way" adlı şarkısıyle Türk hafif müziğine gönül verenleri büyüleyen Engin Evin, üstüste iki defa intihara teşebbüs etmişti.

Sebep de, geçen yıl **"Sizin Seçtikleriniz"**in sunuculuğunu yapan, sonra **"Hafta Sonu"** programında röportajcı olarak görünen, televizyonun yeni döneminde ekrana gelen **"TV Magazin"**de karşımıza sunucu olarak çıkan, ama, **"TV Magazin"**in ikincisinde sunuculuk koltuğunu Puna Orbay'a bırakan Ayşe Onarır'dı... Kendileri açık açık söylemiyorlardı ama, ikisinin arasında bir aşk kıvılcımı olduğu Başkent'te açıkça söyleniyor ve **"İntihar nedeni Ayşe Onarır"**dır deniliyordu.

Dilerseniz önce, Engin Evin'in intihar teşebbüslerinden söz edelim sizlere... Sonra da onların söylediklerini s izlere nakledelim ve Başkent kulislerinde dolaşan söylentileri bir bir dile getirelim

BAY "MAY WAY" BAŞKENTTE...

Engin Evin, Şeker Bayramı'nda, İstanbul'u terk etmiş, başkentin yolunu tutmuştu. İstanbul'da bizlere veda etmek için idarehanemize geldiği zaman gayet neşeliydi. Haklıydı da bu derece sevinmekte... Ankara'da, Marmara Oteli'nde ilk defa sahneye çıkacaktı. Plâkları ile, televizyonla, konserlerle ününü sürdüren sanatçı, başkente şansını sahnede denemek için gidiyordu.

Hatırlayacaksınız, bundan bir süre önce, içkiye aşırı derecede kendini vermesi yüzünden, sanatçının sesinin kısıldığını sizlere duyurmuştuk. Ve sanatçıyı uyarmıştık. **"Bu kötü bir yoldur. İçki yüzünden, parlamadan sönen yıldızlar pek çoktur sanat dünyamızda. Ayağını denk at"** demiştik.

Anlaşılan, bu genç yaşında, içkiye bu derece düşkün olmasının sanat hayatının sonu olabileceğine o da inanmıştı. Ve içkiye tövbe etmişti.

İşte onun için, Başkent'e gittiği ilk günlerde, onu elinde içki kadehi, sağa sola yalpa vurarak, masaların üzerine kapaklanarak görmediler arkadaşları. Uslanmıştı Engin Evin. Tövbekâr olmuştu.

ENGİN EVİN İNTİHARA TEŞEBBÜS EDİYOR

Ama...

Günler birbirini kovaladıkça, Engin Evin de tövbesini unuttu. Eskiden olduğu gibi, yine dertlerini içki kadehlerinde unutmaya çalışıyordu. Onu içkiye döndüren neden ise, Ayşe Onarır'dı. Engin Evin aşıktı Ayşe Onarır'a. Fakat aşkına karşılık göremeyince, teselliyi içki şişelerinde arıyordu.

Geçtiğimiz hafta, günlerden birgün, olanlar oldu... Marmara Otelinin sahnesindeki programını bitirdikten sonra, iki kutu optalidon içti, Kızılay'daki bir gece kulübüne gitti. Ve kapıdan içeri adımını attığı anda da yığıldı kaldı. Hemen Erkut Taçkın'a haber verdiler. Erkut, genç meslekdaşının yardımına koştu, baygın yatan Engin Evin'i arabasına attığı gibi bir özel hastaneye götürdü. Burada midesini yıkadılar, kendine gelmesini hayata dönmesini sağladılar..

BİR İNTİHARA TEŞEBBÜS DAHA

Olay başkentin sanat çevrelerinde anında duyulmuştu. Engin Evin'i tanıyan dostları hemen ona koştular. Nasihat ettiler. Sebebi öğrenmeye, moral vermeye çalıştılar. Söylenenleri dinliyor, ama hiç bir şey demiyordu Engin Evin..

Ve bu arada Ayşe Onarır, dostlarına Engin Evin'in kendisi yüzünden intihara teşebbüs ettiğini söylüyor, **"Hayatımda böyle birşey ilk defa başıma geldi. Kahroldum"** diyordu.

Olayın üzerinden iki gün geçmişti ki, Engin Evin bir kere daha intihara teşebbüs etti. Yine iki kutu optalidonla.. Yine dostları yardımına koştular, hastaneye götürdüler, midesini yıkattılar, hayata döndürdüler..

İşte, başkentin sanat çevrelerinde günlerce konuşulan olay buydu..

ENGİN EVİN VE AYŞE ONARIR NE DİYORLAR?

Engin Evin, başkente adımını attıktan bir süre sonra, Ayşe Onarır'ı tanımıştı. Birlikte dolaşıyorlar, arkadaşlık ediyorlardı.. Ve onlara yakın çevreler, Engin Evin'in, Ayşe Onarır'a karşı duyduğu aşka karşılık görmediği için intihara teşebbüs ettiğini söylüyorlardı. Ama Engin Evin yalanlıyordu bu söylentileri: **"Biz"** diyordu **"İki arkadaşız. Amcamın vefat etmesi beni yıktı. Nasıl oldu bilmiyorum intihara teşebbüs ettim."**

Konu hakkında söyledikleri bu kadardı Engin Evin'in

Peki ya, olaya adı karışan Ayşe Onarır ne diyordu?

Onunla da konuştuk. İşte bize söyledikleri:

-"Biz sadece iki iyi arkadaşız. Engin Evin'i, gerçek bir dost olarak kabul ettim ben. Fazla ilaç alarak hastaneye kaldırıldığını öğrendiğim zaman inanın beynimden vurulmuşa döndüm. Bütün iyi niyetimle aradım kendisini. Bu arada aramızda ilişki olduğu söylentisi yayıldı ortalığa. Kesinlikle doğru değil bu. Engin Evin benim için gerçekten sevdiğim bir arkadaştır. Ama bir sevgili değil.."

Ayşe Onarır ve Engin Evin olay hakkında böyle konuşuyorlar ama, onları tanıyanlar, böyle söylemiyorlar, **"Aralarında hissi bir ilişki vardı"** diyorlar. **"Engin Evin, aşkına karşılık bulamadığı için intihara teşebbüs etti"**.Bu sözleri Ayşe Onarır'ı tanıyanların, olaydan sonra onunla konuşanların sözleri de doğruluyor. Olaydan sonra Ayşe Onarır, dostlarına şöyle diyordu. **"Engin benim yüzümden intihara teşebbüs etti. Perişanım."**

Hani, Nasrettin Hoca'nın meşhur bir sözü vardır. **"Yorgan gitti, kavga bitti.."**

Ankara'da da Engin Evin intihara teşebbüs etti, kavga bitti.

Eğer şu günlerde yolunuz Ankara'ya düşerse, Engin Evin ile Ayşe Onarır'ı sanatçıların devam ettiği kulüplerde birlikte görürsünüz.

Kimbilir belki de Ayşe Onarır, Engin Evin'e moral vermek için bir kez daha intihara teşebbüs etmesini önlemek için onunla birlikte çıkıyordur.

Radyodan televizyona...

TRT'de bir kurum içi transfer daha yapıldı geçtiğimiz haftalarda...İsmini çok duyduğumuz genç yapımcı İzzet Öz bundan böyle çalışmalarını TV'de sürdürecek. Dokuz yıldan beri TRT'nin bir çok bölümlerinde gençlik ve müzik programlarına imzasını atan Öz, yeni yıldan itibaren de televizyon için program yapmaya başlayacak.

Ankara Radyosuna 1967 yılında giren İzzet Öz, bir süre çeşitli görevlerde bulunduktan sonra 1970 yılında çağdaş Türk Sanat Müziği ve çok sesli müzikler şubesinde yapımcı olarak çalışmaya başladı... Son ikiyıl içinde adından çok söz ettiren İzzet Öz'ün yapımlarından bir kaçı da şunlar... TRT-1'de yayınlanan **"Hafta Sonu"** programında **"Gençler İçin"**, **"Haftanın Plakları"**, **"Cumartesi Şenliği"** adlı programda yayınlanan **"Gençlerle Birlikte"** TRT-3'de yayınlanan **"Metronom"**, **"Haftanın Topluluğu..."**

Radyo programcıları arasında Türk Hafif Müziği taraftarlarından sayılan Öz, TV için düşüncelerini **"TV'de 7 GÜN"**e şöyle anlattı:

- "Bir süre önce televizyonu öğrenmek için program yapmayacağım. Kendim inandığım zaman, ki bu sürenin de yeni yılda sona ereceğini zannediyorum, çok ilginç programlar yapmaya çalışacağım. Bu programlar da esas kendi sanatçılarımız ve bestecilerimiz olacak. Yoz müziğe karşıyım. Ne olduğu belli olmayan şeylerden çok, Türk bestekârının çalışmasını veren, onu tanıtan, Türk kokan eserlerle program yapmayı düşünüyorum. Eğer TV'de müzik programı yaparsam bu ilkeler dışına çıkmadan olacaktır çalışmalarım".

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

3 milyon liraya pişen yalancı dolma...

HÂLÂ yankıları sürüp gidiyor.

Televizyonun gelişmesinden bu yana ekranlara çıkan en korkunç iki cinayet... Türkiye'nin Avusturya ve Fransa Büyükelçilerinin öldürülmeleri... Ekranda bir kara leke değil, TV'de bir kara perde!... Bütün dünyada...

Gelgelelim, aynı kanlı gece, ondan sonraki geceler, Avrupa'daki, Amerika'daki milyonlarca ekranda başka ve acaip bir film yer aldı. 100 milyonların seyrettiği bu film gösterilirken, boğuk bir ses televizyonda bağırıyordu:

"Katiller!.. Katiller!.."

Kimdi bu katiller?.. Elçilerimizi öldürenler mi yakalanmıştı?.. Onlardan mı bahsediliyordu?.. Hayır... Aksine!..

Dünya TV seyircisi, rahat koltuklarına kurulmuş, viski bardaklarını, yahut çay fincanlarını yanlarına almış, **"Ermeni katliamı"** isimli filmi seyrediyordu. Vay katil Türkler vay!...

İki cinayetin üstünden henüz birkaç saat geçmiş, sefirlerimiz kanlı örtüler altında yatıyorlar...

Öldürülen biz!..
Katil gene biz!..
Olur şey mi bu?..

Üst üste cinayetlerden sonra **"Ermeni kıyımı"** filmi, günün en aktüel olayının **"TV belgeseli"** halinde kapışılarak dünya ekranlarına koşturuldu. Tokyo'dan Rio'ya, Pasifik adalarından Alaska'daki TV kutup istasyonlarına kadar...

Katiller... Katil Türkler!...

Uzak seyahatlerden dönenlere göre aynı film hâlâ dünya televizyonlarını, kapı kapı ekran ekran dolaşıp durmaktadır.

Kendimizi kandırmağa kalkmayalım. Büyük kalabalıklar, ekranlara çıkan —Uydurma bile olsa— hele vesika diye kendisine gösterilen şeylere tamamen inanarak bakıyorlar. Suikastların hemen arkasından gelen bu propaganda kurşunlarının tahribatını azımsamak asla mümkün değildir.. Zaten cinayetlerin asıl hedefi de bu idi. Olayın arkasındaki yoğun propaganda!.. Artık yeryüzünde TV gibi korkunç etkili bir silâh var. Bu silâhla ve 15 dakikalık bir programla bir milleti dünya gözünde mahkûm etmek işten değil. Büyükelçilerimizin hayatı ile birlikte istedikleri şey, dünya ekranlarında bir defa daha—ve en heyecanlı aktüalite dolayısıyle— bu filmi cihana göstermekti. Üzerinden tam 60 yıl geçmiş, tamamen tahrif edilmiş ve üstelik tamamen unutulmuş bir olayı bütün dünyaya yeniden hatırlatmak, yaşları müsait olmayan genç kalabalıklara, yeni kuşaklara **"Türk düşmanlığı"** nı ulaştırıp tazelemek!... Bunu yaptılar.

Ya biz?..

Şimdiye kadar dış âleme, davalarımızıanlatmak için ne yaptık?

Onu da bir misalle ben anlatayım:

TV ve radyo yayınlarının ağır basmağa başladığı günlerde meşhur CBS idarecileri, Washington Temsilciliğimize baş vurarak şöyle bir teklif yapmışlardı: **"Bir çok memleketlere dair 15'er dakikalık programlar hazırlıyoruz. Bu diziler** "From cost to cost" **yayın şebekesinde, 450 istasyon tarafından kullanılacaktır. Size de 15 dakika ayırdığımızı bildirmekle kıvanç duyarız. Yurdunuzdan göstermek istediğiniz önemli bir konuyu hazırlamak üzere lütfen bizimle temasa geçiniz... Falan filân..."**

"Kıyıdan kıyıya..." mânasına gelen "From cost to cost"... şebekesi Atlantik Okyanusundan, Pasifik kıyısındaki şehirlere kadar koca bir kıtayı içine alıyordu. Bu baş döndürücü şebekede bir dakikalık yayının maliyeti de korkunçtu. Ticarî ilânları hesap etmiştik. "From cost to cost..." şebekesinin 450 istasyonunda bir dakikanın kirası Türk parası ile 200.000 liraya geliyordu. O zamanın parası ile...

Yani bize 3 milyon liralık bir fırsat tanınıyordu.

Ve biz bu fırsatı nasıl değerlendirdik, bu programda ne yaptık bilir misiniz? Altan Erbulak'ın geçen eğlence programında karikatürize ettiği şeyi:

Yalancı dolma!... Hakikat karikatürü de geçmişti.

Şaka ediyorum sanmayınız. O zamanki gazete koleksiyonlarında bulabilirsiniz. Ben de yazmıştım. **"Türkiye'nin yalancı dolmadan başka dünyaya tanıtmak istediği bir şeyi yok mu?.."** diye.. Haricîye küplere binmişti. Yalancı dolma yazıları bir kampanya halini alınca bizi dava etmişlerdi. **"Evet.** 3 milyon liraya çıkan bir yalancı dolma!.. İşte radyoda ve TV'de pişen ilk Türk yemeği... Yiyebilene aşkolsun... Bu TV'nin manta sotesini de geçti...

Yıllar ve yıllar boyu dış propaganda tarlalarında ne ektik ki, bugün ne biçelim?...

Çukurova ve Diyarbakır televizyonlarını izleyen milyonlara bir müjdemiz var...

Halen paket yayın yapan bu iki televizyon Aralık ayının sonunda merkeze bağlanıyor...

Televizyonun yeni yıl hediyesi...

KOJAK GELİYOR

Komiser Columbo gibi "Kojak" dizisi de dünyada fırtınalar yaratmak tadır. Telly Savalas'ı bir anda milyoner eden, televizyonda gösterildiği her ülkede olay olan bu filmi nihayet biz de izleyebileceğiz...

EKRANA YUL BRAYNNER GELİYOR

"Kral ve Ben"i sinemaseverler hatırlayacaklardır.. Yul Braynner'in başrolünü oynadığı bu film, televizyon için dizi film olmuş ve dünya televizyonlarında oynatılmıştı. İşte TRT bu diziyi satın aldı. Yeni yıl ile birlikte ekrana getirecek...

SELAM SANA RED KİT.

Resimli roman okuyan çocukların ve büyüklerin sevgilisidir Red Kit:. İşte yeni yılla birlikte, ülkemizde çok tanınan bu çizgi kahraman da ekrana geliyor..

Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer, "TV'de 7 GÜN" aracılığı ile, milyonlarca televizyon seyircisine müjdeyi verdi:

1 Halen paket yayın yapan, Çukurova ve Diyarbakır televizyonlarını izleyenler, Aralık sonundan itibaren, Ankara'dan yayın yapan merkez televizyon programlarını seyredecekler... Böylece, Diyarbakır, Urfa, Adıyaman, Mardin, Batman, Van, Bingöl, Adana, Gaziantep, İçel, Hatay, Kahramanmaraş ve Kıbrıslı seyirciler bayat paket yayın programlarından kurtulmuş olacaklar.

2 Yeni yılla birlikte ekrana yeni diziler geliyor. İşte bazıları: Kojak, Polis Kadın, Özgürlük, Kral ve Ben, 21. Asır, İkinci Dünya Savaşı'nın Sonrası ve Kore Savaşları, Olaylarla Olimpiyatlar ve Red Kit.

3 Yeni yılda TV "Aşk-ı Memnu" gibi yerli film dizilerine hız verecek. Hazırlatılacak bu filmler için, yerli film şirketlerinden değil, ünlü sinema yönetmenlerinden faydalanılacak... Film şirketleri için üzücü bir haber ama, gerçek.

4 Ve televizyon bu yaz "Yaz uykusuna" yatmayacak.

Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer'in televizyon seyircilerine müjdeleri var. Özellikle **Diyarbakır** ve **Çukurova** TV izleyicilerine "Yılbaşı armağanı" niteliğini taşıyan bir müjdesi var ki darısı diğer paket yayın bölgelerinde oturanların başına.

Diyarbakır ve Çukurovalı okurlarımızı daha fazla merakta bırakmayalım müjdeyi söyleyelim. Aralık ayının sonlarına doğru Diyarbakır ve Çukurova Paket yayın televizyonlarını izleyen **Diyarbakır Urfa, Adıyaman, Mardin, Batman, Van, Bingöl, Adana, Gaziantep, İçel, Hatay, Kahraman Maraş** ve **Kıbrıs**'lı seyirciler Ankara'dan yayın yapan merkez televizyon programlarını izleme olanağına kavuşacaklar. Tıpkı Ankara İstanbul İzmir gibi **Kars** ve **Erzurum** televizyonları ise birleşecek ve paket yayınlarına bir süre daha devam edecek.

İKİ YIL ÖNCE ÇEKİLMİŞ PROGRAMLAR YAYINLANIYORDU

Evet Çukurova ve Diyarbakır TV'si izleyicileri artık bayat program izlemekten kurtulacaklar. Bilindiği gibi Ankara Merkez yayınında gösterilen programlar sıra ile paket yayın yapan televizyonlara gönderiliyor ve merkez yayında bir yıl önce izlenen bir program bu istasyonlarda tekrar yayına sokuluyordu. Örneğin Cumhuriyetin ellinci yılı nedeni ile hazırlanan **"Dünden Bugüne"** adlı belgesel dizi halen Çukurova TV'sinin programları arasında yer almaya Diyarbakır televizyonunda ise 29 Ekim Cumhuriyet Bayramında yine 50 yıl nedeni ile yayınlanan bir program iki yıllık bir aradan sonra paket yayın yapan Diyarbakır TV'si ekranlarına getirildi.

Çukurova TV'si kısa bir süre önce hergün yayına geçmişti. Diyarbakır TV'si ise kuruluşundan bu yana haftada üç günlük yayın düzenini sürdürüyor. Artık Çukurova ve Diyarbakır TV'si seyircileri yayınsız günlere ve bayat programlara paydos diyecekler. TV bu bölgelerde yaşayan yaklaşık beş milyon televizyon seyircisine yeni yıla girerken sevindirici bir yılbaşı armağanını

verme hazırlığı içinde bulunuyor

KIBRISLI TÜRKLER DE YARARLANACAK

Geçtiğimiz yılın Ekim ayında Çukurova Tv'sinin yayın gücü ve alanı genişletilmiş Yavru Vatan Kıbrıs'ta yaşayan soydaşlarımız da bu paket televizyonun yayınlarından yararlandırılmıştı Aralık aylarının sonlarına doğru Çukurova TV'sinin Diyarbakır TV'si ile birlikte merkeze bağlanması ile Kıbrıs'lı soydaşlarımız da daha kaliteli TV yayını izleme olanaklarına kavuşmuş olacaklar.

Aralık ayının sonlarına doğru Diyarbakır ve Çukurova paket televizyonlarının link ile merkeze bağlanmasından sonra Kars ve Erzurum Tv'leri de ortak yayına geçecekler. Haftada üçer günlük yayın yapan bu televizyonlar da kısa süre sonra her gün yayın yapmaya başlayacaklar ve önceden planlanan link hattının tamamlanmasından, sonra Kars ve Erzurum Tv'lerini izleyenler de merkezi sistemden yararlanmaya hergün Ankara'dan yapılan televizyon yayınını seyretmeye başlayacaklar.

İKİNCİ MÜJDE: YENİ DİZİLER BAŞLIYOR

TV Daire Başkanı Zeki Sözer'in TV izleyicilerine müjdeleri bunlarla da bitmiyor. Yeni yılla birlikte televizyonumuz karikatüristlerin çizgilerinde anlatıldığı gibi çöpe atılan bir sinir kutusu akvaryumu ile memleket manzaraları ile boşa zaman harcayan bir alet olmaktan çıkıyor.

Yeni yılla birlikte en güzel dizi filmler birer ikişer ekranlarımıza gelmeye başlayacak... Dünyada büyük yankılar uyandıran **"Kojak" "Polis Kadın" "Özgürlük"** ve **'Kral Ve Ben"** gibi diziler yeni yılla birlikte yayına konulacak. Ayrıca 1976'nın ilk günleri ile başlayacak olan kış sezonunun ikinci üç aylık yayın döneminde belgesellere ve klasik dizilere de ağırlık veriliyor Evcilleştirilen bir aslanın öyküsü de ilginç bir dizi olarak ekranlarımıza getiriliyor. İkinci Dünya Savaşı sonrası ve Kore Savaşlarını konu alan altı dizilik belgesel geçtiğimiz yıl yayınlanan **"Savaşan Dünya"**yı aratmayacağa benzer. Yeni diziler arasında muhtemelen **"Kayalıklar"** adı ile yayına girecek 26 bölümlük bir film de bulunuyor. Bilimsel dokümenter bir dizi olan **"21. Asır"**da ilginizi çekecektir sanırız.. Spor severler için de yeni diziler satın alındı. **"Spor Dünyası"** ve **"Olaylarla Olimpiyatlar"** dizileri sporseverlerin zekle izleyeceği programlar olacak. Bu dizileri büyük bir ihtimalle Telespor ve Spor Stüdyosu programları içinde izleyebileceğiz.

ÇOCUKLAR: RED KİT'İ SEVER MİSİNİZ?

Ocak ayı ile başlayacak olan üç aylık yeni yayın döneminde çizgi filmler yine çoğunlukta olacak. Küçük seyircilerin resimli macera kitaplarından serüvenlerini zevkle izledikleri korkusuz kovboy Red Kit yepyeni serüvenleri ile çizgi film olarak ekranlara getiriliyor. Ayrıca **"Vikingler" "Heidi"** adlı karton dizilerle **"Hayvanlar Cenneti"** küçük seyirciler için satın alınan diziler arasında yer alıyor.

Bu arada Tv ilgilileri İtalyan TV ve sinema yapımcıları ile sıkı ilişkiler kurdular. Yeni yılda ekranlarımıza sık sık İtalyan yapımı Tv programları ve sinema filmleri gelecek.

Bunca müjde'nin arasında Zeki Sözer Yeşilçam yapımcıları için kötü sayılabilecek bir haber verdi "TV'de 7 GUN"e · Bu haber belirttiğimiz gibi sadece sinema filmi yapan şirketler için kötü.. TV seyircileri için ise olumlu sayılır kuşkusuz..

Eski dönemlerde Tv yöneticileri kendi insiyatifleri ile dışarıya bazı yerli diziler yaptırmışlardı. Ancak bu konuda bir yönetmelik olmadığı için bir takım sakıncaları ortaya çıkmıştı. Hatta dışarıya hazırlatılan bazı dizilerle ilgili soruşturmaları halen sürdürülüyor. Tv ilgilileri bu durumu göz önünde bulundurarak dışarıya yaptırılacak yerli diziler için bir yönetmelik hazırladılar. Geçtiğimiz hafta Resmi Gazete'de yayınlanarak uygulamaya sokulan yönetmeliğe göre TV film şirketlerine kesin olarak yerli film ya da dizi yaptıramayacak. Ancak Yeşilçam'ın tanınmış ve tecrübeli yönetmenlerine görev verilecek. Film çalışması için ilgili her türlü malzeme ve teknik ekibi de Tv kendi olanakları ile temin edecek. Kısa zamanda bu tür çalışmaları yürütecek yeni bir şube açılıyor. **"Film Yapım Şubesi"** adını taşıyacak olan bu yeni bölüme, konulu film alanında tecrübeli TV elemanları aktarılarak, kısa zaman da çalışmaya başlayacak ve ekranlara yabancı dizilerin yanısıra, yerli dizilerin de gelmesini sağlayacaklar. TV Daire Başkanı'nın görüşüne göre, böylelikle Yeşilçam'ın ünlü yönetmenlerine kaliteli diziler yaptırılırken, TV bünyesi içindeki elemanlar da yetişmiş olacak, ilerde TV tüm film çalışmalarını kendi elemanlarına yaptırabilecek.

Ayrıca, TV yapımlarının kalite kazanması ile, yerli yapımlarımız yabancı TV'lerde de iyi bir pazar bulmuş olacak.

YAZ UYKUSUNA PAYDOS...

Yazımızı müjdelerle açmıştık, yine bir müjde ile noktalıyoruz. TV Daire Başkanı Zeki Sözer geçtiğimiz yaz aylarında olduğu gibi, TV'nin bundan böyle yaz uykusuna girmeyeceğini müjdeledi. Hatırlanacağı gibi, Haziran ayının ortalarından itibaren programın kalitesi düşürülüyor, yayın saatleri azaltılıyor ve sık sık kış aylarında izlenen programlar tekrar yayına konuluyordu. Zeki Sözer, **"Bu yaz mevsimi başından itibaren yeni bir uygulamaya başlayacağız"** müjdesini verdi. **"Geçen yıllarda olduğu gibi TV'nin açılış saatleri belki bir saat kısaltılabilir, o kadar. Bu da günlerin uzaması ile ilgilidir. Ama programların kalitesini katiyyen düşürmeyeceğiz. Hele tekrar programlar kesinlikle yayına girmeyecek. Bu konuda gerekli tedbirleri şimdiden düşünüyoruz. Yaz aylarında programların kalitelerinin düşme nedenleri bellidir. Bunların başında TV elemanlarının yazın kitle halinde tatile çıkmaları geliyor. Bu nedenle yaz aylarında yıllık izinleri belli bir program içinde kullandıracağız. Esasen bol güneşli yaz günleri TV yapımcıları için ele geçmez bir fırsattır. Bu günleri değerlendirdiğimiz takdirde kış aylarında program sıkıntımız büyük ölçüde hafifleyecektir."**

TV yöneticileri yaklaşan 1976 yılına böylesine iddialı ve sessiz sedasız hazırlanıyorlar. Eğer düşündüklerini gerçekleştirebilirlerse, yakında TV programları hissedilir bir biçimde düzelecek ve TV seyircisini fazlası ile memnun edecektir.

Hele bir de şu paket yayın yapan TV'leri merkeze kısa zamanda bağlayabilirler ve henüz TV girmemiş bölgeleri de beyaz camın ışığına kavuşturabilirlerse ne mutlu onlara...Ne mutlu, paket yayın yapan bölgede televizyon seyrederken dertlenenlere...

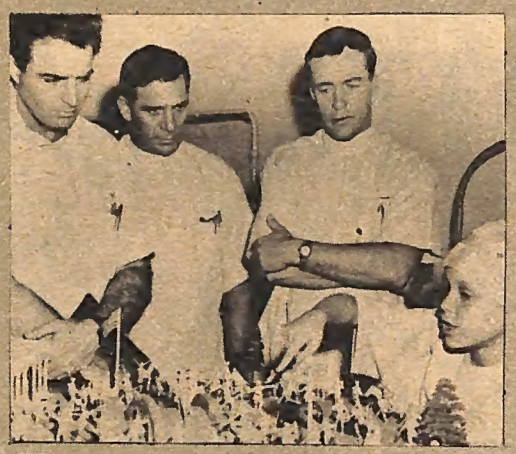
SİZE 2500 LİRALIK BİR SORUMUZ VAR...

"Doktorlar" ve "Tatlı Cadı" siz isterseniz bitmeyecek

TRT'nin elinde, "Doktorlar" ve "Tatlı Cadı" dizisinden pek az film kaldı.Televizyoncular, "Eğer halk bu dizilerin bitmesini istemezse, yeni bölümleri Amerika'dan isteyeceğiz" diyorlar..

Biz de size soruyoruz."Doktorlar" ve "Tatlı Cadı"nın televizyonda devam etmesini istiyor musunuz? Yazın bize, neticeyi TRT'ye bildirelim. "TV'de 7 GÜN" okurları bu dizilerin bitmesini istemiyor ya da "Bitsin diyor" diyelim.

Bu anketimize katılacak okurlarımız arasında kura çekerek, bize mektup yazan okurlarımızdan beşine çam sakızı çoban armağanı 500'er lira armagan edeceğiz.



BÜTÜN dünya televizyonlarında dizi filmlerin sürdürülmesi ile ilgili bir yöntem vardır. Önce, düşünülen dizi, yapımcı TV firması tarafından bir pilot film olarak hazırlanır. Bu normal diziden süre olarak daha uzundur. TV'de yayınlanan bu pilot filmden sonra seyircinin tepkisi ölçülür. Şayet film beğenilmişse en kısa zamanda dizi film olarak ekrana getirilir. Yapımcılar ticari nedenlerle yine temkinli davranırlar, altı aylık, ya da bir yıllık bir süre içinde gösterilecek kadar film hazırlarlar.Eğer seyirci bu süre içinde de diziden bıkmamışsa, devamını çekerler..

Bu yöntem, dizi film yapmayan, fakat dizi film yayınlayan televizyon için de geçerlidir. Onlar da, ilk olarak dizinin pilot filmini istetirler ve yayınlarlar. Eğer kendi seyircileri pilot filmi beğenmişlerse dizinin belirli bir bölümünü satın alırlar. Seyirci bıkıncaya kadar da bu diziyi ekranlarında sürdürürler.

"Tatlı Cadı" ve **"Doktorlar"** dizisi bizim televizyon tarafından bölüm bölüm satın alınan dizilerden ikisidir. **"Tatlı Cadı"** tam 254 ayrı bölümden oluşuyor. **"Doktorlar"** dizisinin ise yapımcı şirketin elinde tam beş yıllık stoku var. Tabi bizim televizyon her iki dizinin de tamamını satın almadı. Ankara'nın elinde **"Tatlı Cadı"**dan, Şubat sonuna kadar diziyi sürdürecek film kaldı. **"Doktorlar"** dizisi ise Haziran ayına kadar ekranlarımızda devam edebilecek.

"TATLI CADI" ve "DOKTORLAR"I BEĞENİYOR MUSUNUZ?

Ancak.. Eğer Türk televizyon izleyicisi Doktorlar ve Tatlı Cadı dizilerini beğeniyor ve devam etmesini istiyorsa, o zaman TV ilgilileri bu dizilerin, yeni filmlerinden altı aylık, ya da bir yıllık bölümler daha satın alacaklar. Kısacası bu her iki dizinin sürdürülmesi, ya da yerlerini başka dizilere bırakması sizin elinizde.

Şimdi sizlere sesleniyoruz **"TV'DE 7 GÜN"** okuları..

Televizyon izleyenlerin tek temsilcisi olarak, sizin sesinizi televizyonun film şubesine duyurmak istiyoruz **"Doktorlar** ve **"Tatlı Cadı"** dizilerinin televizyonda devam etmesini istiyor musunuz, yoksa bıktınız mı bu dizilerden?**"Artık kaldırılsın, yerine yeni diziler konulsun mu?"**diyorsunuz. Lütfen düşüncenizi yazın bize. Biz de sizin isteğinizi televizyonun film şubesine duyuralım. **"TV'DE 7 GUN" okurları Doktorların ve Tatlı Cadı'nın yeni maceralarını bekliyor"** ya da **"Bu iki diziyi ekranda görmek istemiyor"** diyelim.

Bunun için yapacağınız iş gayet basit. Aşağıda bir kupon yayınlıyoruz. Bu kuponu okuyun, dizinin bitmesini istiyorsanız **"Bitsin"** hanesine bir çarpı koyun. Yok eğer dizinin bitmesini istemiyorsanız, o zaman da çarpı işaretini **"BİTMESİN"** bölümüne yerleştirin.

Kuponun altındaki adres bölümüne, okunaklı olarak, adınızı, soyadığınızı ve açık adresinizi yazın, kuponu kesin, bir zarfa koyun ve şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
"2500 liralık soru"
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32
İSTANBUL

Anketimize katılan, bize mektup gönderen okurlarımıza çam sakızı, çoban armağanı bir hediyemiz olacak. Anketimize katılan okurlarımız arasında bir kura çekecek ve beş okurumuza 500'er lira göndereceğiz.

Mektup göndererek anketimize katılacak okurlarımıza teşekkür ederiz.

Siz televizyon dostları ile, iyi pazartesilere...

BU KUPONU DOLDURACAKSINIZ

	BİTSİN	BİTMESİN
DOKTORLAR		
TATLI CADI		

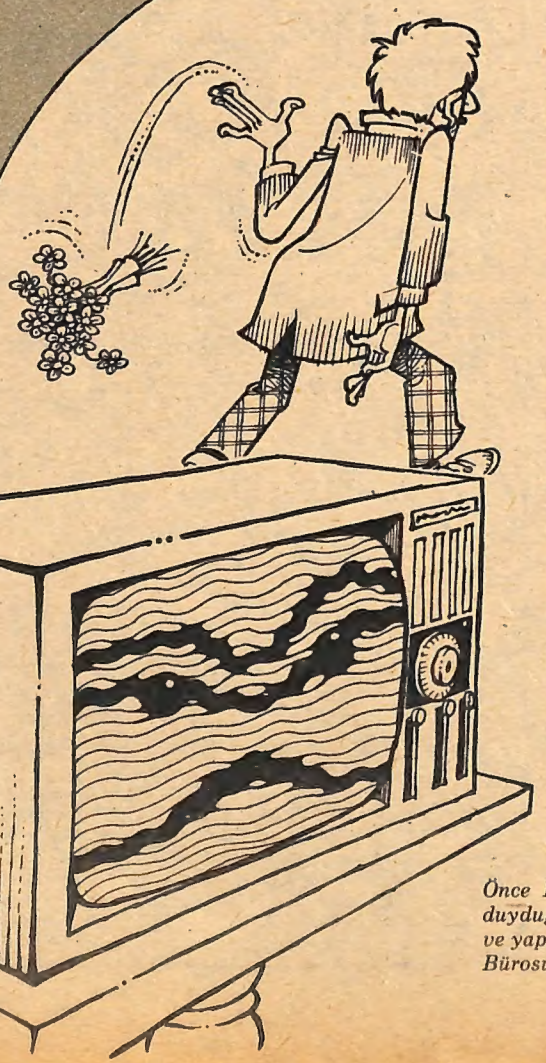
Adınız, Soyadınız: .....
.....

Adresiniz: .....
.....
.....
.....

İzmirli bekârlar, boşuna ümitlenmeyin!..

İZMİR RADYO ve TELEVİZYONU DIŞARIYA KIZ VERMİYOR

İşte İzmir Radyo ve Televizyonunun Karı-kocaları



Bülent

NİKAHTA keramet vardır" derler. Bu söz ne kadar doğrudur bilemeyiz. Ama İzmir Radyo ve Televizyonunda bir keramet olduğuna bütün kalbimizle inanıyoruz. Çünkü İzmir Radyo ve Televizyonunda o kadar evli çift bir arada yaşıyor ki...

Bu kuruluşta çalışanların dedikodusuz, dostluk içinde ve mutlu olarak çalışmalarının nedeni galiba bu olmalı..

Evet, İzmir Radyo ve Televizyonuna yolunuz düşerse gerçekten kendinizi sıcak bir aile yuvasında buluverirsiniz birden. Sanki bir devlet dairesi değildir burası. Bir aile şirketidir!.. Bizden hatırlatması. İzmirli bekarlar, bu kurumda çalışan bekarlara göz koymaya kalkışmayın sakın. İzmir Radyo ve Televizyonunda çalışan bekar erkek ve genç kızlar da mutluluğun eşiğindedirler çoğunlukla. Nişanlı olanlar vardır aralarında. Bazıları ise sözlüdürler, biribirleri ile evlenmek için ilk adımı atmışlardır. Bu nedenle İzmir Radyo ve Televizyonundan kesin ümidinizi... Eğer evlenmek istiyorsanız kısmetinizi başka yerde arayın. Çünkü İzmir Radyo ve Televizyonu dışarıya kız vermiyor...

Haber merkezinde spikerlere, reklam servisinden prodüktörlere, idari bölümlerden teknik bölümlere kadar İzmir Radyo ve Televizyonunda her yerde evli çiftleri yan yana, ya da karşılıklı masalarda çalışırken görürsünüz. İzmir Radyo ve Televizyonunda 25 yılı aşkın evli karı - kocalardan tutun da, henüz iki yıllık çiçeği burnunda evlilere kadar, mutlu çiftlere rastlayabilirsiniz. Her çift evlerindeki mutlu beraberliklerini, İzmir Radyo-TV'sinin çatısı altında da birlikte sürdürürler.

Röportaj: (İZMİR - hha - ÖZKAN KORKUTER)

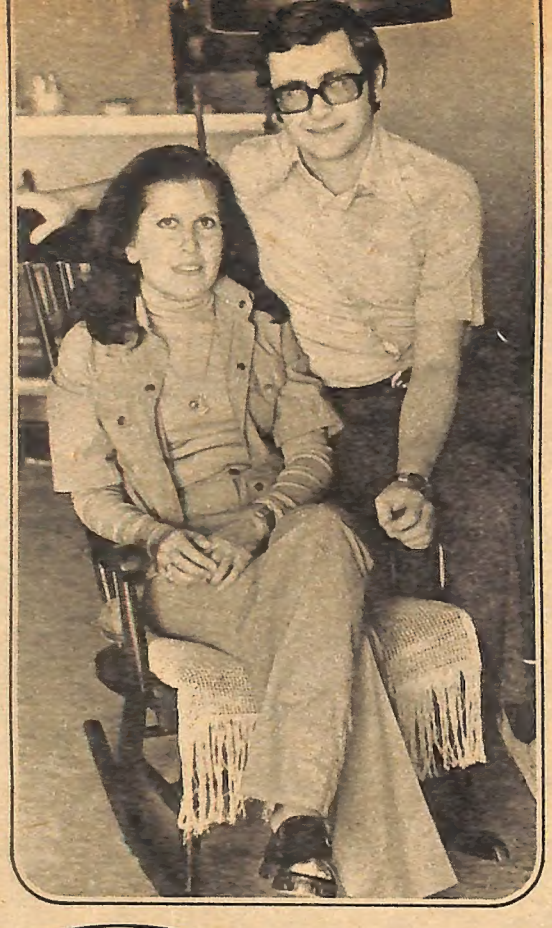
Fotoğraflar: HAMDİ ÜNCU

ÖZTAMER ÇİFTİ

Önce İstanbul Radyosu, daha sonra İzmir radyosu mikrofonlarından sesini duyduğumuz ve bazı TV programlarında anons spikeri olarak tanıdığımız spiker ve yapımcı 1dil Öztamer 19 yıllık radyocudur. Eşi İhsan Öztamer ise TRT İzmir Bürosu Haber Müdürüdür. Mutlu çift radyoda tanışmışlar ve evlenmişlerdir.

TUNÇÇAĞ ÇİFTİ

Geçtiğimiz hafta "Kim Kim" yarışmasını ekranda izlemiş olanlar Ümit Tunççağ'ı sunucu olarak görmüşlerdi. İzmir Radyosu Hafif müzik yapımcısı olan Ümit Tunççağ yine İzmir Radyosu caz müziği program yapımcılarından Hülya Tunççağ ile evlidir.



KAYA ÇİFTİ

İzmir yapımı müzik programlarından tanıyacağımız bir diğer çift de Kaya çiftidir. Serpil Kaya İzmir Radyosu Türk Halk Müziği solisti eşi Nihat Kaya ise saz sanatçısıdır. Beş yıllık evli olan çift, birbirlerine olan aşırı düşkünlükleri ile tanınırlar

ÜN ÇİFTİ

Meryem Ün ve eşi Necdet Ün ekranlarımızda da bir arada görünen sanatçılarımızdır. Nimet Ün Azeri türküleriyle ün yapan Türk Halk Müziği sanatçılarımızdandır. Eşi Necdet Ün ise onun radyo ve TV programlarına sazı ile eşlik eder. Genç sanatçılar bir buçuk yıllık evlidirler.

ÖZVEREN ÇİFTİ

Bülent Özveren'i bu sezon Hafta Sonu programı sunucusu olarak ekranlarda izliyoruz. Genç sunuçu ve prodüktörün eşi ise İzmir Radyosu batı müziği yapımcılarından Sebla Özveren'dir. Bülent Özveren, Hafta Sonu programlarının yanısıra Almanya ikinci kanal televizyonunda Türk işçileri için programlar hazırlayıp sunmaktadır.

ÖNDE ÇİFTİ

İzmir TV Stüdyosu'nun program yapımına geçmesinden bu yana İzmir TV yapımlarında sık sık Suna Önde'yi izleme ve tanıma fırsatı bulduk. Genç sanatçı da TRT İzmir Muhasebe Müdürlüğünde görevli.. Ali Rıza Önde ile evliliğini sürdürüyor.

...Ve diğerleri

BEKDİL ÇİFTİ

Günseli Bekdil İzmir TV si ses operatörüdür. İbrahim Bekdil ise TV'nin stüdyo teknik servis sefidir.

ÖZBİR ÇİFTİ

Kamile Özbir TRT İzmir Radyosu eğitim dairesinde görevlidir. Eşi Mustafa Özbir ise TRT Haber Merkezi muhabirlerindendir.

ÇİĞDEM ÇİFTİ

İzmir Radyosu reklam bürosunda çalışan Şadiye Çetin'in eşi Çetin Çiğdem Haber Merkezi muhabirlerindendir.

Evliler aslında bunlarla da bitmiyor. Akla gelenler arasında Yıldız-Okay Sağtürk çifti, Spiker Hulusi Özdoğru ve eşi ile Şef Tonmayster Kenan Bey ve eşi de sayılabilir.

ÇETİNEL ÇİFTİ

Niyazi Çetinel'in izni olmadan İzmir Radyo ve Televizyonuna bir sandalya bile giremez. Çünkü o kurumun Alım ve İkmal Şubesi Müdürüdür. Eşi Gülhan Çetinelise Muhasebe'de görevlidir.

ŞİMŞEK ÇİFTİ

Beria ve Osman Nuri Şimsek de radyonun 25 yıllık çiftlerinden ikincisidir. İzmir Radyosu Diskotek Müdürlüğünde görevli olan Beria Şimşek ile eşi 25 yıllık aşklarını şefkat ve sevgi ile bütünleştirmeyi bilmişlerdir.

AYHAN ÇİFTİ

Ümit ve Abdurrahman Ayhan çifti İzmir Radyosunun değişik bölümlerinde çalışırlar. Ümit Ayhan TRT İzmir Bürosu Muhasebe servisinde çalışır. Abdurrahman Ayhan'ın ise hazırlanan bir çok radyo programının kalitesinde emeği vardır. Çünkü o sesleri ayırdetme hassasına sahip bir teknisyendir..

OĞUZ ÇİFTİ

İzmir Radyosu'nun en eski evlileri ise Nimet ve Zeki Oğuz çiftidir. Her iki sanatçı da Türk Halk Müziği solistidir ve iki çocukları ile birlikte mutluluklarını 25 yıldır sürdürüyorlar..

SUNUCULUK ÖZEL SAYISI

Tele-Sunu-Sözlük

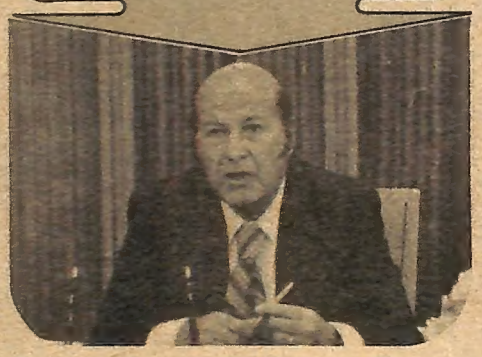
✱ **Zengin arabasını dağdan aşırır. Zoraki sunucu daha başta kendi adını şaşırır.**

✱ **Yanlış hesap Bağdat'tan, yanlış sunucu ilk banddan döner.**

✱ **Suyun yavaş akanından, sunucunun kâğıda bakanından kork!**

✱ **Vakitsiz öten horozun başını, vakitsiz ekrana çıkan sunucunun işini keserler.**

Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'i büyük sanatçı Cüneyt Gökçer'e şikâyet ediyorum



Sayın Cüneyt Gökçer
Sanatçı-Devlet Tiyatroları
ANKARA

DUYDUĞUMDA inanmadım, inanamadım. Daha doğrusu inanmak istemedim. Çünkü inanamazdım. Ama öyle inanılır kişiler söylediler ki... Hani **"İnanmadım"** demek bile ayıp olurdu kişiliklerine karşı.

İnandım çaresiz.. Fakat yine de onların bile hayatta ilk kez yanılmış olmalarını diledim. Hataya düşmüş olmalarını istedim içimden.. Ne var ki ilerleyen günlerde kırıcı haberi iletenlere gazete satırları da eklendi ve sanat dünyasında bir güneş olarak tanıdığım Cüneyt Gökçer adının böylesine gölge altında kalması karşısında adeta yıkıldım. Kimden bahsettiğimi çok iyi anlıyorsunuz tabii.. Başarılı yapıtlarında sizin de baş rol oynadığınız, çok emeğinizin geçtiği Devlet Tiyatroları'ndaki Genel Müdür Cüneyt Gökçer'den söz etmek istiyorum. Söz etmenin ötesinde yakınıyorum ondan...

Söylenti meydanda: Genel Müdür Cüneyt Gökçer, TRT'ye sert bir çıkış yapmış,–hatta bazılarına göre, yazılı olarak da belgelemiş bu çıkışını– **"Benim sanatçılarımı öyle şovmenlik taklitçilik, hele program sunuculuğu gibi işlerde kullanmayın"** demiş.

Sadece **"Demiş"** olsa, yine bir derece... Genel Müdür Gökçer, daha da ileri gitmiş, **"Böyle sanatçılıkla bağdaşmayan işlerde çalıştırmayın"** buyurmuş. **"Tiyatrodaki işlerini aksatıp televizyonda sunuculuk gibi sanatla bağdaşmayan çalışmalar yapıyorlar"** diye gürlemiş...

SAHNEDE ilk seyrettiğim günden beri anıtlaşan, bir sanat simgesi olarak kafamda ve kalbimde devleşen, siz sanatçı büyüğüm Cüneyt Gökçer... Üzülerek belirteyim ki, arkadaşınız olan Genel Müdür böyle yapmış işte... Ben de seyrederken sanatınızı yudum yudum içen bir sunucu olarak... Ve sunuculuğun bir **Sanat** olduğu inancı içinde sizi kendime yakın bularak, böyle yapan Genel Müdür Cüneyt Gökçer'i, siz sanatçı Cüneyt Gökçer'e şikâyet ediyorum.

Bir an için, beraber çalıştığımız ve bazı güçlüklerini yakından bildiğiniz için kendisini savunmak, biraz mazur göstermek isteyebilirsiniz. Bu vefa borcunuzu yerinde karşılarım. Örneğin **"Burası bir devlet kuruluşudur buranın temel ilkeleri, değişmez kuralları vardır"** diyebilirsiniz. Haklı da olursunuz böyle demekle.. Ama bir Devlet Tiyatroları Genel Müdürü'ne **"Taklit, show ve sunuculuk dallarını bir dil darbesiyle"** sanat dışına fırlatıp atma hakkını vermez ki bu kurallar.. Sanat saygısını aynı ayakların altında çiğneme hakkını vermediği gibi...

İnanmazsınız belki ama.. Sizi, ses tonunuzdaki ayrıntılarıyla, bütün görkemi içinde izlerken, sanat kanının damarlarımda dolaştığını hissederim her kez... Hayatının büyük bölümünü sesiyle kazanan bir sanatçı olarak bir ayrı dinlerim sizi.. Sahnede, ya da radyoda veya televizyonda gürleyen sesiniz, sanatın doruğundan gelir kulaklarıma... Sanatla bağdaşabilen seslerin en güzellerinden biridir bu... Adınızın, sanatla bağdaşabilen en büyüklerden biri olduğu gibi Bir toplantıda bir şeyler anlatıyorsam ve eğer konu **"Sanat"** ise... İnanınız ki, sayın sanatçı, Cüneyt Gökçer, söze sizden, yani zirveden başlamışımdır mutlaka...

Ama şu günlerde benim bu büyük sanatçım, hayatının en başarısız rolünü oynamakla, en nankör temsiline çıkmakla, en azından beni (yani bir seyircisini, bir hayranını) incitivermiştir. Bu bakımdan Genel Müdür Cüneyt Gökçer'i sanatçı Cüneyt Gökçer'e şikâyet ederken, bağırmak, haykırmak istiyorum, **"Ona yanlış rol vermişsiniz.. Sanatçı Cüneyt Gökçer oynamaz bu rolü.."**

DEĞERLİ sanatçı Cüneyt Gökçer size sunuculuğun ne olduğunu ve ne olmadığını, nerede başlayıp nerede bittiğini anlatmayı, hatta böyle bir girişime kalkışmayı ayıp sayarım. Küstahlık olur sanatçı Cüneyt Gökçer'e sunuculuk sanatını tanıtmayı düşünmek.. Bunu benden, bütün sunuculardan iyi bildiğinize inanırım. Ama Genel Müdürünüz Cüneyt Gökçer bunu ya bilmiyor, ya da bilmez görünme yoluna sapıyor. Hani gözleri sapasağlam olduğu halde, sırf entelektüel görünmek için gözlük takanlar örneği... İşte burada size görev düşüyor sayın sanatçı Gökçer.. Sunuculuğun, show sunuculuğunun, TV sunuculuğunun, düz ya da taklitli sunuculuğun, her tür sunuculuğun bir **"Sanat"** dalı olduğunu bilmeyenlere öğretmek görevi düşüyor size... Çağırın şu Genel Müdürünüz Gökçer'i... Ve deyin ki ona: **"Bak kardeşim, belki bilmiyorsun. Oysa sunuculuk dedikleri bizim de içinde bulunduğumuz sanat denizinin bir körfezidir. Belki sen araya koltuk dağları girdiği için görememiş olabilirsin o körfezi.. Ama orası pek çok sanatçının alkış gemisini, takdir vapurunu demirlediği güvenli bir koydur. Bunu böyle bil! Ve bundan sonra da o tarafa dil uzatma!.. Sunucu, bazen öteki sanatçıları omuzlayan, onların yücelere çıkmasını sağlayan kişidir. Bazan yol göstericidir sunucu.. Hem sırtladığı sanatçıya, hem o sanatçıya nasıl değer verileceğini anlatmak bakımından seyirciye yol gösterir. Anlaşılmazın anlaşılmasında bir köprüdür sunuculuk sanatı... Böylesine önemli ve değerli bir sanat kolunu nasıl olur da inkâra yeltenirsin?"** diye hesap sor sayın sanatçı Cüneyt Gökçer!... Bu hesabı Genel Müdür Gökçer'den senden daha iyi kimse soramaz benim büyük sanatçım Gökçer...

Sanatçı Cüneyt Gökçer, kendisini yücelten sanat yaşamında, bazı sanatçıların **"Sanatçı olmadığını"** söyleyerek çıkmamıştır ki zirveye.. Başkalarının omuzuna basarak yükselmemiştir ki... Kendi çabalarının, sanat başarısının üstünde yürümüştür daima.. Ama dendiği gibi, taklit ya da show veya sunuculuk **"Sanat"** değilse o zaman **"Sanat"**ın Genel Müdürlük makamından ibaret olduğunu kabul zorunluğu çıkar. Ve tabii yazık olur sanatçı Cüneyt Gökçer'in bunca emeklerine...

Duyduklarımız -Maazallah- doğruysa!... Bundan böyle bir Devlet Tiyatroları sanatçısı TRT'de taklit yapamayacak, TV'de showa çıkamayacak, hele hele sunuculuk!... Tanrı göstermesin!... Ne ayıp şey!... Sunuculuk yapacağına suculuk, ya da bazıları gibi yağcılık... Amaaan nereden nereye geldik? İsteyen istediğini yapsın, isteyen istediğini söylesin. Fakat sen büyük sanatçım Cüneyt Gökçer... Sen... Cem Karaca'nın **"Tamirci Çırağı"**nı değiştirerek ve de o tonda haykırarak söyliyeyim:

"Sen sanatçısın,
Sanatçı kal!...
Sen sanatçısın
Sanatçı kal!..."

Sanatçı kal, sevgili Cüneyt Gökçer Sanatçı kal ki, arasıra sanata el ve dil uzatanları sana böyle şikâyet edebilelim... Benim sunuculuğumu sanat dışına atmağa yeltenen şu Genel Müdür gibilerini...

Sevdiğim, saydığım, sanatına taptığım değerli sanatçı Cüneyt Gökçer'e sesini daima sanat zirvesinde duymamız dileğiyle...

İmza:
"Sunucu" Halit KIVANÇ

Yarına ışık tutan bir yarışma

Eveeet, gerçek sunucular ortaya böyle çıkar işte!... Böyle yarışmalarda keşfedilir. Böyle girişimlerle kendilerini tanıtma şansını bulabilir. Böyle hareketlerle yetişme olanağına erişebilir.

HEY dergisinin **"Amatör Sunuculuk Yarışması"**ndan söz etmek istiyorum. Biz sunucuların öncüsü, ustası, kralı Orhan Boran dostumuzun önayak olmasıyla gerçekleşen pırıl pırıl bir yarışmaydı bu.. İyi niyetli gençler çıktı ortaya.. Yeteneklerini belirlemeye çalıştılar. Sunuculardan kurulu olması bakımından yetkisi kuşku yaratmayan bir jüri de değerlendirmesini en iyisiyle yapmaya çaba harcadı. Sonuçta **"Sunucu"**lar değil de, **"Sunucu olmaya yetenekli gençler"** keşfedildi.

Yani **"Ben sunucu oldum"** diye havaya fırlayanlar yoktu orada.. Fakat jürinin **"Sen sunucu olabilirsin"** demesinden ışık alıp çalışarak gerçekten **"Sunucu"** olacak kıymetler vardı.

Yarışmayı da kutluyorum, yarışanları da... Kazananları da kaybedenleri de... Çünkü hepsi bu işte başarıya ulaşmak için merdivenleri birer birer çıkmak gereğine inanmıştı. Bu inancı kutluyorum her şeyden önce...

Sunuculuktan kolay ne var?..

DÜNYADA hiç kimse **"Ben şey oldum"** demekle **"Şey"** olmaz! Nedir mi bu **"Şey"** Şey işte...Her şey...

"Ben bakkal oldum" demekle bakkal olabilir misiniz? Ya bir bakkal dükkânınız olacak, ya da böyle bir dükkânda çalışacaksınız, **"Ben bakkal oldum"** diyebilmek için...

"Ben Milletvekili oldum" demek için, önce seçime girmeniz, sonra da seçilmeniz gerekir.

'Ben yazar oldum" dediniz mi, **"Yaz da görelim"** derler size...Kaleminizi, daktilonuzu, kâğıdınızı sorarlar.

"Ben öğrenci oldum" diyen, kimlik belgesini, ya da karnesini gösterir.

"Ben ozan oldum" derseniz, şiir okuturlar, insana...

"Ben şoför oldum" demek var mı direksiyona geçmeden?

Uzatabildiğinizce uzatın örnekleri...Kısası, başta dediğimdir: **"Ben şey oldum"** demekle şey olunmaz, gerçekten şey olmadan...

Ama sizler de farkındasınız: Bir süredir bir moda yayılıp duruyor sahnelerimizde, salonlarımızda, galalarımızda, balolarımızda, gazinolarımızda, ekranlarımızda... **"Ben sunucu oldum"** diyen, çıkıveriyor ortaya.. Hatta **"Ben sunucu oldum"** demelerine bile gerek kalmıyor bazan... Biri tutuyor elinden, yakasından, paçasından... **"Sen sunucu oldun"** dedi mi, o da inanıyor...Ve sevinçle fırlıyor havaya: **"Yuppiiii!!!! ben sunucu oldum...'**

"Ben sarhoş oldum" diyebilmek için bile en azından bir kadeh içmek gerekir. Ama şu günlerde, mikrofon başına, kamera karşısına geçmeden sunucu olmak, bir yudum içmeden sarhoş olmaktan da kolaylaştı.

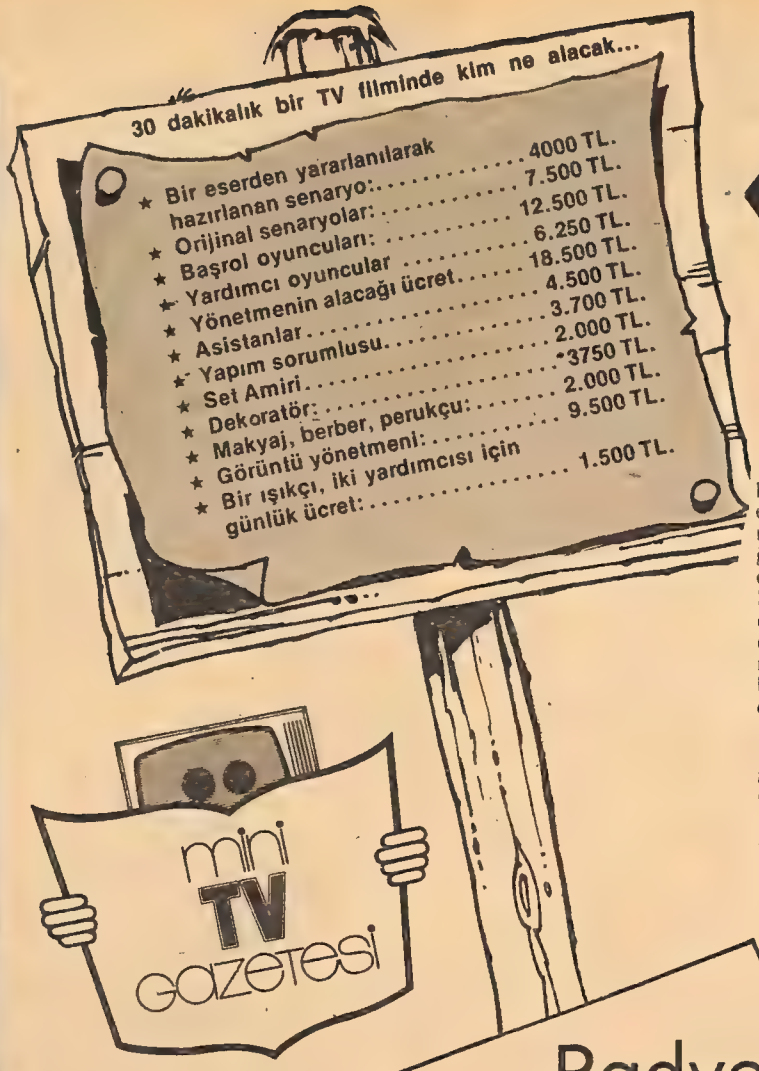
Hayırlı olsun!..

Sormak da bir sanattır?..

SUNUCULUK üzerine konuşuyoruz ya...

Bir örnek geldi hatırımıza. Geçenlerde televizyonda bir röportajda ses sanatçısına şöyle bir soru yöneltildi: **"Sunucu mu olmak istersiniz? Yoksa sanatçı mı kalmak?"**

Bir anormallik yoksa bu soruda... Bundan böyle, örneğin Fenerbahçeli Cemil'e şöyle sormak gerekecek: **"Futbolcu mu kalmak istersiniz? Yoksa sporcu mu olmak?"**



Bu da TRT Tarifesi

✱Ekrana gelecek yerli yapımlar için TRT yeni bir fiyat listesi düzenledi..Bu listeye göre en yüksek ücreti yönetmenler alıyor..30 dakikalık bir TV filminde başoyuncu 12.500 TL, alırken, yönetmen 18.500 TL. alabilecek..

Sözümüz televizyon için yerli filmler çekecek olanlara.. Sözümüz ekranda gördüğümüz filmler için senaristin oyuncunun kısaca filme emeği geçenlerin kaç para aldığını merak eden okurlarımıza.. Televizyon Daire Başkanlığı kurum içi ya da kurum dışı televizyon için yapılacak uzun ya da kısa metrajlı tek veya dizi program niteliğindeki konulu dramatik belgesel belgesel konulu müzikal ve çizgi film yapımlarının esaslarını yeni bir yönetmelikle yeniden saptadı.

Bu yeni yönetmeliğe göre ekrana gelecek bir program bakın ne yollardan geçecek..

Önce Televizyon Daire Başkanlığı hazırlatmak istediği filmlerin türlerini adlarını kaç dizi olacaklarını çekimlerin başlangıç ve bitim tarihlerini ve yaklaşık bütçelerini yani kaça mal olacaklarını yıllık planda gösterecek ve TRT Yönetim Kurulu'na sunacak. Yönetim Kurulu teklifi inceleyecek ve ancak üç şekilde filmin çekilmesine izin verecek:

1- Yapım masraflarının tamamı kurum dışından gerçek ve tüzel kişiler tarafından karşılanacak.

2- Yapım masraflarını kurum karşılayarak filmin çekimini sağlayacak.

3- Çekilecek film kurum ve kurum dışı özel veya tüzel kişilerin ortak yapımı olacak.

Televizyon Daire Başkanlığı bu çalışmalarını teklif alma tek firma veya yapımcıya teklif veya düzenleyeceği yarışmalarla yapabilecek.

HERKESİN ALACAĞI PARA BELLİ ARTIK

Ekrana gelecek bir yapım bu yollardan geçecek. Peki bu filmin çevrilmesinde emeği geçenler ne kadar ücret alacaklar? Televizyon Daire Başkanlığı hazırladığı yönetmelikte bazı **"Tavan"** ücretlerini de saptadı. Bu tavan ücretlerinin 30 dakikalık bir film için ne kadar olduğunu yukarıdaki listede görüyorsunuz.

Sanırız yayınladığımız bu listeden sonra 30 dakikalık bir TV filminin TRT'ye kaça mal olduğunu hepimiz hesap edebiliriz.

Ve yine sanırız bu tarife özellikle sanatçılar arasında çok konuşulacak çok tartışılacak..

Radyo amatörlere kucak açıyor...

Sesiniz güzel mi? Radyoda şarkı söylemek istiyor musunuz? O halde İstanbul Radyosu Hafif Müzik Prodüktörlerinden **Özcan Atamert**'e baş vurunuz. On beş günde bir, Özcan Atamert tarafından hazırlanan ve Cumartesi günleri saat 11.00-13.00 saatleri arasında yayınlanan **"Cumartesi Şenliği"** programında siz de radyo mikrofonlarından sesinizi milyonlara duyurabilir ve böylece ünlü bir şarkıcı olmak için ilk adımı atabilirsiniz.

Yeni yayın döneminde Türkiye Radyoları, sesleri güzel olan, müzik bilgilerine güvenen ve şimdiye kadar kendilerini gösterme fırsatı elde edememiş amatörlere fırsat veriyor. İlk olarak İstanbul Radyosunun açtığı bu tür programı, daha sonra Ankara ve İzmir Radyo yapımcıları da hazırlayacaklar. Böylece kendini gösterme fırsatı bulamamış, genç kabiliyetler, seslerini duyurabilme olanağına kavuşacaklar.

"Cumartesi Şenliği" programının ikincisi geçtiğimiz cumartesi yayınlandı. Bu programa baş vuran 50'ye yakın genç arasından seçilen dokuz solist seslerini Türkiye Radyoları mikrofonlarından milyonlarca radyo dinleyicisine duyurdular.

Resimde elemeyi kazanan amatör sesler Nilgün Tanrıverdi, Necl^ Özyavuz, Selma Devrim, Ayl^ Bora, Bora Tongalp, Çınar Apaydın, Figen Rigo, Funda Kaplangı. Bingül Egemen'ı Pop Değişim Orkestrası elemanları ve yapımcı Özcan Atamert'le birlikte görüyorsunuz.

TV Kültür Şubesi Aşık Edebiyatı konulu 7 dizilik bir belgesel hazırlıyor...

KONYA (hha) - TV Kültür Şubesi tarafından **"Aşık Edebiyatı"** konulu 7 dizilik bir belgesel filmin çekimine Konya'da başlandı.TV prodüktörlerinden Hüseyin Kanyılmaz'ın yönetimindeki çekimi, kameramanlar Gürbüz Erginer ve Şerafettin Göker ile ses uzmanı Faruk Kutlu birlikte gerçekleştiriyorlar.

Konya'da geçtiğimiz 28-30 Ekim tarihlerinde düzenlenen **"Türkiye Aşıklar Bayramı"** nedeniyle tüm halk ozanlarını birarada bulma fırsatını elde eden ekip, şu günlerde Konya'da çalışmalarını sürdürüyor..

Filmin yapımcısı Hüseyin Kanyılmaz, dizinin belgesel bir nitelikte olacağını söylüyor, **"Gerekirse Yozgaz, Amasya, Sivas ve Kars illerine de giderek çekimin geri kalan kısmını tamamlayacağız. Bu dizide büyük ağırlığı Konya yüklenmektedir. Dizinin tamamlanması 2 ay sürecektir"** diyor

Belgesel dizinin hayli ilgi toplayacağını umduklarını belirten Kanyılmaz, programın Aralık ayı sonundan itibaren haftada bir gün olmak üzere ekrana geleceğini söylüyor..

Petroçelli yeni yılda ekranlara dönüyor...

Geçtiğimiz kış sezonunun başarılı dizisi **"Söz Savunmanın"** yeni yıldan itibaren tekrar yeni serüvenleri ile ekranlara geliyor.

Amerikan Paramount yapımı olan dizi 24 ayrı serüven olarak planlanmış ve çekilmişti. Bu 24 dizi dünya TV izleyicileri tarafından beğenilince yapımcılar **"Söz Savunmanın"** dizisini uzatmaya karar verdiler. Ve bir 24 dizi daha hazırladılar.

Türk Televizyonu dizinin yeni filmleri henüz çekilmeden yapımcı şirkete baş vurduğu için Petroçelli'yi ilk satın alacak televizyon kuruluşlarının başında geliyor. Konuştuğumuz yetkililer Petroçelli'nin yeni serüvenlerini 1976'nın ilk aylarında yayına sokacaklarını umduklarını söylüyorlar.

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Gözün kör olsun Columbo!..

Aşağıdaki konuşma televizyonlu bir evde geçer:

- **"Karıcığım... Havalar soğudu.. Pardesüsüz çıkılmıyor artık...İllâ ve lâkin sen şu benim pardesünün haline bak bir kere..."**

- "Ne varmış senin pardesünde?"

- **"Yakası bir karış yağ!.. Üstelik de bumburuşuk. Şunun yakasını güzelce bir sil, sonra iyice bir ütüle rica ederim... Böyle serseri kılığında, işim de bile itibarımı kaybediyorum..."**

- "Çıldırdın mı sen?... Pardesünü silip ütüleyim ha?.. İşte o zaman işinden kovarlar seni... Baksana Komiser Columbo, bütün başarısını o yakası yağlı buruş buruş pardesüye borçlu imiş... O pardesü sayesinde milyonlar kazanmış. İbret al ibret.. Üstelik senin pardesün daha eski, daha buruşuk...Allah sana daha büyük bir başarı gereci vermiş de farkında değilsin...Bugünkü modern erkeğin en büyük başarı aleti kirli ve buruşuk pardesü... Hem efendim erkek dediğin rahat giyinmeli...Vapur burnu gibi sert ütüler içinde, o kalıp gibi gezen erkekler yalnız bizde, Doğuda kaldı. Avrupa'da çoktan nesli tükendi o yaratığın!.. Rica ederim bir daha bana öyle ütü imiş, temizlemekmiş gibi çağdışı şeylerden bahsetme.. Fena oluyorum... Komiser Ko..."

- **"Hay Allah belasını versin o Komiser Columbo'nun...Bir değil, iki gözü kör olsun, o buruşuk pardesülü keratanın..."**

Ve sokak kapısı şiddetle kapanır. Bey işine gider.

Hangi partidensiniz sayın uskumru?..

Bu balık başka balık...

Tanıdınız mı şu bizim balığı?

TV'nin yeni balığı?.. Nedir o?.. Palamut mu?.. Uskumru?..Kolyoz?. Barbunya?.. İzmarit?.. Lüfer?.. Kofana?...Orkinos?...Hamsi?...Çurçuf?..Karagöz?..Sarıgöz?..Şaşı balık?...

Hayır, hiç biri değil...

Bu balık kimdir bilir misiniz?.. Altan Karındaş ...Ekranda nasıl da balık vaziyet ve durumuna girdiğini görmediniz mi?.. Öylesine bir balık taklidi yaptı ki Marmara'daki bütün palamutların, Karadeniz'deki tüm hamsilerin ağızlarının suyu aktı, öyle bir oldu ki al soy...Ve at...Nereye olacak canım? Tavaya tabii!..İster ızgarasını yap, ister kızart...

Evet, Türk ekranlarında yeni bir balık, dil balığı değil, Altan Karındaş...

Akıllı kızdır vesselâm...Mutlaka TV'nin meşhur akvaryumuna girmek ve en çok seyredilen artistler arasına karışmak istiyor. Her gece, arızalarda, programlar arasında kıvrana kıvrana karşımıza çıkmak için!..

Ama yağma yok!..

Devlet akvaryumuna girmek isteyen bir balık ha?...

Evet ama, hangi partidensiniz sayun uskumru?..Yoksa olmaaaaz!...

Partimizde kayıtlı olmayan balıklar için akvaryumumuzda yer yok Sayın Karındaş!..

TV kadrosuna baksanıza...

Türk Müziği Seyirci İstekleri...

İslâmköy'den Sami Demirel, mektep arkadaşı Necmeddin Erbakan'ın doğum günü hediyesi olarak istiyor:

"Bir dünya yarattım, yalnız ikimiz için...
Seninle ağlayıp, seninle gülmek için...,,

✱

Ankara'dan Bozbeyli ve II arkadaşı istiyor:

"Ağlatırsa mevlâaaaaaam, gene güldürür...,,

✱

Necmeddin Erbakan ve 45 partili arkadaşı, eski refiki Ecevit için istiyor:

"Yabancı olduk şimdi!.. Yazık birbirimize...
İstersen gel dönelliiiim..
Eski günlerimizeeeeeee...,,

✱

"Bir gece ansızın gelebilirim"

İsteyenler: Ankara'dan Bülent Ecevit, Turan Güneş ve 189 arkadaşı.

✱

Ankara'dan Necmiye Karbakan, Feyziye Bozbakan Alpayşan Nurkeş kardeşler, Cici Kızlar'ın meşhur şarkısını, Süleyman Pamukel için istiyorlar:

"Üçümüz de sevmiştik aynı adamı...
Üç sevgi bir kalbe sığar mı hiç?...

✱

Ankara'dan Nevzat Yalçıntaş saygı ve gözyaşları ile şu şarkıları rica eder:

1- Yolculuk vaaaar, yolculuk vaaar. Ah yolculuk...
2-Yolcu yolunda gerek...
3- Ayrılık ölümden de beter...

NOT: Sayın seyircilerimizden 3 şarkıdan fazla istekte bulunmamalarını rica ederiz.

Haydii... Hep beraber!..

Ajda Pekkan ekranda...

Evvelâ bir İngilizce şarkı!..

Arkasından bir Fransızca şarkı!..

Daha arkasından, Hollandalıların, Dünya yarışmasında birincilik kazandıkları şu oynak ve meşhur **"Ding Dong Dong..."**

Ajda, zaman zaman ellerini birbirine vurarak ve çılgın çığlıklar atarak bizleri kendisi ile zevk ortaklığına davet ediyor:

-"Haydiiiiii!.. Heeeep beraber!."

Kim istemez böylesine güzel bir zevke beraber ulaşmağı?..

Ama Ajda'cığım... Parlez vous Francais?..

Nerede bizde o Fransızca?..

Nerede bizde o İngilizce?..

Ve nerede bizde o Felemenkçe?..

Gelecek sefere inşallah...

Haydi...Gelecek Türkçe şarkıya kadar!...

Bahçe duvarını aştım!..

Fecri Ebcioğlu ilân etti:

- "İşte tam bir yıldır hasretini çektiğiniz ses sanatkârı...Nezahat Bayram karşınızda..."

Ve Nezahat Bayram sahneye çıktı. Dalyanlar gibi, aslanlar gibi, kraliçeler gibi olmuş maşallah... Bir sene içinde ne kilolar, ne kiloları!.. Giyinişini de İran Şahı şerefine verilen resepsiyonda, sayın Nazmiye Hanımın o grandüşesler gibi şahane ve mükellef kıyafetine benzetince olmuş hakiki bir kontes!..

Nezahat Hanım okuyacağı şarkıyı şöyle ilân etti:

"Bahçe duvarını aştım..."

Yeni kiloları ile Allah yardımcısı olsun Sayın Nezahat Bayram'ın...

Hem kendisinin...Hem de üzerinden aşacağı duvarın...

Sülümatik... Ecomatik... Necmeddinomatik...

Eskiden bir **"Madik"** lâfı vardı. Madik atmak, madik oynamak, madik okumak gibi...

Bugünkü TV'de de **"Matik"** modası aldı yürüdü. Her lâkırdı **"Matik"** ile bitiyor. Ekranda matikten geçilmiyor. Her malın iyisi **"Matikli"**...

Bir şeyin reklâmını yaparken arkasından bir matik attınız mı?...Tamam!...

Mal kapışılıyor...

Acaba siz hangi matiklerden siniz?...

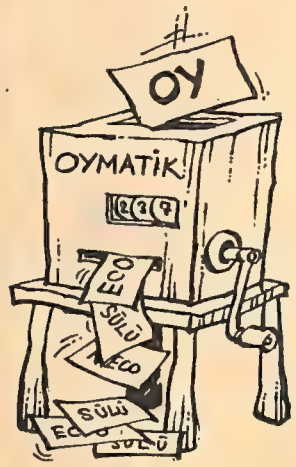
Sülümatik mi?...

Ecomatik mi?...

Necmeddinomatik mi?..

Türkeşmatik mi?...Yoksa Bozomatik mi?...

Malûm ya...Şimdi matik olmayana ekmek yok...



Ne dersin Cenk?..

Cenk Koray seyircilere döndü gayet önemsiz bir şey ister gibi:

"Bana 500 lira verir misiniz?" dedi.

Efendim? Kaç dedin Cenk? Hani şu "Binin yarısı" diye tarif edilen değil mi?..

Seyircilerden ses çıkmayınca Cenk Koray tekrarladı

"Yalnız bir tane olacak?.. Fazla değil.. Bir tek 500'lük!. 500 lük bir kağıt."

Evet aman fazla olmasın!.. Beş on tane 500 lük vermeyiniz..Ama gene seyircilerde çıt çıkmadı Belki kimsede bozukluk yok.

İlahi Cenk Koray.. Bilirsin bu dünyada takvim denilen bir şey vardır. Hani duvara asarlar da her gün bir yaprağını koparırlar. Ve on beşinci yaprak koptuktan sonraaaa..

Sen sağ ben selamet.. Değil mi yani?..

Acaba 2 buçukluk bir **"Manda gözü"** işini görmez mi?..

Ne dersin Cenk evladım?..

"Bağyan" gitti... "Laaaaayık" geldi...

Bizim bildiğimiz **"Layik"**dir o... Dinle devlet işlerinin ayrılması manasına gelir.

Öteki **"Lâyık"** ise **"Liyakat"**den. Lâyık olmaktan...

Oysaki TV'nin B.M.M. programında en çok işittiğimiz söz, **"Laaayık"** oldu. Vaktiyle Bay ve Bayan lakırdıları yeni çıktığı zamanlarda, çok kimse **"Bayan"** demezdi de **"Bağyaaan"** tarzında, üç elif miktarı uzatarak söylerdi. Hâlâ öyle diyenler var ya...

Şimdi Bağyaaaan gitti, laaaayık geldi...

Stadyumdaki Haaakimlerin kulakları çınlasın!..

TELE—06

Bir dilekçemiz var...

EKRANLARDA bir az da ciddi şeyler seyredelim... İşte TV objektifleri Senato'da...Mektuplar okunuyor, kararlar veriliyor, yeminler ediliyor, oylamalar yapılıyor...Kâtip Çelebi (Hüsameddin Çelebi) okuyor, bizler dinliyoruz:

- **"Vazife ile yurt dışına gidecek olan Çağlayangil'in yerine vekâlet etmek üzere... Vazife ile yurt dışına çıkan Gıda ve Tarım Bakanı'na vekâlet etmek üzere... Görevle yurt dışına gidecek M.S. Bakanı Ferit Melen'in yerine vekâlet etmek üzere... Vazife ile yurt dışına çıkacak Fehim Adak'ın yerine Abdülkerim Doğru'nun... Görevle yurt dışına çıkacak İç İşleri Bakanının yerine..."**

Nefesimiz kesildi, bir az dinlenelim!.. TV'nin eski, Senato'nun yeni Kâtip Çelebisi devam ediyor:

- **"Görevle Helsinki'ye gidecek olan Başbakan Süleyman Demirel'in yerine Necmeddin Erbakan'ın vekâlet etmesine...Görevle Romanya'ya gidecek olan Süleyman Demirel'in yerine... Vazife ile dışarıya çıkacak olan Gençlik ve Spor Bakanı'na... Görevle dışarı gidecek Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı'nın yerine vekâlet etmek üzere... Ve saire, ve saire.."**

Yarım saatte ancak okunabilen bir **"Seyahat listesi"**..

Acaba bu bizim vekil beyler görevlerini hep yurt dışında mı yapıyorlar?...

Yurt içindeki işlere kimler bakar ki?...

Bir dilekçemiz var da beyler, paşalar, efendiler!..

Seyyar Kabine'ye nasıl iletsek ki?

Aaaaa!.. Mehtap abla anne oldu

Bir yıl öncesine kadar ekranlarda çocuklara zevkli dakikalar yaşatan Mehtap Dinçler'i artık "Mehtap Abla" diye çağırmayacağız.O şimdi "Mehtap anne" oldu.Geçtiğimiz haftalarda zor bir doğum yaptı.Üç buçuk kilo ağırlığında 53 santim boyunda dünyaya gelen oğlunun adını da Borga koydu..

MEHTAP ANNENİN İŞİ ZOR

Düne kadar Mehtap Ablanın işi kolaydı. Üsteki siyah beyaz resimde gördüğünüz gibi ekrana çıkar, çocukları eğlendirirdi. Şimdi işi zor. Zira ekranda hem milyonlarca çocuğu eğlendirecek, hem de Borga'yı yetiştirecek...

ŞİMDİ ilkokula başlayanlar, ya da ortaokul sıralarında olan küçük seyirciler hatırlayacaklardır. Bir zamanlar ekranların bir Mehtap Ablası vardı. Daima güler yüzü ile tanınan şirin bir abla idi Mehtap Dinçler. Çocuk programlarından **"Atlı Karınca"** da, bir kukla programında, küçük seyircilerine tatlı tatlı masallar anlatır, ekrandan bitmeyen gülücüklerini dağıtırdı.

Mehtap Dinçler, yani küçüklerin Mehtap Abla'sı sunucu ve masalcı olarak çıktığı ekranlardan, birden bire kayboldu. Küçük seyirciler onu bir yıla yakın bir süredir ekranlarda göremediler. Sadece bir çok çocuk programlarda yapımcı olarak ismi vardı. Son günlerde Mehtap Dinçler'in ismi de jeneriklerden kaybolup gitti.

MEHTAP ABLA ANNE OLDU...

Mehtap Abla'nın, ekranlardan, çok sevdiği çocuklardan ayrı kalmasının nedeni, bebek beklemesinden ileri geliyordu. Evet, ekranlarda Mehtap Abla olarak tanınan Mehtap Dinçler hamile olduğu için bir süre ekranlardan uzak kalmıştı. Geçtiğimiz hafta Mehtap Abla'nın beklediği sevimli konuk çıkageldi. Artık değmeyin TV'nin yeni annesinin keyfine.

Mehtap Dinçler şimdi bütün varını yoğunu küçük yavrusu Borga'ya veriyor. Borga'nın uyku saati, Borga'nın yemek saati, Borga'nın ilaçları.. Her şey Borga için artık. TV'nin ünlü Mehtap Ablası da anne oldu artık. Bugüne kadar bir çok TV çocuk programında masalları, hikayeleri ve sohbetleri ile yol gösteren Mehtap Dinçler, yakında tekrar görevinin başına dönecek. Yine çocuk programları, belki yine sunucu ve masalcı olarak onu ekranlarda izleyebileceğiz. Ama bu sefer Mehtap Abla, ya da **"Mehtap Anne"**-nin işi daha zor. Çünkü, diğer çocuklarla birlikte, Borga için de program yapacak..

ÇOCUKLARLA UĞRAŞMAKTAN ANNE OLMAYA FIRSAT BULAMAMIŞTI...

TV Çocuk Şubesi çoğunlukla hanım yapımcıların toplandığı bir ünitedir. Hepsi çocukları çok severler bu nedenle de tüm çocuklar için canla başla çalışarak, onlara yol gösteren, eğiten ve eğlendiren programlar ortaya çıkarmak için didinir dururlar. Bu zorlu uğraşlarında fıkralara konu olan dedikodu yapmayı, saatlerce sohbet etmeyi unutmuşlardır. Kum gibi akan bir saat düzeni içinde arı gibi çalışmak zorundadırlar. İşte Mehtap Dinçler de evliliğinin üçüncü yılını doldurduğu bu günlere kadar anne olmayı, annelik mesuliyetini göze alamamıştı. İşte bu nedenle Mehtap Dinçler evliliğinin ancak üçüncü yılında annelik zevkini tadabildi.

ŞİMDİ ONU İKİ AYRI GÖREV BEKLİYOR.....

Eskiler, anne olmanın kolay olduğunu, asıl sorunun çocuğu büyütmek olduğunu söylerler. Şimdi gerçekten Mehtap Abla'nın işi çok daha zorlaştı. Çocuk programlarının yanısıra bir de çocuk bakımı eklendi yaşantısına. Geçtiğimiz hafta zor bir doğumla anne olan televizyonun **"Mehtap Abla"**sının artık yeni bir programı var. Üç buçuk kilo ağırlığında 53 santim boyundaki bu yakışıklı delikanlının bakımı başlı başına bir programdır artık..

Mehtap Dinçler, **"Televizyon da ayrı, evde ayrı çocuk programları yapacağım,"** diyor. **"Televizyon çalışmaları, program yapımları daha belirli. Elde bir akış plânı var, denetim var. Ama evdeki program çok daha değişik oluyor.**

İşte Mehtap Abla'nın işi böylesine zor. TV programlarının üstesinden şimdiye kadar başarı ile gelebildi ama, bakalım Borga'nın programlarını altedebilecek mi?

ATATÜRK ve MÜZİK

Bu akşam "Haberler"den sonra mutlaka ekran başında olalım.... Çünkü televizyona 10 Kasım için belgelere dayanılarak hazırlanan iddialı bir program geliyor...

■ Haftalardır, 10 Kasım için hazırlanan bu programda, Atatürk'ün, Türk müziği, Türk hafif müziği, Klâsik müzik hakkındaki düşüncelerini O'nu tanıyan ünlülerin agzından dinleyeceğiz, öğreneceğiz..

■ Üç bölümden olusan "Atatürk ve Müzik" programının konukları şunlar: Münir Nurettin Selçuk, Safiye Ayla, Ferit Tan, Müzeyyen Senar, Melek Akyar, Mualla Gökçay Fahriye Caner, İzzettin Ökte, Fehmi Ege, Necip Aşkın, Enver Kapelman, Poldi, Vili, Kadri Cerrahoğlu, Sabahattin Uz, Mükerrem Berk, Adnan Saygun, Ekrem Zeki Ün, Suna Kan, Gülay Uğurata, Hasan Ferit Alnar ve Necil Kazım Akses..

SAFİYE AYLA MÜZEYYEN SENAR FERİT TAN ATAYI ANLATIYOR

"Atatürk ve Müzik" adlı program nedeniyle Müzeyyen Senar'ın evinde bir araya geldiler. Ve bizler için Ata'nın müzik sevgisini, Türk Müziği için düşüncelerini dile getirdiler... Safiye Ayla, Ferit Tan ve Müzeyyen Senar. Bu üç ünlü isim bu akşam izleyeceğimiz

Röportaj: Sabri TULGA

Bugün **"Haberler"**den sonra mutlaka ekran başında olalım. Televizyon belgelere dayanarak **"Atatürk ve Müzik"** adlı iddialı bir program hazırladı.. Bu programda bundan 37 yıl önce aramızdan ayrılan Atatürk'ün bilinmeyen bir yönünü O'nu tanıyanlardan dinleyeceğiz.. Ata'nın Türk ve Batı Müziği hakkındaki düşüncelerini müzik sevgisini sanatçılara verdiği değeri.. O'nunla birlikte olmak bahtiyarlığına erişen ünlülerin ağzından dinleyeceğiz öğreneceğiz.

"Atatürk ve Müzik" programının yapımcısı Kaynak Gültekin.. Programı üç bölüm halinde düşünmüş. Türk Müziği Türk Hafif Müziği ve Klasik Müzik.. İstanbul ve Ankara'da haftalardır hazırlanan bu programın Türk müziği bölümünü Ali Rıza Avni sunacak. Türk hafif müziğinin sunucuları ise Erol Pekcan, ve Nedim Eragan.. Klasik müzik bölümünü ise bizlere Faruk Güvenç takdim edecek.

ATATÜRK VE TÜRK MÜZİĞİ

Ata'nın Türk müziğine olan sevgisini Türk müziği sanatçılarına tanıdığı imkanları bugüne kadar muhtelif yayınlarda okuduk radyo ve televizyonda dinledik.. 10 Kasım için hazırlanan ve **"Haberler"**den hemen sonra yayınlanacak olan **"Atatürk ve Müzik"** programının Türk Müziği bölümünde ise bugün hayatta olan Ata'yı tanıyan ve hala ünlerini sürdüren ya da köşelerine çekilmiş olan sanatçılardan ünlülerden dinleyeceğiz. **Münir Nurettin Selçuk, Safiye Ayla, Ferit Tan, Müzeyyen Senar, Melek (Tokgöz) Akyar, Mualla Gökçay, Fahriye Caner** bu bölümün konukları. Bu saydığımız isimler geçtiğimiz günlerde İstanbul ve Ankara Stüdyolarında buluştular. Ata ile ilgili anılarını bir kez daha televizyon izleyicileri için anlattılar. Eski Meclis Başkanı **Mustafa Kemal Palaoğlu** Ata'nın yaveri **Cevdet Tolgay** ve **İzzettin Ökte** de şu satırların yazıldığı anda bu bölüm için düşünülen isimlerdi.

Türk Müziğine yıllarını veren Safiye Ayla ve Müzeyyen Senar, Riyaseti Cumhur Orkestrası'nda görev alan Ferit Tan bu akşam seyredeceğimiz program için Müzeyyen Senar'ın Kabataş'da Dolmabahçe Sarayı'na bakan katında biraraya geldiler. Atatürk'le ilgili müzikle dolu anılarını anlattılar Safiye Ayla ve Müzeyyen Senar. Ata'nın sevdiği şarkıları televizyon izleyicileri için bir kez daha söylediler.

Safiye Ayla, Müzeyyen Senar ve Ferit Tan, Ata'yı nasıl tanımışlardı? Bunu o günkü çekimde öğrendik. Şimdi de sizlere burada anlatıyoruz.

NASIL TANIŞTILAR

Ferit Tan Riyaset-i Cumhur Orkestrası'nın Fasıl Heyeti Bölümünde çalışmaktadır. 1927 yılında Ankara'ya gelerek orkestraya girer. Günlerden bir gün Çankaya'dan gelen bir

MÜNİR NURETTİN'İ DİNLİYORUZ

Münir Nurettin Selçuk da Atatürk'ü yakından tanıyan, toplantılarına katılan Türk Müziği hakkındaki düşüncelerini yakından bilen ünlü bir isim Kaynak Gültekin ve Ali Rıza Avni'ye anlatıyor

emirle Eski Köşke gider. Atatürk bilardo oynuyordur. Bir kenarda bekler Oyunu bitiren Atatürk **"Hoşgeldiniz"** der Ferit Tan'a.. Tahsilini babasını Ankara'ya kaçıncı gelişi olduğunu sorar. Ve Tan'ın ilk gelişi olduğunu öğrenince onu Köşk'ten dışarı çıkararak şehri gösterir sevip sevmediğini sorar. Ferit Tan bu konuşmadan sonra Ata'nın yanında görev alacak tam on iki yıl O'nun emrinde çalışacaktır.

Bu akşamki programda Ferit Tan'ın elinde bir tef göreceksiniz bu tefi sanatçıya Refik Saydam hediye etmiş. Atatürk bazı akşamlar Fasıl Heyetinin kendi sevdiği eserleri geçtiğini görünce bu tefi alır Fasıl Heyetini idare etmek istermiş.. Ferit Tan Ata'nın sesi için **"Güzel değildi ama azametli gür bir sesti"** demekte.

Ata'nın Türk Müziği hakkındaki düşüncelerine bakın Ferit Tan nasıl anlatacak bizlere.

"Atatürk zaman zaman (Bazı işlerim var. Onları bitireyim. Türk müziğini o zaman ele alacağım) **derdi Bir Çaykovski'nin eserleri dünyanın her yerinde çalınırken neden Dede Efendi'nin Itri'nin eserleri dünyaya mal olmasın derdi ve eklerdi: Müziğimizin her yerde çalınabilmesi için önce ıslah edilmesi lazım.** Atatürk'ün başta gelen amaçlarından biri de tiyatro ve operayı ıslah etmekti. Ama Türk müziğinin üzerinde duramadı ömrü vefa etmedi."

İşte biz bu anıları Ata'nın **"Galatasaraylı"** diye çağırdığı Ferit Tan'ın ağzından dinleyeceğiz.

MÜZEYYEN SENAR İLK DANSINI ATATÜRK İLE YAPMIŞTI

Müzeyyen Senar'ın Atatürk'ü tanıması 1936 yılına rastlar. Bir akşamı **Nubar Tekyay** Müzeyyen Senar'a gelerek **"Haydi hazırlan bakalım Dolmabahçe Sarayı'na Atatürk'e gidiyoruz"** der. Saraya girdikleri zaman Senar'ın hatırladığı uzun bir masa masanın başında oturan O büyük insan dostları ve saz heyetidir. Bu arada Senar'ın elinde radyoda okuduğu şarkı adlarının yazılı olduğu bir de defter vardır. Hatırını sorar Atatürk iltifat eder. Elindeki defteri alarak inceler sonunda **"Cana Rakibi Handan Edersin"** şarkısını söylemesini ister. Müzeyyen Senar bu anıyı anlatırken **"Okudum ama nasıl okudum bugün bile hatırlamıyorum"** diyordu.

Sonra zaman geçer aradan. Müzeyyen Sanar ilk dansını da Atatürk'le yapacaktır. Bursa Belediye Sarayı açılırken konuklar arasında Müzeyyan Senar da vardır. Ata onu dansa kaldırır. Bu Müzeyyan Senar'ın hayatındaki ilk dansıdır.

ATA'YI AĞLATAN TÜRKÜYÜ SAFİYE AYLA'DAN DİNLEYECEĞİZ

Safiye Ayla ile, Atatürk'ün ilk karşılaşmasının 1931 yılına rastladığını, bu gece Safiye bir kez daha anlatacak bize...

Yıl 1931'dir. Ata'nın yaveri Rusuhî Bey, evine gelir Ayla'nın, kendisini Vali Muavini Nuri Bey'in evine götürür. Evde Cevat Abbas, Kılıç Ali, Salih Bozok, Recep Zühtü ve Atatürk'ün bazı arkadaşları vardır. **"Bana bir şeyler oku"** der Ata... Safiye Ayla bu sözler üzerine hangi şarkıyı okuduğunu hatırlayamıyor. ama, şarkı bitince, O, büyük insanın **"Güzel, güzel"** dediği bugün gibi kulaklarında..

Atatürk'le ikinci karşılaşmaları 1936 yılında konser vermek için gittiği Ankara'da olmuş Safiye Ayla'nın. Sanatçı, Atatürk Çiftliği'nde bulunan Marmara Köşkü'ne davet edilir. İşte orada, bunları bize anlatırken yanıbaşındaki koltukta oturan Ferit Tan Bey de vardır. Atatürk sanatçıya iltifat eder, **"Mani oluyor halimi takrire hicabım"** adlı şarkıyı dinler... Ve sonra çevresindekilere dönerek, **"Ben size bu kızın sesi güzelleşecek demedim mi?"** der. Safiye Ayla, Atatürk'ün yalnız Yemen türküsünde ağladığını söyleyerek, bu türkü için söylediği bir sözü naklediyor.. **"Ne yazık, Türk çocukları uzak diyarlarda bozuk para gibi harcandılar... Bundan sonra böyle şey olmayacak."** dermiş Ata bu türküyü dinlerken.

Atatürk'ün Türk müziği için düşüncelerini bir de Safiye Ayla'nın ağzından dinliyoruz. Atatürk, **"Türk müziğini hüviyetini bozmadan, kendi şekil yapısı içinde bütün dünyaya duyurmalıyız,"** dermiş... Bu üç sanatçı Ata'nın ağzından çeşitli defalar işitmişler bu sözleri...

Müzeyyen Senar, Safiye Ayla ve Ferit Tan'ın bir araya getirilerek yapılan bu çekimde sanatçılardan Atatürk'ün sevdiği birer de şarkı dinleyeceğiz. Senar, **"Cana rakibi handan edersin"** mısralarıyla başlayan şarkıyı söylerken, Safiye Ayla da Atatürk'ün gözlerini yaşartan **"Yemen"** türküsünü söyleyecek bizlere...

MÜNİR NURETTİN SELÇUK "ATATÜRK'ÜN GÖZÜNDEN HİÇ BİR ŞEY KAÇMAZDI"

Münir Nurettin Selçuk, Atatürk'ü yakından tanıyan, sık sık onun toplantılarına katılan ünlü müzik hocalarımızdan biridir. Ata'yı ilk kez Mesut Cemil'le verdikleri bir konserden sonra tanımış... Ata, bu konsere, Lâtife Hanım ile gelmiş, sanatçıları izlemiş, tebrik etmiş, iltifatlarda bulunmuş.

Bütün bunları, bu gece izleyeceğimiz **"Atatürk ve Müzik"** programında Münir Nurettin Selçuk'tan dinleyeceğiz. Münir Nurettin, bize, kendisine ayrılan bölümde, Ata ile ilgili bir de anısını anlatacak.

Çeşme'de yine bir akşam sofradaymışlar. Herkesin önünde rakı kadehleri dururken, sanatçı kimseye sezdirmeden rakı niyetine su doldurduğu kadehini yudumlamaktaymış... Birden olayın farkına varan Atatürk, garsonu çağırır. **"Su koy bakalım şu kadehlere"** der. Ve tabii böyle deyine bütün gerçek ortaya çıkıverir. **"Atatürk'ün gözünden en ufak bir şey kaçmazdı."** diyordu Münir Nurettin bu anısını anlatırken...

Münir Nurettin de, Safiye Ayla gibi, Müzeyyan Senar gibi, Ata için, iki şarkı söyleyecek bizlere... Atatürk için bestelediği **"Ağıt"**ı ve **"Allı Yemenim"** adlı türküyü bir de Münir Nurettin'den dinleyeceğiz.

Türk müziği bölümünün bir konuğu da Melek (Tokgöz) Akyar... Atatürk, ölümünden altı ay önce, son defa Ankara'da bir sinemada yapılan Türk müziği konserine gider... Sahnede Melek Hanım vardır. Ata'nın çok sevdiği **"Sarı Kurdelem"** şarkısını okumaktadır. Pek beğenir Ata ve Melek Hanım'a, sarı kurdeleli bir buket göndererek onu tebrik eder.

İşte Atatürk sanatçıyı böyle teşvik ederdi.

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BÖLÜMÜNDE KİMLERİ DİNLEYECEĞİZ

"Atatürk ve Müzik" üç bölümden oluşan bir program. Ata'nın Türk hafif müziği ile olan ilişkisini dile getirecek bölümde, Fehmi Ege, Necip Aşkın, Enver Kapelman, Poldi, Vili, eğer bulunabilirse Kadri Cerrahoğlu ve Sabahattin Özbaş'ı izleyeceğiz ekranlarda.

Dilerseniz, önce Ata'nın Türk hafif müziği hakkındaki düşüncelerini Fehmi Ege'den dinleyelim.

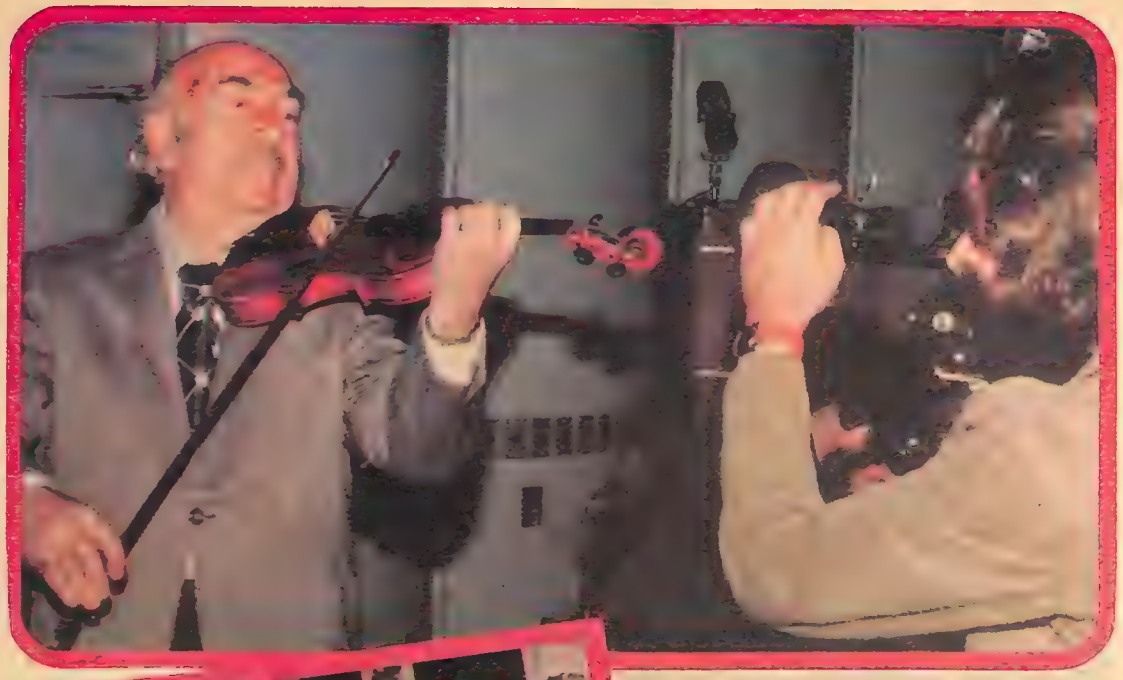
Fehmi Ege, Türkiye'de **"Tango"**nun babası sayılır. Bu türü müziğimize yerleştiren ilk isimdir.

Günlerden bir gün Fehmi Ege'nin evine sivil polisler gelirler. Fehmi Ege'yi ve arkadaşlarını Ata'nın evine götürürler. Telâşlanır sanatçı. Acaba bir hata mı yaptım diye korkar. Aslında Ata, **"Mehtaplı Bir Gecede"** diye başlayan tangoyu çok sevmiştir. Fehmi Ege'yi tanımak istemiştir. Sorar sanatçıya, **"Bestesi sana mı ait?"** der. **"Evet,"** cevabını alınca, **"Peki ya sözleri"** der. Fehmi Ege'nin cevabı yine **"Evet"** olur. Ata, **"Haydi çal, öyleyse"** der ve dinlemeye başlar. Fehmi Ege tangoyu çalmaya başlayınca dayanamayan Ata, yanına gelir dirseğini Ege'nin omuzuna dayar, onunla birlikte söylemeye, tangoya eşlik etmeye başlar... Bu tangoyu o gece tam üç buçuk saat boyunca dinlemiş ve tekrar tekrar çaldırmıştır Atatürk... Bütün bunları o anları yaşayan Fehmi Ege'nin ağzından dinleyeceğiz işte...

Necip Aşkın ise, o zamanki ismiyle Riyaset-i Cumhur Dans ve Salon Orkestrası'nın şefidir. Fehmi Ege aynı orkestrada keman çalmaktadır. Necip Aşkın'ı da dinleyeceğiz bu programda.

"KAPELMAN" SOYADINI ATATÜRK TAKMIŞTIR ONA...

Enver Kapelman, Riyaset-i Cumhur Orkestrası Grup Şefliği yapmıştır. Kapelman soyadını ise Atatürk orkestra şefi anlamına geldiği için ona vermiştir. Kapelman, Atatürk'ü 1925 yılında tanır ve ölünceye kadar da yanından hiç ayrılmaz. Her akşam köşke çıkarak Ata'ya müzik yaparlarmış. Sanatçının anıları arasında, Atatürk'ün ilk mektep arkadaşı Nuri Conker'e yaptığı bir şakayı öğreniyoruz. Bu iki okul arkadaşı aralarında devamlı şakalaşırlarmış. Yine böyle bir akşam ikisi de şarkı söylemişler ve sonra Atatürk, Kapelman'a dönerek **"bizim seslerimiz nedir?"** diye sormuş. **"Sizinki tenor, Nuri Conker'inki ise Bas ses"** diye cevap verirler. Bu sözler üzerine Canker'e döner Ata,



HER ŞEY ATA İÇİN

Enver Kapelman (üstte) ve Ekrem Zeki Ün (altta)... Yıllarını Ata'nın yanında geçirmişler... Enver Bey'e "Kapelman" soyadını Atatürk takmış. "Her akşam köşke çıkarak müzik yapardık" diyor. Zeki Ün ise anılarını anlatırken Kahramanlık Senfonisi'nin Ata'yı çok etkilediğini, o büyük insana savaş günlerini hatırlattığını söylüyor. Ayla Büyükataman'ı ise Atatürk'ün çok sevdiği, bir gece aralıksız üçbucuk saat dinlediği "Mehtaplı Bir Gecede" adlı tangoyu söylerken izliyoruz. (solda)

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Atatürk ve Müzik

"Gördün mü" der, **"Yine en kötü ses senin sesin!"**

Atatürk, Tosca'yı çok sever, devamlı dinlemek istermiş. Ölümünden altı ay önce bu parçayı tam on iki kez çaldırmış Kapelman'a. Parça tekrar tekrar çalınırken de, çevresindekilere şöyle sormuş:

"Bu güzel parçayı acaba daha kaç defa dinleyeceğim?"

POLDİ VE VİLİ, İLK DEFA TÜRKLÜĞÜNÜ KABUL EDEN SANATÇILARDIR

Poldi ve Vili, Macaristan'dan ülkemize ilk kez gelen küçük bir grubun üyeleridir. Atatürk çok severmiş onları ve sık sık da dinlermiş. Ve günlerden bir gün Atatürk sormuş onlara **"Türk uyruğuna geçmek, burada kalmak ister misiniz?"** Onlar da seve seve kabul etmişler ve böylece Türk uyruğuna geçen ilk yabancı müzisyenler olmuşlar... Vili'nin ismi sonra Veli olarak değiştirilmiş. Şimdi bu iki sanatçı çok yaşlı oldukları için programa katılamıyorlar, ama ellerindeki resim ve belgeleri programın yapımcısına göndermişler... Bizler onları bu resim ve belgelerden tanıyacağız.

ÇOK SESLİ TÜRK MÜZİĞİNDE KİMLERİ TANIYACAĞIZ

Faruk Güvenç'in sunuculuğunu yaptığı bu bölümde, Mükerrem Berk A. Adnan Saygun, Ekrem Zeki Ün gibi isimleri tanıyacağız. Kemancı Suna Kan ve piyanist Gülay Uğurata çok sesli müziğimizden örnekler verecekler bizlere. Hasan Ferit Alnar ve Necil Kâzım Akses bulunabilirse stüdyoya davet edilecek isimler arasında.

Ekrem Zeki Ün, İstiklâl Marşı'mızın bestecisinin oğludur. Riyaset-i Cumhur Orkestrası üyeliği, solistliği ve yönetmenliği yapmıştır. Aynı orkestrada babasının şef olması nedeniyle Atatürk'le sık sık karşılaşmış, zaman zaman onu izlemek fırsatını da bulmuştur.

Zeki Ün'ün, Atatürk'ü tanıması 1930 yılına raslar. O sıralarda Avrupa'da müzik tahsilini tamamlayarak yurda dönmüştür. Zeki Ün'den öğrendiğimize göre Atatürk çoğunlukla konserlere İsmet, Asım, Fahrettin paşalarla birlikte gelirmiş. Ata, bir gün Bethoven'in Napolyon için yazdığı Kahramanlık Senfonisi'nde çok duygulanmış. **"O büyük insanın bu senfoniyi dinlerken heyecanlandığını, savaş sahnelerini yaşadığını, kendi iç dünyasına döndüğünü hissederdim"** diyor.

MÜKERREM BERK TARİHİ BİR BELGE SUNUYOR BİZLERE...

Mükerrem Berk, Atatürkçü görüşle Türk Bağdarlık sanatının nasıl olması gerektiğini anlatacak bizlere. Bu arada Atatürk'ün İsmet Paşa'ya verdiği, kendi el yazısı ile Türk Müziği hakkındaki görüşlerini yansıtan bir belge de ekranlara gelecek.

Atatürk'ün yapmak istediklerini gösteren kendi el yazısı ile yazılmış bir belge daha gelecek ekrana. Atatürk Trakya türkülerini söylerken, Saygun, bunların anında notalarını çıkarır, Atatürk hemen yanına el yazısıyla güftelerini yazarmış... Bu arada Atatürk, şarkının içinde geçen Arapça kelimelerin üzerini çizer, yanına öztürkçelerini yazarmış. Bütün bunları ekranlardan hep birlikte izleyeceğiz.

İşte ekranseverler, bu akşam, birbuçuk saat süre ile izleyeceğimiz **"Atatürk ve Müzik"** programında Atatürk'ü müzik yönünden tanıyacak, onun çevresinde bulunan müzisyenlerin ağzından müzikle ilgili anılarını dinleyeceğiz ...

MİLYONLARI BÜYÜLEYEN İKİ KARİKATÜRİST KIZ

Cumhuriyet Lisesi, birinci sınıf öğrencisi Bahar Akbay, "Her Telden" yarışmasına "İki mi, üç mü, siz karar verin memur bey" alt yazılı bu "Sayım karikatürü ile katılmıştı. Altta Bahar okulda arkadaşları ile..

Kurtuluş Lisesi son sınıf öğrencisi Serra Yılmaz ve üniversite sorununu dile getiren karikatürü.. Serra'nın ideali eczacı olmak... Tabii hayalindeki fakültenin imtihanını kazanabilirse...

Röportaj:
Taner
DEDEOĞLU

✱"Sayım Günü" yayınlanan "Her Telden" programının bir bölümü karikatüre ayrılmıştı. Kurtuluş Lisesinden Serra Yılmaz ve Cumhuriyet Lisesinden Bahar Akbay ekrana çıkmışlar, yarışma karikatürlerini çizmişlerdi.. Bu liseli iki karikatürist kızımızı daha yakından tanımak ister miydiniz?

Karikatür çizmek, özellikle son yıllarda, gençler arasında çok yaygınlaştı... Bunu, bize **"Sizin Çizgileriniz"** bölümüne gelen karikatürlerinden anlıyoruz...Herhalde, Sayım Günü izlediğimiz **"Her Telden"** yarışmasını hazırlayan Fecri Ebcioğlu da bu gerçeği görmüş olacak ki, yarışmanın bir bölümünü karikatüre ayırmıştı. Kurtuluş ve Cumhuriyet liselerinden birer öğrenci tahtaya geçmişler, orada, konukların, arkadaşlarının ve milyonlarca televizyon izleyicisinin gözleri önünde, anında yarışma karikatürlerini çizmişlerdi... Sonunda şans Kurtuluş Lisesi'ni temsileden Serra Yılmaz'a güldü bu dalda en yüksek puanı o aldı. Üniversiteye girmek heyecanı ile yanan binlerce lise öğrencisinin hislerini dile getiren karikatürü ile...

İstedik ki, bu sayfamızda, Her Telden yarışmasının karikatür dalında ekrana çıkan iki öğrenciyi sizlere tanıtalım... Bunun için, yarışmadan sonra okullarına gittik ve hem Serra ile, hem de Cumhuriyet Lisesi'ni karikatür de temsil eden Bahar Akbay ile konuştuk..

SERRA'NIN İDEALİ ECZACI OLMAK

Yüksek Öğrenim sorunlarını ekrana getiren Kurtuluş Lisesi'nin karikatüristi Serra Yılmaz, halen Kurtuluş Lisesi'nin son sınıf öğrencisi. Karikatürden başka, pekçok tutkusu var. Hava cıklıktan tutun da izcilik, müzik, hep sevdiği uğraşları. Gökleri, pilot olan babası sevdirmiş Serra'ya. Sevdirmiş sevdirmesine ya, kızların pilot olması olanaksız olduğu için, bu sevgisini içine gömmek zorunda kalmış. Okulun izci takımından olan Serra, havacılık hevesini üyesi olduğu Türk Kuşu'nda gidermeye çalışıyor. Boş zamanlarını da müzik dinleyerek değerlendiriyor.

Liseye girdiği yıllarda, yardımcı ders olarak kendisine müziği seçmiş. Ama sonra, karar değiştirmiş, resime geçmiş. Buna biraz da karikatürde yetenekli olması sebep olmuş.

Serra, 1959, İzmir doğumlu. Babasının görevi nedeni ile, öğrenimini, Türkiye'nin çeşitli illerinde sürdürmüş. Bu yıl lise bitecek. Eğer girebilirse, üniversiteye girecek. Ama o, üniversitenin herhangi bir bölümünde okumak istemiyor, eczacı olmak istiyor...Peki bu arada karikatür ne olacak diyecekseniz. Biz de bu soruyu kendisine sorduk. İşte söyledikleri:

- "Karikatür benim için, vazgeçemeyeceğim bir hobidir. Allah kısmet eder de eczacı olsam bile karikatür çizmeye devam edeceğim. Zira karikatüristliği, televizyon kameraları karşısına çıktığım o günden sonra daha fazla sevdim. Hele, Cumhuriyet Lisesi'ni temsil eden arkadaşımı kıl payı yenmem, bu dalda birinci olmam bana daha da güç verdi..."

ANNE VE BABA RESİM ÖĞRETMENİ OLURSA...

"Her Telden" yarışmasında, karikatür dalında Cumhuriyet Lisesi'ni temsil eden Bahar Akbay, üzüntülü mü üzüntülü... Haklı da. Sayım günü için, ekrana, adeta yıldırım hızıyla bir **"Sayım Karikatürü"** çizmişti. Bir sayım memurunun karşısında bir karı koca...Kadın hamile.. Gerçekten de çizgileri, usta karikatüristlere taş çıkartacak güzellikteydi...Karikatürünü tamam ladıktan sonra, alt yazısını da yazmıştı. Ama, kameremanlar bu yazıyı bile yakından göstermedikleri, programın sunucusu Fecri Ebcioğlu da tekrarlamadığı için, çoğumuz, karikatürdeki o güzel espriyi anlayamamıştık. Karikatürün, sizin de göremediğiniz alt yazısı şöyleydi: **"İki mi, üç mü, siz karar verin memur bey..."**

İşte, Bahar'ün üzüntüsü, bu yazının okunmadığı, bunun için de çizdiği karikatürün anlamı anlaşılamadığı için...

Bahar Akbay'ın çizgilerinin bu derece sağlam oluşunun nedenini onunla sizin için konuştuktan sonra anladık. Annesi ve babası resim öğretmeni imiş Bahar'ın. İlk resim derslerini de anne ve babasından almış. **"Kara kalem ve yağlı boya birçok çalışmam var"**, diyor ve karikatür denilince ne anladığını da şöyle ifade ediyor: **"Bana göre karikatür, düşünce ve fikirlerin çizgi ile güldürü şeklinde anlatımıdır..."**

Bahar Akbay, 1961 yılında Ankara'da doğmuş. Halen Cumhuriyet Lisesi'nin birinci sınıf öğrencisi. Televizyonu hastalık derecesinde seviyormuş. Kimbilir belki de bunun için, ileride televizyon spikeri olmak istiyormuş...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi

MİREILLE MATHİEU
Çarşamba günü gençlerle

ALPAY
"Hafta Sonu" programında...

ROCK HUDSON
Cumartesi gecesi "Silâh Korkusu" filminde

KAMURAN AKKOR
Stüdyo İzmir'in konuğu

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ATATÜRK'ÜN HAYATI
18.30 ..... ATAMIZI ANARKEN
18.55 ..... ATATÜRK VE MİLLİ MÜCADELE
20.00 .... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.30 ..... RASAT TEPEDEN
21.20 ..... ATATÜRK VE MÜZİK
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Lütfen son verin bu keşmekeşe

Geçen hafta ve ondan önceki hafta okurlarımız mektupla ya da telefonla bize sitem ettiler.. Haklıydılar. Hem de yerden göğe kadar. Son aylarda düzene giren televizyon programları birden aksamaya başlamıştı. Programların yerleri değişiyor ilan ettiğimiz programlar yayınlanmıyordu.

İnanın bizler sizden daha çok üzülüyoruz bu duruma. Ama elimizden gelen hiçbir şey yok. Dergimizin bu ikinci bölümünde program sayfalarımızda gördüğünüz programları bize TRT Basın Bürosu "Haftalık Bülten halinde veriyor. Bazen Çarşamba akşamı bazen de Perşembeleri. Ama nasıl vermek?. TRT'nin o koskoca Basın Bürosu'ndan bir tek bilgi almaya imkan yok. Programların saatlerini ve isimlerini bir kağıda yazıyorlar o kadar. Daha geniş bir bilgi istediğimiz zaman da "Yok" diyorlar. Oysa biz size "Yok" diyemeyiz. Bulabildiğimiz kadarı ile elimizdeki imkanlarla programlar hakkında en geniş bilgiyi vermek zorundayız. Bu bizim size karşı olan görevimiz.. Birgün içinde Ankara'daki muhabirlerimiz seferber oluyorlar. Televizyonun bütün bölümlerini dolaşıyorlar. Telefonlar ediyorlar. Ve bu sayfada gördüğünüz biigileri çeşitli kanallardan o da rica minnet topluyorlar. Acı koskoca bir Devlet kuruluşu için çok acı ama ne yazık ki bu anlattıklarımız gerçeğin ta kendisi.. Üst makamlara başvuruyoruz. **"Merak etmeyin düzelecek"** diyorlar. Ama siz de görüyorsunuz düzeldiği yok. Sabahlara kadar çalışarak topladığımız bu bilgilerle bu sayfaları hazırlıyoruz baskıya giriyoruz. Derken yeni bir hafta başlıyor. Ve başlaması ile birlikte de programlar yer değiştiriyor yayından kalkıyor.

Eminiz bu hafta da bu böyle olacak. Size yine programlar hakkında tam bilgiler veremiyoruz. Hatta herkesin ilgiyle izlediği **"Doktorlar"** dizisinin detayını bile onca kapıya başvurmanıza rağmen temin edemedik. Tek dileğimiz bu satırları TRT'nin en üst kademelerinde oturanların okumaları ve milyonlarca televizyon izleyicisi adına TRT'nin Basın Bürosun'daki bu keşmekeşe bu sorumsuzluğa bir son vermeleridir.

Siz televizyon dostları ile birlikte iyi pazartesilere.

18 00 ATATÜRK'ÜN HAYATI

Fotoğraflarla Atatürk'ün hayatı

Bugüne kadar çeşitli yayınlar Atatürk'ün hayatını fotoğraflarla albümlerde dile getirdiler. İşte televizyon bu albümleri bir bir inceledi ve bu programı hazırladı.. Atatürk'ün hayatı radyolarda olduğu gibi kuru kuru anlatılmayacak.. Çeşitli zamanlarda çeşitli yerlerde çekilmiş fotoğraflarıyla bir Atatürk Albümü niteliğinde televizyon izleyicisine sunulacak. Bugün ekrana hangi fotoğrafların geleceğini bilmiyoruz,. Çünkü bu satırların yazıldığı anda programın tamamı henüz hazırlanmamıştı. "Fotoğraflarla Atatürk", programı nedeni ile istedik ki biz de Atatürk'ü albümden gelişi güzel birkaç sayf a açalım sizlere. Binlerce HÜRRİYET okuyucunun müşterek eseri olan **"HÜRRİYET Atatürk Albümü"**nün sayfalarını çevirdik. İşte bir tarih yaratan insanın hayatına ait her biri gene tarihi bir vesika değerindeki fotoğraflarından bazıları.

'HER YERDE HER CEPHEDE O

Afyon'dan Sakarya'ya kadar her yerde her cephede O.. Unutulmaz Mustafa Kemal.. Ana Vatan'dan ne taze kuvvet ne de yardım gönderildiği günlerde Derne'de çadırının önünde. Bir avuç adamı ile birlikte.

ANKARA'NIN İLK GÜNLERİ

Ankara'nın ilk günleri. Kış şiddetli geçiyor.. Büyük Millet Meclisi'nin tek otomobili üstü açık bir arabadır. Paşa'yı arkadaşı Yusuf Kemal Bey ile birlikte Meclise götürüyor.

YAPILACAK DAHA ÇOK İŞ VARDI

Savaş bitmişti. Bir vatan yeniden kazanılmıştı. Ama yurtta yapılacak daha ne çok iş vardı. Sosyal hayatımızda da meydan muharebeleri vermek yaşayışımızda Sakarya'lar Dumlupınarlar kazanmak lazımdı. Köy köy dolaşıyordu büyük kurtarıcı. Her gittiği yerde köy ihtiyarlarına köylü kızlara kadar uzun uzun konuşmak şartı ile.

18 30 ATAMIZI ANARKEN

Çocukların gözüyle Atatürk

Her Pazartesi ekranlarımıza gelen **"Daldan Dala"** bugün programını Atatürk'e ayırdı. Televizyon minik izleyicilerine Ata'yı çocuk gözü ile tanıtılacak.

ÇOCUKLARIN DOSTU

Bir yurt gezintisi sırasında, elli ye yakın bir köylü çocuğu grubu üç saat yürümüş otomobil yolu kenarına gelip onu bekli yordu. Atatürk'ün arabası evvela hızla geçmişti. Fakat Paşa küçüklerin havaya kalkan ellerini farkedince hemen durdu. Atatürk dakikalarca küçüklerle konuştu. Çocuklar, yaşadıkları köyler hakkında öyle sine yerinde teşhisler koymuş lardı ki Atatürk "Çocuktan al haberi" diye gülümsemişti..İşte en büyük insan yine bir küçükle.Salladığı salıncağa yan gelen de Ülkü.. Savarona yatında, tatlı, mesut bir hava esiyor.

18 55 MİLLİ MÜCADELE

Atatürk ve Milli Mücadele

Basın Yayın Genel Müdürlüğü'nün hazırladığı bu program Atatürk ve Milli Mücadele'yi dile getiriyor.

20 30 RASAT TEPEDEN

Atatürk Oratoryosu

Bu programda, Atatürk ile ilgili çeşitli kuruluşların üyesi olan bilim adamları Atatürk'e ait görüşlerini belirtiyorlar. Yılmaz Altuğ, İsmet Giritli, Oya Arashı gibi isimler bu programa konuk olarak katılan bilim adamları arasında. Bütün bunlardan başka Atatürk Oratoryosu, Anıt Kabir'den görüntüleniyor.

21 20 ATATÜRK VE MÜZİK

Atatürk ve Müzik

Bu akşam mutlaka televizyonlarımızın başında olalım. Ekranlara belgelere dayanarak hazırlanan **"Atatürk ve Müzik"** adlı, Ata'nın müziğe, müziğimize verdiği değeri gösteren bir program geliyor...

Üç bölümden oluşan programda Atatürk'ün yanında bulunmuş, O. büyük insana saz çalmış, şarkı söylemiş birçok ismi izliyor hatıralarını dinliyoruz. Bu isimler arasında bugün bile ünlerini sürdürenler olduğu gibi, köşesine çekilip hatıralarıyla yaşayanlar da var.

Bu üç bölümde düşünülen programın her bölüm için ayrı bir sunucusu var. Türk Müziği Bölümü'nü Ali Rıza Avni, Türk Hafif Müziği'ni Erol Pekcan ve Nedim Erağan, Klâsik Müzik bölümünü ise Faruk Güvenç sunacak. Programın yönetmeni ise Kaynak Gültekin.

Bu programda anılarını dinleyeceğimiz sanatçılardan başka, Ata'nın sevdiği eserleri icra eden, **Suna Kan, Gülay Uğurata** ve **"Mehtaplı bir gecede"** adlı tangoyla **Ayla Büyükataman'ı** izliyoruz.

'Atatürk ve Müzik' programına katılan sanatçılar, Münir Nurettin Selçuk, Safiye Aylâ, Ferit Tan, Müzeyyen Senar, Melek Akyar, Muallâ Gökçay Fahriye Caner, İzzettin Ökte, Fehmi Ege, Necip Aşkın, Enver Kapelman, Poldi, Vili, Kadri Cerrahoğlu, Sabahattin Öz, Mükerrem Berk, Adnan Saygun ve Ekrem Zeki Ün.

RADYO seçmeler

ORTAK YAYIN

05.00 Açılış
05.05 Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar
06.00 Kısa Haberler
06.02 Günaydın
07.00 Kısa Haberler
07.02 Köye Haberler
07.05 Türkiye'de Bugün
07.15 Saz Eserleri
07.40 Basında Bugün
08.00 Kısa Haberler
08.02 Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar
08.20 Atatürk'ten Özdeyişler
08.40 Anıtkabir'den Naklen Yayın
09.10 Atatürk'ün Hayatı
10.00 Haberler
10.02 Çeşitli Saz Eserleri
10.20 Atatürk'ün Nutku
11.00 Haberler
11.02 Atatürk ve Müzik
12.00 Haberler
12.02 Anıtkabir Defteri
12.20 Klâsik Türk Müziği
13.00 Haberler
13.15 Klâsik Batı Müziği
13.45 Atatürk Diyor ki
14.00 Haberler
14.02 Rumeli Türküleri
14.30 Atatürkçülük
15.00 Haberler
15.02 Çocuk Saati
15.45 Aşıkların Sesi İle Atatürk
16.00 Haberler
16.02 Anılar
17.00 Haberler
17.20 Türk Sanat Müziği
17.30 Asker Atatürk
18.00 Haberler
18.02 Sanatçılar Atatürk'ü Anlatıyor
19.00 Haberler
19.30 Fasıl
20.00 Haberler
20.02 Atatürk ve Türk Dili
20.20 Atatürk'ün Sevdiği Şarkılar
21.00 Haberler
21.02 Atatürk Oratoryosu
22.00 Haberler
22.02 Haber Programı
22.30 Atatürk Üstüne Şarkılar
23.00 Haberler
23.15 Çok Sesli Müzik
24.00 Haberler
24.02 Türk Bestecilerinden Seçmeler
01.55 Program, Kapanış

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.30 75'den Bakış
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar topluluğu

17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
19.30 Hafif Müzik
20.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

17.58 ..... AÇILIŞ VE PROGRAM
18.00 ..... JERRY LEWİS SHOW
18.20 ..... ÇİZGİ FİLM
18.35 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.30 ..... BİR BELGESEL
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.40 ..... BİR KADIN BİR ERKEK
21.40 ..... TV.DE YERLİ SİNEMA
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWİS SHOW

Jerry' nin yine başı dertte

Her hafta olduğu gibi bu gün yayınlanacak bölümde de bizim sevimli Jerry'nin başı belada. Aslında Jerry'nin başını hep tonton ihtiyar Üşütük Amca'sı belaya sokuyor. Hoş o da yeğeninin böylesine zor durumlara girmesini istediğinden değil. Biliyorsunuz, Üşütük Amca büyük bir mucittir. Yani, her zaman yeni yeni icatlarda bulunur. İnsanların daha kolay yaşamasını sağlamak için bazı makinalar, cihazlar yapar. Ama bazı açıkgözler bu icatları ele geçirip kendi çıkarları için, zaman zaman da insanların kötülüğü için kullanmak isterler.

Bugün yayınlanacak bölümde de yine Üşütük Amca'nın ilginç bir icadı söz konusu. Yararlı bir cihaz bu. Ama kalpleri kötülüklerle nasırlaşmış, simsiyah ruhlu insanlar dururlar mı? Üşütük Amca'nın icadının peşine düşenler ve çalarlar onu. Artık o iş Jerry'ye düşmüştür. Kardeşi Jerrye ile birlikte haydutların peşine düşer. Ama iş bunlarla da kalmaz. Olaya Çinli Amca ve yeğen ile diğer kahramanlar da karışmıştır. Bir de Jerry'nin sinir küpü patronu vardır. Zavallı Jerry'i yine işten kovmakla tehdit ediyor. Ama alıştık artık. Bu babacan ama sinirli patron, hemen her dizide bizim Jerry'i işten atmaya kalkar, sonunda da yumuşayarak tekrar işe alır...

18 35
YAŞAM KAVGASI

Zebraların yaşamını merak ediyor musunuz?..

"Yaşam Kavgası" adlı dizide bu akşam ekranlara Zebraların yaşamını konu alan belgesel bir yapım geliyor...

Hepimizin bildiği gibi Zebralar, attan küçük, postu kaplana benzeyen bir Afrika hayvanıdır. Tek tırnaklıdır ve sürüler halinde yaşarlar. Sırtındaki çizgiler sarımtırak ve esmer renktedir. Nesli yavaş yavaş tükenmeye başlayan bu hayvanlar keskin gözleri ve kulakları sayesinde yaklaşan vahşi hayvanları çok uzaktan seçerler. Tek savunma silâhları kuvvetle attıkları çiftleridir.

13 00
ÇOCUK VE ARKADAŞI

Mark köpek yetiştirirse...

Küçük TV seyircilerinin sevimli arkadaşı Mark'ın yaptığına bakın siz. İnsan bir söz verirse, onu mutlaka tutması gerekir değil mi? Ama Mark neredeyse verdiği bir sözü tutmayacaktı. Bu iş nasıl oldu, bakın anlatalım:

Biliyorsunuz Mark hayvanları çok sever. Babasının görevli olduğu milli parkta bütün hayvanlarla dosttur ve onlara sanki arkadaşlarıymış gibi davranır. Günlerden bir gün Mark yaşlı bir adamla tanışır. Minegar adlı bu yaşlı tonton adam, babasının arkadaşı Henry'nin yanında yalnız başına yaşamaktadır. Mark bu yaşlı dostuna bir can yoldaşı bulması gerektiğini düşünür. Fikrini Minegar'a açar. O da bu fikri olumlu karşılamıştır. Minegar'a küçük bir köpeği yetiştireceğine, her şeyi öğrettikten sonra kendisine armağan edeceğine söz verir.

Mark ve sevimli ayısı Ben yeni bir uğraş bulmuşlardır artık. Günlerce küçük köpekle meşgul olurlar. Gerçekten bu küçük yaratık Mark'ın gösterdiği herşeyi kısa zamanda öğrenir. İyi bir arkadaş olarak yetişir. Artık sıra köpeği Minegar'a vermeye gelmiştir. O da ne?... Mark günlerce uğraştığı bu sevimli yavruyu tonton ihtiyara vermeye yanaşmak taraflısı değildir. Ama Mark, olur mu, söz verdin sen! Hani köpeği yetiştirdikten sonra Minegar'a verecektin? Hayır, Mark sanki söz vermemiş gibi, çok sevdiği ve bağlandığı bu köpek yavrusunu değil Minegar'a vermek, geceleri bile yanından ayırmak istemez.

Ama birtakım olaylar, Mark'ın ne denli yanlış yolda olduğunu kanıtlamıştır. Bir kere verdiği sözde durmamak iyi bir çocuğa yakışmaz. Sonra yaşlı Minegar'ın Mark'tan daha çok can yoldaşına ihtiyacı vardır. Sonunda Mark çok sevdiği bu şirin yaratığı yaşlı dostuna vererek sözünü yerine getirir.

20 40
BİR KADIN BİR ERKEK

Kadınlarla erkekler yarışacak

Yeni başlayan bu yarışma programı belki de birçok evde kavga çıkaracak, pek çok kadını ve erkeği biribirine düşürecek! **"Bir kadın-Bir erkek"** yarışması ayda bir değişik yarışmacılarla ekranda olurken yarışmamadan doğan çekişme ekranlardan taşıp evlerde de devam edecek.

TV müzik ve eğlence şubesinin hazırladığı bu programı Halit Kıvanç sunuyor. Ayrıca kendisine üç genç kız da yardımcı olacak. Yapım yönetimini ise prodüktör Bülent Çarkacı ve yardımcısı Zafer Asi yüklendiler. Seyirci önünde banda alınan bu program her ayın ikinci Salı akşamı yayınlanacak.

Yarışmada kadın ve erkek yarışmacılara aynı sorular soruluyor veya aynı oyunları yapması isteniyor.

Yarışmanın beş sorusu ve baş oyunu var. Bir de bilmece sorulacak yarışmacılara. Program sonunda kazanan taraf, bir kadının bir erkeği yendiği, ya da bir erkeğin bir kadını yendiğini ispat eden bir **"Zafer Belgesi"** verilecek. **"Zafer Belgesi"**ni kazanan yarışmacı karşı cinsi tanıklar önünde mağlup ettiğini herkese göstererek öğünme şansını elde etmiş olacak. Yarışmanın bir başka özelliği de ünlü moralcileri. Sahne ve perdenin ünlü kişileri, ekrana gelecek ve yarışmacılara moral verecekler. Yarışmanın konuları ise, günlük olaylar, trafik, spor ve turizm sorularıyla müzik bulmacalarından oluşuyor. Bir saat süreli programın ünlü sanatçı konukları da olacak.

21 40
TV'DE SİNEMA

KANLARIYLA ÖDEDİLER

Eşref Kolçak ve Neriman Köksal "Kanlarıyla Ödediler" filminde...

Senaryo: Osman F. Seden
Oynayanlar: Eşref Kolçak, Talât Artemel, Neriman Köksal, Kenan Pars, Muallâ Kaynak, Kadir Savun

"Kanlarıyla Ödediler" adlı filmin yapım tarihi 1955 yılına rastlar... Eşref Kolçak, Kenan Pars ve Suna Pekuysal bir ailenin üç kardeşidir. Baba Talât Artemel, bu orta halli ailenin emekliye ayrılmış babasıdır. Baba, emeklilik günlerini evde saat tamir ederek, saat temizleyerek geçirmektedir. Antika saatlere karşı aşırı bir düşkünlüğü vardır. babanın. Evin her yeri bunlarla doludur zaten...

Bu arada iki kardeşin ortak çalıştırdıkları bir de tamirhaneleri vardır. Burada araba tamir ederek evin geçimini sağlamaktadırlar. Eşref Kolçak ne kadar sakin evine bağlı bir insansa, Kenan Pars da Mualla Kaynak'la evli olmasına rağmen o kadar eğlenceyi sevmektedir. İstanbul'un hemen hemen bütün bar ve pavyonlarını bilmektedir.

İşte olaylar böyle gelişirken günlerden bir gün işinden yorgun argın çıkan Eşref'in canı bir yere giderek iki tek atmak, neşelenmek ister... Önüne çıkan bir kapıdan girer içeri... Orada Neriman Köksal vardır ve tanışırlar. Köksal pavyona düşmüş fana bir kadının fenalığın simgesidir. Ve sonunda Eşref Kolçak ile pavyondan çıkan Neriman Köksal evlenirler. Eve gelen bu gelin ailenin bütün huzurunu kaçırmıştır. Mutaassıp, kendi halinde yaşayan aile böyle kötü yerden gelen bir kadını gelinliğe kabul edemez etmek istemez. Neriman Köksal zamanla ne mal olduğunu yavaş yavaş göstermeye başlar... Eğlenceye düşkün olan Pars'ı ayartmayı başarır. Yavaş yavaş kırıştırmaya bile başlarlar... Hatta evde kimse yokken gizli gizli sevişirler de...

Evin kızı Suna Pekuysal hastadır. Bir kriz ölümüne yeterlidir. Böyle, evde kimsenin bulunmadığı birgün yasak aşk yaşayan sevgililer tatlı dakikalar geçirirken krizi tutan Pekuysal ilâcını istemek için ayağa kalkar ve bu iğrenç manzaraya şahit olur.

Durumun farkına varan Köksal kızcağıza ilâç yerine ağzını yastıkla tıkayarak boğar... Ve **"İmdat öldü koşun"** diye basar feryadı...

YAVAŞ YAVAŞ SONA YAKLAŞILIR

Bu işlerin böyle yürümeyeceğine inanan iki sevgili sonunda çareyi evden kaçmakta baş başa yaşamakta bulurlar. Kaçacaklardır evden. Ama durumun farkına varan, işi anlayan Eşref Kolçak daha fazla dayanamaz artık, tabancasını alarak kardeşini aramaya başlar. Polis arabalarının sirenleri duyulurken iki kardeş bitap, yaralı hâlâ kavga ediyorlardır.

GÜNÜN PROGRAMI

17.58 ..... AÇILIŞ VE PROGRAM
18.00 ..... ESİN
18.29 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... GENÇLER İÇİN MÜZİK
19.30 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... PANORAMA
21.10 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
21.35 ..... OLAY
22.35 ..... SİHİRBAZ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ESİN

Küçükler için hazırlanan bir program

İlkokul öncesi ve ilkokul çağı çocukları için hazırlanan altı bölümlük dizinin bu akşam yayınlanacak bölümünde beş duyu organı ile ilgili bilgiler verilecek. Küçük çocukların izlemesinde fayda olan bir program...

18 29
DÜNYA ÇOCUKLARI

Venedikli Ancelo ile Almanyalı Hans...

"Dünya Çocukları" isminden de anlaşılacağı gibi küçükler için hazırlanan bir program. Özellikle küçüklerin ilgisini çekecek konulara değinilmek istenmiş.

Dünyanın çeşitli ülkelerinde aynı yaşta, fakat değişik yaşantıları olan milyonlarca çocuk var... Bizler bu akşam Venedikli Angelo ile Almanyalı Hans'ın yaşamlarına misafir olup biraz olsun onları tanımaya çalışacağız.

18 40
GENÇLER İÇİN MÜZİK

MİREİLLE MATHİEU

Karşınızda Mireille Mathieu ve Sandie Shaw

"Gençler İçin Müzik" aslında Alman Televizyonu'nun hazırladığı bir show programı. Bu programda Paula Kukn Orkestrası eşliğinde birçok ünlü sanatçı dinleyeceğiz. Bu ünlü sanatçılar arasında, Olivia Molina, The Rosy Singers, Bibi Jons, Alî Martino, Mireille Mathieu ve Sandie Shaw gibi isimler var.

19 30
İNSANIN YÜCELMESİ

Yıldızlardan gelen haberci...

İngiliz BBC Televizyonunun hazırladığı, Dr. J. Bronowski'nin ünlü eseri **"İnsanlığın Yücelmesi"** adlı dokümanter dizinin altıncı bölümünü bu akşam izleyeceğiz. İnsanlığın tarihi ve kültürel evrimini konu alan eserin bu bölümü **"Yıldızlardan gelen haberci"** adını taşıyor.

İnsanlar çok eski zamanlardan bu yana gökyüzü ile ilgilenmişlerdir. Sümerler, Müslüman Türkler, Eski Yunan ve Rönesans Avrupası evrenin esrarlı havasını devrinin en ileri gök bilimcileri sayesinde tadmayı başarmışlardır. İlkçağdan bu yana bir çok gök bilimci, uzayın esrarını çözmeye çalışmış ve gününün yetersiz koşullarına rağmen çok ileri bilgiler elde etmeyi başarmışlardır. Galileo bu başarılı gökbilimcilerden biridir. Bu programda bilgin Galileo'nun çalışmalarına geniş yer veriliyor.

Programda ilginç bir bölüm de, zamanımızda bazı araştırmacıların iddialarıyle ilgili. Çeşitli verilere dayanarak bazı kişiler, yüzlerce yıl önce, dünyamıza başka gezegenlerden yaratıklar geldiğini ve atalarımıza uygarlık yönünde ışık tuttuklarını iddia ediyorlar. Bakalım bu konuda Dr. J. Branowski nasıl düşünüyor.

20 35
PANORAMA

Nasıl ısınıyoruz?..

"Panorama" adlı dizinin bu akşam ikinci bölümünü izliyoruz. Bu akşam izliyeceğimiz bölüm **"Nasıl Isınıyoruz?"** adını taşıyor. Bu yapımda yıllar yılı zihnimizi kurcalayan bazı sorulara, ilgili kişiler ağzından cevaplar bulmaya çalışıyoruz. Bu arada bazı olaylar yerinde incelenmiş, Yapımda ele alınan belli başlı sorunlar arasında, halkın nasıl ısındığı ısınmak için neler kullandığı, Türkiye'nin kömür rezervlerinin durumu ve yakacak odun gibi konular var...

Programda izleyeceğimiz röportajlar Ankara içinde ve dışında çeşitli köylerde yapılmış. Konuyla ilgili kuruluşların temsilcileri Türkiye'nin yakacak sorununa ait görüşlerini açıklıyorlar... Soğuk kışın yaklaştığı şu günlerde dikkatle izlenecek bir program.

21 10
TÜRK MÜZİĞİ

Radyonun verdiği ilginç cevap

Aslında bu program için önceleri Meral Uğurlu düşünülüyordu. Fakat Uğurlu, **"Ben ekranlara ancak sazla çıkarım"** deyince, işler karıştı. Bu istek üzerine radyoya başvuran ilgililer, radyodan **"Benim sazlarımın gündüzleri dolu ancak gece verebilirim"** diyen ilginç bir cevap aldılar. Tabii çekimi gece yapmanın imkânı yoktu. Bu nedenle bu akşam ekranlara Meral Uğurlu yerine Kenan Günel geliyor.

Kemal Günel'den dinleyeceğimiz şarkılar ise sırayla şunlar: **"Beni sev ruhumu sar" "Akşam erdi yine sular karardı", "Sen beni ettin bir buseye feda", "Sen ey canımın canı efendim"** ve **"Akşam güneşi kalkmalı"**

21 35
OLAY

Güncel bir konu

Olay programında ekranlara TRT Haber Merkezi'nin hazırlayacağı güncel bir konu geliyor.

22 35

SİHİRBAZ

Sihirbaz'ın ünü her geçen gün biraz daha artıyor...

Sihirbaz adlı dizi her geçen gün dikkatleri biraz daha üzerine çekiyor. Antony Blake'in akıl almaz numaralarıyla dünyada altından kalkamayacağı olay yok gibi...

Bu akşam ekranlarımıza gelecek olan bölüm **"Yıldırım"** adını taşıyor. Sihirbazımız hastanede yatan küçük bir çocuğun şok geçirmesine neden olan olaylarıaydınlatma çabasına girişecektir. Blake, olayların başlangıcını araştırmak için çocuğun yaşadığı kasabaya gitmeye karar verir. Küçüğün şok geçirmesine neden olan olayları araştırırken bu arada birçok kanunsuz işlerin de su yüzüne çıkmasını sağlayacaktır. Tabii kasabada bu durumdan memnun olmayan, işlerinin bozulmasına kızan insanlar da vardır. Sihirbaz bütün bu kanunsuz işlere el attıkça yavaş yavaş hayatının tehlikeye girdiğini ve etrafındaki çemberin daraldığını görecektir.

—20. YÜZYIL AĞACI
Sait MUNZUR-Ankara

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.15 Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Yeni Besteler
20.30 Olayların İçinden
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 Şarkılar
14.30 Kağıdan Füzeye
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 75
20.00 Plak Dolabından
21.00 Haftada Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.30 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.11 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... İSTANBUL II
21.30 ..... STÜDYO İZMİR
22.10 ..... TV'DE SİNEMA
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Fıkralı şov ikinci kez ekranda

"Hafta Sonu" programının ilk yayın günü ilginç bir show programı vardı. Hafif Müzik sanatçıları fıkralarla müziği birleştirmişler ortaya değişik bir program koymuşlardı. Programın sunucusu Bülent Özveren'in de ilk "Hafta Sonu" programında belirttiği gibi zaman zaman ekrana "Fıkralı Şov" adını verdikleri bu programı getireceklerini vaad etmişti. İşte bu gün Hafta Sonu içinde bu değişik programın ikincisi geliyor. Yine sanatçılar şarkı söyleyecekler ve sevilen fıkraları canlandıracaklar.

Programın diğer bölümlerinde **Kadın Köşesi** İzmir TV'si tarafından hazırlanan haftanın yemeği ilginç mektuplar Mr. Magoo'nun serüvenleri Türk Halk Müziğinden bir solist ve "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" bölümünde her hafta olduğu gibi Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu var. Bu haftanın konusu **"Gece Hayatı"** olacak.

Türk Hafif Müziğinden Alpay'ı ve Türk Sanat Müziğinden Ela Altın'ı bu cumartesi izleyebilirsiniz.

18 10 TATLI CADI

Tabatha konuşunca, dünya hayretler içinde kaldı...

Şu bizim Darrin'in kaynanasından çektiği kadar hiç kimse çekmemiştir.. İşte bugün izleyeceğimiz serüvende Endora ortalığı karıştıracak.

Samantha ve Darrin önemli bir müşteri tarafından yemeğe davet edilir. Samantha bebeği güvenerek bırakacağı bir çocuk bakıcısı bulamaz. Endora ise torununa bakmaya hazırdır. Ama Darrin kızının yanına Endora'nın yaklaşmasını istemez. Sonunda Endora sihirle ilgili hiçbir davranışta bulunmayacağına söz verince zaten zor durumda bulunan aile, Tabatha'yı anneannesi ile başbaşa bırakmak zorunda kalır.

Endora ile Tabatha evde yalnızken, meraklı komşumuz Tabatha'nın yaşındaki yeğeni Edgar ile çıkagelir. Yeğenini öyle över, öyle över ki, Darrin'e sihir yapmayacağına söz veren Endora sonunda patlar. Ve küçük Tabatha konuşmaya başlar.. Hem de düzgün cümlelerle, aklı başında laflar eder. Gladys'in hali görülmeğe değerdir şimdi. Ne yapacağını şaşırmıştır kadıncağız. İşi gazetecilere kadar aksettirir. Gazeteler ise, dünyada ilk kez çok küçük bir bebeğin konuştuğunu bütün dünyaya yayarlar kısa zamanda. Herkes şaşkınlık içindedir.

Gazeteciler meraklılar evi sarmışlardır. Zor durumda kalan Samantha annesini yardıma çağırır. Anne kız olaya bir çözüm bulurlar. Endora gazetecilere kendisinin bir ventrolog yani karnından konuşma kabiliyeti olduğunu söyler. Bu yalana inanmayan Gladys ise bir bebek gibi konuşmaya başlar.. Olaya Darrin de karışınca Endora onu da bir bebek sesi ile konuşturur. Artık gazeteciler Endora'nın bir Ventrolog olduğuna inanmışlar, ilginç bir hal alan konuşan bebek olayını gazetelerine yetiştirmek için birbirleri ile yarışmaya başlamışlardır.

18 30 ÇOCUK VE SPOR

Sporun minileri...

Küçük seyirciler için hazırlanan bu spor programında yine çocukların ilgilendiği spor çalışmaları ile ilgili görüntü ve bilgilere yer veriliyor. Bu akşam ekranlara mini basketbol getirilecek. Nasıl oynandığı kuralları ve diğer gerekli bilgiler yetkili kişilerin ağzından verilecek.

Ayrıca yine küçüklerin mini güreş çalışmalarından görüntüler ve bilgeler var. Programda küçük sporcularla roportajlara da yer veriliyor. Programın devamlı unsuru haline gelen çizgi film Simon yine küçük seyircilerle birlikte olacak.

19 11 UZAY 1999

Uzay ilginç sürprizlerle doludur...

"Uzay Yolu"nun yerini alan, mantığa dayalı konuları ile daha ilginç ve heyecanlı olduğunda tüm TV seyircilerinin birleştiği **"Uzay 1999** dizisi yine heyecan dolu serüvenlerle sürüp gidiyor.

Bu akşam **"Uygar yamyamlar"** adlı bölümde buluşuyoruz. Yörüngeden çıkan dünyanın uydusu Ay ile birlikte uzayın boşluklarına doğru hızla akan Kaptan Koenig ve arkadaşları önlerine çıkan bir uzay gemisi ile ilgilenirler. Görünüşte büyük bir şehri andıran bu uzay gemisi dikkatlerini çeker. Bu dev gemide hiç bir hayat belirtisi yoktur. Terkedilmiş bir şehri andırmaktadır. Ama sonunda bu geminin Daryanlalılarca yaptırılmış bir uzay gemisi olduğu anlaşılır. Daha başka bilgiler de toplarlar. Gemide iki türlü hayat vardır. Gemi sakinlerinin yaşamak için kullandıkları yöntem Alfa üssü sakinlerini dehşete düşürür..

20 40 İSTANBUL II

İstanbul' un sorunları yine ekranda...

Geçtiğimiz ay ilk bölümü yayınlanan, İstanbul'un sorunlarına eğilen programın ikinci bölümünü bu akşam izliyoruz. İstanbul televizyon yapımcılarından Sema Okay'ın hazırladığı programın yapım yardımcılığını Nazım İnanlı yapıyor.

Nüfusu dört milyona ulaşan, Türkiye'nin en büyük kenti İstanbul'un çok çeşitli sorunları vardır. Kalabalık olması, şehrin çok geniş bir alana yayılması ve üstünde taşıdığı asırların yükü. Boğaz'ın incisi İstanbul'u sorunlu bir kent haline getirmiştir. Öylesine sorunlardır ki bunlar, artık içinde barındırdığı insanları bile kanıksamışlar, zaman zaman espri konusu yapmışlardır. Çünkü, asırların üst üste katmerleştirdiği bu sorunları kısa sürede kökünden halletmek imkânsızdır. İstanbullular da bu durumu çok iyi bildikleri için sıkıntılarını hafifletmek, sorunlarına daha güçlü göğüs gerebilmek için işin espri yönünü bulmakta ustalaşmışlardır.

İşte böylesine geniş bir konuyu derinlemesine işleyerek ekrana getiriyor yapımcılar. Programın bir de güldürü bölümü var. Bu bölümde de İstanbul'un asırlar boyu katmerleşmiş sorunlarını kısa skeçler halinde Sadri Alışık ve Adile Naşit'in çizgileri ile izleyeceğiz.

Adile Naşit

Sadri Alışık

21 30 STÜDYO İZMİR

İzmir' den sevgilerle...

İzmir TV'sinin hazırladığı eğlence programının ikincisi bu akşam ekrana geliyor. İlk bölümde de izlediğimiz gibi, program bir gazino esprisi içinde ele alınıyor. Her gazino seyircisinin oturduğu yerden izlediği bir normal gazino programı ve bir de gazinonun kulisi bir araya getiriliyor.

Gazinonun bundan sonra daha da yakından tanıyacağınız sürekli tipleri var. Babacan tavırlı patronu Ali Sururi canlandıracak. Yılların Toto Karaca'sını ise **"Bizim Gazino"**nun tuvalet bakıcısı yaşlı kadın olarak izleyeceğiz. Genç tiyatro sanatçısı Şemsi İnkaya, her programda gazinonun değişik bir elemanı olarak TV seyircilerinin karşısına çıkacak.

Ali Kocatepe

Stüdyo İzmir Programı'nı Ali Kocatepe sunuyor. Programın sanatçıları Vasfi Uçaroğlu Orkestrası, Kâmuran Akkor, Cici Kızlar, Füsun Önal, Rüçhan Çamay, Halk Müziği sanatçısı Ahmet Günday ve Ayhan Sökmen Korosu var.

Rock Hudson *Donna Reed*

22 10 TV'DE SİNEMA

Amerikan iç savaşını konu alan bir film...

SİLÂH KORKUSU

"Silah Korkusu" beyazperdenin iki şöhretini biraraya getiren bir Amerikan filmi. 1940'ların ünlü **Donna Reed**'i 1950'lerin sinema ilahı **Rock Hudson**'la bu filmde buluştular Raul Walsh'ın yönettiği film Amerika'da İç Savaş sonrasında ortaya çıkan bir takım sorunları konu ediyor.

Ben Warren iç savaşlara katılmış savaştan sonra evine dönmüştür. Şimdi tek düşüncesi sevgilisi Jenifer ile evlenmektir. Ancak Jenifer Jones'i azılı bir katil olarak ün yapan Frank Slayton kaçırır. Warren çılgına dönmüştür. Kısa bir süre sonra evleneceği sevgilisini azılı katilin elinden kurtarmaktan başka bir şey düşünmez.

Warren azılı katilin peşine düşer. Ama bu amansız takipte yalnız değildir. Katil Slayton'un terkettiği sevgilisi Estella Marales ve karısı Slayton tarafından öldürülen Johash adındaki kızılderili de Warren'le birlikte takibe katılırlar. Hepsinin içinde kin ve nefret akmaktadır.

Katilin peşine düşen ekip sonunda Slayton'u kıstırmıştır. Ama kıstırmak hiç bir zaman yakalamak değildir. Üstelik karşılarındaki azılı bir katildir. Acaba Warren sevgilisini bu azılı katilin pençesinden kurtarabilecek mi?

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.10 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... BİR BELGESEL
21.00 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ KONSERİ
21.30 ..... KOMİSER COLUMBO
22.25 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Cem Karaca Telespor'da

Bugün Telespor oldukça hareketli bir programla seyircilerin karşısına geliyor. Türk hafif müziği, Türk halk müzigi ve Türk sanat müziğinden sevilen sanatçıların yanısıra, bir futbol karşılaşması, yarışma programı ve skeç bölümü, TV seyircilerinin tatil gününü neşeli geçirmesine yardımcı olacak.

Cem Karaca, Türk hafif müziğinin bu ünlü sesi uzun zamandır ekranlarda görünmüyordu. Bu pazar onu ve sevilen şarkılarının özlemini gidereceğiz Telespor programında. Geçtiğimiz hafta içinde bir solist programında tok sesini ve sevilen şarkılarını izlediğimiz Ankara Radyosu'nun genç sanatçısı Metin Güyer, bugün TV seyircileri ile birlikte olacak.

Telespor ekibi, bu hafta yine Anadolu'nun bir köyüne konuk gitti. Köy halkı tanınmış Türk halk müziği sanatçısı Ülkü Beşgül ve TVekibini coşkunlukla karşıladı. Geleneksel konukseverliği ile ağırladı. Ülkü Beşgül de sevilen türkülerle köy halkına nefis bir konser verdi.

Avrupa Uluslararası Kupası futbol karşılaşmalarından olan Romanya-İspanya maçı da Telespor içinde ekrana getiriliyor. Futbolseverler futbol yönünden iki ayrı ekol teşkil eden İspanyollarla, Romenlerin müçadelesini zevkle izleyecekler.

Her hafta olduğu gibi Cenk Koray hediye kutularının başında yarışmacıları bekliyor. Saç tokası, plastik bebek firkete ve naylon çorap gibi değerli armağanlar kazanmak istiyorsanız, **"Tele Kutu"** yarışmasına siz de mutlaka katılmalısınız. Ama yarışmacı bolluğu nedeni ile şansınız yaver gitmez, içeriye giremezseniz, onun da kolayı var. Pazar günleri hemen her şehrin belirli meydanlarında buna benzer piyangolar ispor tacılar tarafından tertip ediliyor. Bir de şansınızı orada deneyin isterseniz... Hem ispor tacıların lotaryası daha zengin... Arkası resimli el aynaları, düdüklü tencere ve az kullanılmış teyp bile var...

Telespor'un devamlı unsurları olan Temel Reis, Müfettiş ve diğer çizgi filmler zevkle bu hafta da devam edecek.

19 10 TATLI SERT

Casus Kuşlar

İngiliz casusluk örgütü zor durumdadır. Çok gizli devlet sırları sürekli olarak ülke sınırları dışına çıkarılmaktadır. Ajanlar çok sıkı tedbirler alırlar. Buna rağmen gizli bilgilerin dışarıya çıkarılmasında azalma olmaz. Yabancı ülke ajanlarının hangi yöntemle çalıştıkları, çok iyi gizlendiği sanılan devlet sırlarının esrarengiz bir biçimde elde edilmesi, hükümeti de zor durumda bırakmıştır.

Örgütün en iyi elemanlarından olan Bay Steed ve Bayan Emma bu esrarengiz olayı aydınlığa kavuşturmak için görevlendirilirler. Hiç bir ipucu bulunmayan esrarengiz casusluk olayında ne gibi tehlikelerle karşı karşıya olduklarını bile bilmezler. Ama her zaman olduğu gibi, korkusuzca görevi kabul ederek işe başlarlar. Olayların derinliğine indikçe casusluğun, çok eski çağlardan beri uygulanan klasik bir yöntemle yapıldığı gerçeği ortaya çıkar. Karşı casusluk teşkilatı gizli bilgileri elde etmek için posta güvercinlerinden yararlanmaktadır

Ama ortaya çıkarılması gereken asıl iş, bu kuşların kimin tarafından yönetildiğidir.

20 40 BİR BELGESEL

Sağırlar Okulunu tanıyalım...

Yurdumuzda sayıları çok az olan özel eğitim okulları vardır. Bunlar ihtiyacı karşılamamakla beraber, belirli bir kitleye yararlı olmaktadır. Çeşitli kentlerimizde Millî Eğitim Bakanlığı ve Sağlık Sosyal Yardım Bakanlığı işbirliği ile açılan Körler Okulu, Sağır ve Dilsizler okullarında bugün yüzlerce sakat genç eğitim görmekte ve eksik organlarının yokluğunu hissetmeyecek şekilde hayata hazırlanmaktadırlar.

Bu akşam izleyeceğimiz bu belgesel filmde Sağırlar Okulu tanıtılıyor. Öğrencilerin çalışması, okul idarecilerinin görüşlerine de programda yer veriliyor.

21 30 COLUMBO

Ya dikişler tutmazsa...

Komiser Columbo dizisi gün geçtikçe daha fazla TV izleyicisi tarafından beğeniliyor. Televizyon Oscar'ı sayılan Emma ödülü kazanmış dizi polisiye olaylar üzerine kurulmuş olmasına rağmen, şimdiye kadar bir kez bile karakol sahnesi ekranlara gelmedi. İzleyeceğimiz diğer bölümlerde de karakol yok. Polisin temsilcisi olarak sadece Columbo'yu izleyeceğiz.

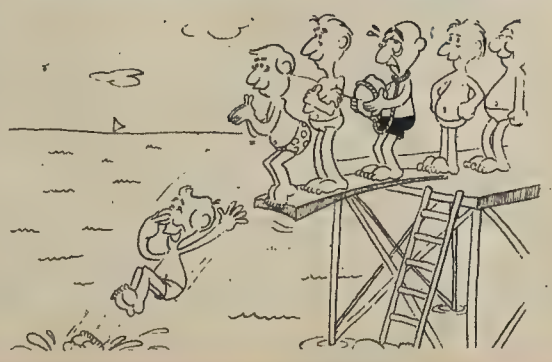
Dizinin diğer ilginç bir yönü de, serüvenlerin hiç birinde **"Katil kim"** heyecanının bulunmaması. Seyirciler katili filmin başında öğreniyorlar. Seyircinin katili bilerek ekran başında heyecanla oturmasının tek nedeni, perişan kılıklı komiserin olayı nasıl bir mantıkla çözümleyeceği oluyor.

Bugün izleyeceğimiz serüven Cuma akşamları yayınlanan **"Doktorlar"** dizisi gibi bir hastanede geçiyor.

Dr. Heidemen hastanesinin en başarılı doktorlarından biridir. Ama her başarılı doktor gibi onu da kıskananlar vardır. Hele Dr. Mansfield'in kıskançlığı düşman başına. Başarılı doktoru düşürmek için devamlı fırsat kollayan bu haris adamın eline sonunda beklediği fırsat geçer. Dr. Heideman hastalanmıştır. Hastalığı ise kalbindeki bir arızadan ileri gelmektedir. Dr. Mansfield, başarılarını kıskandığı meslektaşını hemen ameliyata alır. Uzun süren açık kalp ameliyatından sonra Dr. Heideman ölümden dönmüştür. Yatırıldığı hastane odasında ameliyat yorgunluğu ile hiç bir şeyden habersiz yatmaktadır.

Hiç bir şeyden habersiz diyoruz, gerçekten açık kalp ameliyatı sırasında Dr. Mansfield yapacağını yapmıştır bile. Hem de bütün ameliyat ekibinin gözleri önünde. Hasta doktoru ölüme götürebilecek bu kasdi hareketi sadece hemşire Martin sezer. Olayı kurcalaması ise hayatına mal olur. Hemşire Martin öldürülür.

Artık perişan kılıklı komiserimiz her gün hastaneye taşınmaktadır. Onun avı bellidir. Ama karşısında soğukkanlı bir katil vardır. Columbo her zaman olduğu gibi yılmaz. Doktoru kızdırarak hiddetlenmesini sağlar. Hiddet ise katili ele verecektir.



RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler Geçidi
15.30 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
17.00 Yaşanan Tarih
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Geçidi
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Skeci
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Ah şu elimizde olmayan nedenler

Nerde İşte Hayat, nerde TV Magazin

Televizyonun kış döneminde **"TV Magazin"** ekrana gelirken, çok kimse, bunun İşte Hayat'ın yerini tutacağını söylemişti.Uzun zamandır ekranda görülmeyen Puna Orbay'ın sunuculuk koltuğuna oturduğu ikinci programı görünce,kararımızı verdik..Bu düşünceyle, bu zihniyetle, bu çalışmayla TV Magazin'in İşte Hayat'ın koltuğuna otur ması bir hayaldir.

Koskoca programda zevkle seyredilecek bir tek bölüm vardı. O da **"Melancoly Man"** şarkısının görüntülenmesiydi. Gerçekten bir şiirdi. Önce bunun bir yabancı yapım olduğunu sandık. Ama sonra Fatih Aslan'ın hazırladığını öğrenince, göğsümüz kabardı, iftihar ettik..Ama ne yazık ki, Fatih Aslan bile kurtaramadı **"TV Magazin"**i...

Geçen haftaki "Spor Stüdyosu"nu seyrettiniz mi? Öyleyse mutlaka sizin de dikkatinizi çekmiştir.

Tansu Polatkan programa başlarken **"Sizlere nefis goller seyrettireceğiz"** demişti. Derken program başladı. Fenerbahçe Adanademirspor maçı ekrana geldi. Ve Tansu Polatkan'ın sesi duyuldu**" Elimizde olmayan nedenlerle birinci devreyi gösteremeyeceğiz size"** Haydi gitti mi üç gol!.. Dördüncü golü de haliyle doğru dürüst göremedik.

Türkiye liglerinden sonra kameralar Avrupa maçlarına çevrildi. Aman Allah gol diye buna denir işte.
İşte onlar işte biz..

Ne diyoruz biliyor musunuz? TRT bir süre spor kameramanlarını maça filan göndermesin. Hepsini kampa alsın Avrupa'dan gelen golü filmleri onlara defalarca seyrettirsin.

Tansu Polatkan **"Elimizde olmayan sebepler"** sözünü söylemekten sanırız ancak o zaman kurtulur..

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ KİMDEN TORPİLLİ

Geçen hafta, yakında başlayacak olan **"Sizin Seçtikleriniz"** adlı programın anonslarını gördünüz mü?...Günlerce Ajda Pekkan'ıyla, Avrupa'lı gurupları ile bir film şeklinde yapıldı bu anonslar.Amaç malum..Batı müziği türündeki program için televizyonseverlerden istek istemek..

Herşey iyiydi, güzeldi de aklımıza takıldı.Peki ama, böyle iddialı bir anons Türk Müziği Seyirci İstekleri "Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri" için neden yapılmadı? Niçin o istek programlarının mektup isteme anonsu, anons spikerinin kuru kuru laflarında kaldı da, **"Sizin Seçtikleriniz"** için böylesine nefis bir film hazırlandı..Düşündük, taşındık, sebebini bulamadık..Alt tarafı üçü de istek programıydı.

İşin aslını mantık yönünden çözemeyince aklımıza şu soru takıldı:
"Sizin Seçtikleriniz, TRT içinden acaba kimden torpilli de, anons için Türk Müziği ve Türk Halk müziği Seyirci İstekleri daha çok imkan tanındı bu programa?..."

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Misafir odasında pijama ile dolaşanlar

Yazıma başlarken, bir televizyon seyircisi olarak TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'a teşekkür etmek isterim. Teşekkürü, Haberler, Olaylar'da gösterdiği tarafsızlık, TRT'nin Özerkliğine saygıdan ötürü. Aynı zamanda giriştiği hamlelerden, yeniliklerden.

Hepsinde başarı sağlaması da bizi sevindirmektedir. Hele politik haberlerdeki tarafsızlığı içimize su serpmektedir. İktidarın sınırlenmesini bile umursamaması TRT'ye bir canlılık getirmiş, haberler, olaylar, röportajlar dinlenir ve seyredilir olmuştur.

Doğruya doğru, eğriye eğri bu sütunun bir karakteridir.Bir seyirci gözü olduğu için de dalma objektif kalmıştır. Cem Olayları döneminde ve ondan sonraki gelişmelerde gene bu sütun en acı tenkitleri yapan bir köşe idi. Profesör Genel Müdürü de kalemine dolamış, uyarı, eleştirileriyle epeyce de hırpalamıştı. Bir bocalama devresinden sonra iyiye yönelen, yönelme gayretlerini sürdüren TRT'ye ve onun yöneticisine teşekkür de etmek gene bu sütuna düşen bir görevdir.

Bu arada, Sayın Genel Müdürün bir noktaya dikkatini kaydırmak isterim. Kadın haber spikerlerimiz ile röportaj yapan olayları nakleden gene kadın muhabirlerin kılık kıyafetleri.

Bir örnek vermek isterim; 30 Ekim gecesi İran İmparatoriçesi Farah Pehlevi ile karşılıklı konuşan TRT muhabiri hanımcık.

Şahbanu Farah Pehlevi televizyon seyircileri önüne çıkacağını bildiğinden saygılı, siyah sade bir elbise giymişti. Ne kulaklarında sallantılı küpeler vardı, ne boynunda kolyeler. Saçlarını gene sade bir şekilde taramıştı. Oturuşu, ellerinin vaziyeti hepimize karşı saygılı idi. Tam manasıyle bir hanımefendi idi. Kendisini zevkle, saygı ile seyrettik ve dinledik.

Sayın İmparatoriçeye sual soran TRT görevlisi hanımın kılık kıyafeti, İmparatoriçenin giyinişi ile tam bir tezattı. Açık renk, desenli bir kılık ve acayip bir kup elbise. Bu yakışıksız kılık kıyafet içinde bir de soruların kâğıttan okunması gözlere diken gibi batıyordu. Bu arada, kadın haber spikerlerimize de değinmek istiyorum.

Onlar da ayrı bir âlem. Bir gün emprime bir elbise, ertesi günü blucini andırır bir kılık, başka bir gün bir gece elbisesi, drape bir yaka,süveter, yün kazak. Aklınıza ne gelirse hepsi var kadın haber spikerlerimizde.

Ciddi bir haber bu kılık kıyafetlerin ağızlarından hüviyetini karakterini kaybediyor.

Bundan evvelki bir yazımda, bir **"Ar department,,** ihtiyacına temas etmiştim. Ekranın buna şiddetle muhtaç olduğuna bir seyirci gözüyle değinmiştim. Yazılardan, dekorlardan, hattâ resim açılarından bile yakınmıştım.

Televizyon seyircisi önüne çıkacak görevliler de buna dahildir, demiştim. Giyim kuşamlarından sorumludurlar. Konu ile ilgili kılık kıyafetin konuyu değerlendireceği unutulmamalıdır, diye seyirci açısından eleştirmiştim.

Bir misafir odasında pijama ile dolaşmak!...

İşte televizyonumuzda kadın haber spikerlerimizin, röportaj yapan kadın muhabirlerimizin durumu budur.

Bir ar department yetersizliği...
Belki biraz gevşeklik..
Ama, ekrandan gözlerimize çöp batıyor.

SEVSİNLER!.. İSTANBUL TELEVİZYONUNUN MÜZİK ODASI VARMIŞ

Stüdyo İstanbul'u seyrediyoruz..Sahnede Fecri Ebcioğlu. Yasemin'i çağırıyor. Yanına oturtuyor.Ve **"Sizin gitar çaldığınızı biliyoruz, bize de çalar mısınız"?** diye soruyor.Yasemin "Hay hay" deyince de Fecri Ebcioğlu içeriye sesleniyor.

-"Müzik odasından lütfen bir gitar getirir misiniz?"

Hay çok yaşa Fecri Ebcioğlu! İstanbul Televizyonunda müzik odası ne gezsin..Sen öyle deyince elinde Yasemin'in gitarı bekleyen bir teknisyen, bir an durakladıktan sonra gitarı sana uzatmadı mı?

İstanbul Televizyonunda müzik odası..Daha orada sanatçıların soyunacakları bir soyunma odası yokken, bu biraz lüks olmaz mı?..

Afet İnan'ı niçin seyredemedik?

"Atatürk'ten Anılar" programının ilk konuğu Afet İnan'dı.. Salı günü yayınlanması gereken bu program, aniden yayından kaldırıldı. Nedenini öğrendik. Bu programın filmleri bozuk çıkmıştı.

Pek merak ediyoruz.. Filmlerin bozuk çıkmasına neden olanlara TRT acaba ne ceza veriyor?...

MELEK BALIKLARI İZİNDEN DÖNDÜ

TRT'nin akvaryumu, yine şenlendi.Çoktandır görmediğimiz melek balıkları, yine salına salına televizyonumuzun içinde yüzüp duruyor..Anlaşılan melek balıklarının izini bitti, iş başı yaptılar!...

Atın öyküsü üzerine

Geçtiğimiz hafta Cumartesi akşamı "atın öyküsü" adlı bir yabancı belgesel seyrettik. Geçen hafta bu programı tanıtırken şaheser bir yapım demiştik. Ama filmi gördükten sonra yaptığımız yanlışlığı anladık. Evet gerçekten şaheser bir yapımdı. Ama televizyon için değil sinamatekler için.

Okurumuz yazarımızdır

ÖZÜR DİLERİZ

34'üncü sayımızda, Okurumuz Yazarımızdır köşesinde çıkan **"Teşekkürler İzmir Radyosu"** başlıklı yazıya imza koymadığımız için Sinan ve Semra Peyiş'den özür dileriz.

TV'DE 7 GÜN

COLUMBO'YU İZLEYEMİYORUZ

Pazar akşamları ekranlara gelen **"Komiser Columbo"**yu geç saatlerde oynadığı için izliyemiyoruz. Hele hele daha önce izlediğimiz **"Bir Konser"** programı yok mu, bize ninni gibi, sinek vızıltısı gibi gelerek uykumuzu getiriyor. Ve tabii, haydi yatağa...

Konser programlarını sevenler de vardır. Fakat bizler deriz ki, sevimli komiserimizi haberlerden sonra veya Bir Konser'den önce izleyelim. Ve bu değerli yapıtı görelim..

Columbo gerçekten güzel bir dizi, TRT bu diziyi binler verip aldığına göre bizlere de seyrettirsin..

Gülseren Duman-İstanbul

KENDİ MÜZİĞİMİZİ DİNLEMEK İSTİYORUZ

Kendi radyolarımızdan, kendi televizyonlarımızdan kendi öz müziğimizi dinlemek istiyoruz. TRT' de birkaç Türkçe parça dinlediğimiz zaman hayret ediyoruz. Dinleyebildiklerimiz de çoğunlukla yabancı parçaların Türkçe sözleri..

Yabancı etiketli plakların hepsi çalındığı halde, Türk sanatçılarına neden ayırım yapılıyor? Bir Erkin Koray'a, bir Cem Karaca'ya, bir Edip Akbayram'a neden müzik programlarında yer verilmiyor? Bizler bu sanatçılardan kendi öz müziğimizi, Anadolumuzun sesini duymak istiyoruz.

TRT'nin gerçekten Türk Pop-Folk müziğine önem vereceği günleri bekliyoruz..

Cevat Ünsal-Aydın

BU KADARI DA FAZLA ARTIK

Maç spikerlerinin televizyonda sorumsuzca ve tek taraflı maç anlatmaları biz TV seyircisini fazlasıyla üzüyor. 19 Ekim Pazar günü oynanan Fenerbahçe-Eskişehirspor maçını televizyonlarından seyredenler bir sorumsuzluk örneğine daha şahit oldular. Maçı anlatan spiker milyonlarca seyircinin açık seçik gördüğü bir pozisyonda **"Hakem penaltıyı vermedi"** diyerek ısrarla fikrini empoze etmeye çalıştı. Bu kadarı da fazla artık..

İş bununla da bitmedi, ertesi gece Spor Stüdyosu'nda Sayın Güngör Sayarı bir takım tarafgirane sorularla maçın hakemini güç durumlara düşürmeye çalıştı, kararlarının hatalı olduğunu itirafa zorladı...

Bu zatlar şayet Fenerbahçe'li değillerse, bunu bu kadar belirtmesinler.. Konuştukları yerin kendi özel mülkiyetleri değil, televizyon stüdyosu olduğunu unutmasınlar.. Güzide bir kulübün taraftarlarını incitmeye hakları yok sanırım

Mahmut Atasever-İstanbul

2

Komiser Columbo'nun romanı

müz o kenar mahalle var ya, Peter Falk da New York'ta, o kenar mahallelerden birinde doğ muştu... 1927 yılının 16 Eylül sabahı...

✱Hayatındaki ilk büyük darbeyi üç yaşında yedi Peter Falk... Beyninde bir ur vardı. Doktorlar sağ gözünü aldılar... Sanki dünya, Peter için zindan olmuştu... Delikanlılık yıllarında, sağ gözü takma olduğu için hep kendi kendini yedi.

✱Peter Falk, 12 yaşında bir ortaokul öğrencisi iken, bomba gibi bir mahalle çocuğu iken, "Mavi Şahinler" çetesine girdi... 14 yaşında onu "Mavi Şahinler"in reisi yaptılar.

Yazan: SEZAİ SOLELLİ

Savulun! "Mavi Şahinler"in reisi geliyor...

NEWYORK, Amerika'nın en büyük, en zengin şehri. Her büyük şehirde olduğu gibi orada da **"Kenar mahalle"** dediğimiz fakir semtleri var. Bir tarafta milyonerler, bir tarafta günlük ekmeğini zor çıkaran insanlar. Biz bu tip mahalleleri gayet iyi tanırız. Yıllar yılı Amerikan filmlerinde az mı seyrettik?. Özellikle arsalarında kirli yüzlü çocukların beyzbol oynadığı, seyyar satıcıların yol kenarlarında kümelendiği, pencereden pencereye çamaşırların asıldığı, demir yangın merdivenleriyle örümcek ağı gibi örülmüş karanlık yüzlü evlerin kapladığı sokakların kenar mahalleleri... En son **"Batı Yakası'nın Hikâyesi"**nde görmüştük bu mahalleleri...

İşte Manhatten bu tip fakir semtlerinden biridir Newyork'un. Peter Falk'ın babası John Falk da, Manhatten'in ikinci sınıf bir caddesinde kadınlara ve çocuklara giyim eşyası satan bir dükkânın sahibi. İşleri de pek iyi değil. Onun için karısı da yardım ediyor kendisine. Zaten evleri dükkânın üstünde. Hayatları bir aşağı, bir yukarı, dükkânlarıyle evleri arasında geçip duruyor.

Fakir, ama görgülü, iyi niyetli insanlardır ikisi de. Bu yüzdendir ki Peter'in doğduğu gün, yani 1927 yılının 16 Eylül sabahı baba Falk karısının yanına girip de oğlunu ilk gördüğü an:

— **"Bundan sonra galiba hem daha çok çalışacağız, hem de daha çok fakir olacağız,"** diye gülümsemişti karısının gözlerinin içine bakarak.

Nitekim öyle oldu. O günden sonra karı-koca yemediler, küçük Peter'e yedirdiler. Giymediler, ona giydirdiler. Dar bütçelerinin imkânı nisbetinde ellerinden geldiğince iyi yetiştirmeye çalıştılar onu. Ama Peter henüz üç yaşındayken uğradıkları bir şanssızlık, zor olan geçimlerini büsbütün zorlaştırıp, onları bir de büyük borcun altına soktu.

ÜÇ YAŞINDA GÖZÜNÜ ALDILAR PETER'İN

Peter'in durmadan başı ağrıyordu o günlerde. Devamlı gözlerini kısıyor, ışığa pek rahat bakamıyordu. Mahallenin ihtiyar doktoru elinden geleni yapıyor, ilâç üstüne ilâç deniyordu, ama Peter'in baş ağrısı bir türlü geçmek bilmiyordu. Nihayet doktor bu işin çapını aştığını anladı:

— **"Bence bu çocuğu bir hastaneye yatırsanız iyi olur,"** dedi ana - babaya. **"Sıkı bir kontroldan geçmesi lâzım. Nesi var, nesi yok anlaşılsın."**

Röntgen, kan tahlilleri, çeşitli testler... Ve sonunda üç yaşındaki yavrunun beyninde bir tümör bulundu. Göz damarlarından biriyle bağlantısı olan bir ur. Küçük Peter'i derhal ameliyat edip uru ve onun tehlikeye soktuğu sağ gözünü aldılar.

Ameliyat, hastane, sonra da takma göz, John Falk'ı gırtlağına kadar borca soktu. Ama ne o, ne de karısı yılmadılar. Yine de Peter'e fakirliklerini hissettirmeyip, onu civarın en iyi okullarında okutmaya çalıştılar.

Peter'in sağ kaşının üzerinde de bir yarık vardır. Filmlerinde makyajla kapatıldığı için pek fark edilmez. Çoğu kimse gözünün sakatlığını bu yarayla birleştirmeye çalışırlar. Halbuki o yara izi on üç yaşındayken başından geçen bir mahalle kavgasının eseridir. Beyzbol sopasıyla vurulmuştu alnına.

"BOMBA GİBİ" BİR MAHALLE ÇOCUĞU

Peter Falk, annesini, babasını utandırmıyor, gayet iyi okuyordu. Ama çevresi **"Batı Yakası"** idi. Yani **Kenar mahalle...** Yaşadığı yer kenar mahalle olunca, pek tabii kendisi de bir mahalle çocuğu olacaktı.

Bu tip mahalle çocuklarının kendilerine göre bir yaşam biçimleri, yasaları, konuşma tarzları vardı. Çoğu okumamış veya az okuyup da sonradan kendini kapıp koyuveren çocuklardı bunlar. Bir kısmı fakirlikten okumaya olanak bulamazdı. Bir müddet sokaklarda arkadaşlarıyle sürtüktken sonra, mayası iyiyse genç yaşta ufak tefek işlere girişip ekmeğini kazanmaya çalışır, hayatını kurtarırdı. Mayası kötü ise ilk aklının erdiği an kolay para kazanma yollarını arardı. Kendisine yol gösterecek bir sürü sütü bozuk ağabeyler bulunduğu için, onların izinden giderek hızla çıkışı olmayan bir çukura düşerdi.

Peter Falk bunların hiç biri olmadı. Hem iyi okudu, hem de bomba gibi bir mahalle çocuğu oldu. On iki yaşında ortaokul öğrencisiyken, onu **"Mavi Şahinler"** çetesine aldılar. On lar gibi düşünüyor, onlar gibi konuşuyor, onlar gibi dövüşüyordu, ama yine de garip bir çocuktu. Oralarda suç olan, muntazam şekilde okula gittiği için, küçük yaşına rağmen onunla kimse alay edemiyordu. Bir gün biri bu konuda bir lâf edecek olmuş, kendinden üç yaş büyük, hem de bir hayli iri yarı olmasına rağmen öyle bir meydan dayağı yemişti ki, olan o oldu. Bir daha hiç kimse Peter Falk'a bu konuda bir şey söyleyemedi.

PETER, "MAVİ ŞAHİNLER"İN REİSİ OLUYOR...

On dört yaşında **"Mavi Şahinler"** in reisi oldu. Aynı yıl ortaokulun son sınıf mümessili idi. Mahallede oyun alanını çevreleyen tel örgüleri bir solukta tırmanan, dik duvarların üzerinde yürüyen, çeteler arasında yapılan spor yarışmalarında çoğunlukla birinci gelen bir delikanlı olmuştu.

Takma cam gözü ilk zamanlar epey sıkıntı vermişti ona, her şeyden önce fiziksel sıkıntıydı bu. Bir türlü alışamıyordu. Sonra bir aşağılık duygusu da vardı içinde. Kız arkadaşlarıyla konuşurken, çetedekilerle dolaşırken, şurda burda hep kendisiyle alay edeceklermiş gibi geliyordu.

O basit, kendi halindeki annesi, oğlunun bu bunalımını çoktan hissetmişti. Bir gün kahvaltıda başbaşayken, **"Senin bir derdin var Peter,"** diye konuya girmek istemişti.

— **"Haydaaa!."** demişti delikanlı mahalle ağzıyla. **"Nerden çıkardın bunu be anne?"**

— **"Ben anayım oğlum. Anneler, çocuklarını kendileri gibi bilirler. Ben senin sevincini de hissederim, kederini de. Hattâ bir yerin ağrısa onu bile hissederim."**

— **"Yok bir şey dedim işte. Boş versene sen!."**

Annesi boş vermedi. **"Biraz benimle gelir misin?"** dedi oğluna. Kolundan tutup pencerenin yanına götürdü. Önlerindeki kaldırımın kenarında arabayla meyva satan biri vardı. Bu, ikisinin de tanıdığı ihtiyar Sam'dı. Tahta bacağının üstünde seke seke müşterilerine hizmet ediyor, seçilen meyveleri kâğıda koyup uzatıyor, parayı alıyor, müşterisini uğurladıktan sonra eğilip bozulan mostralarını düzeltiyordu.

— **"Sam gibi olmak ister miydin?"** diye sordu annesi.

— **"Ne demek, anlayamadım?"**

— **"Yani onun gibi bir ayağın tahta olsaydı?."**

Peter on dört yaşının gücüyle birden silkindi. Kolunu kurtardı annesinin elinden.

— **"Deli misin sen anne?"** diye bağırdı. **"Allah göstermesin!. Öyle olsam çıldırırdım. İnsan yürüyemez, yatamaz, kalkamaz..."**

Annesi gayet sakin, **"Ama ihtiyar Sam yürüyor da, yatıyor da, kalkıyor da... Yirmi yıldır tanırım. Hiç de çıldırmadı. Sonra bu haliyle bir hayli de mutlu galiba. Bak bir şeyler mırıldanıyor..."**

Yavaşça camı açtı. Sokağın gürültüsü arasında bir an onun arabası etrafında dolanırken neşeyle Dixie Land adlı zenci şarkısını mırıldandığını duydular.

Annesi camı kapatırken, **"Bugün Sam'a, "Sağ gözünü kaybetsen ne yaparsın?' diye sorsak, belki o da senin gibi, "Allah göstermesin, çıldırırım," diye bağırır birden. Ama kimse çıldırmıyor aslında. Bu kadar sakat, özürlü insan var dünyada. Kaçı çıldırmış. Kaderini çabuk benimsemek veya geç benimsemek var. Mesele bu..."**

Peter Falk, neşeyle oradan oraya seğirten ihtiyar Sam'dan gözünü ayıramıyordu. Sesini çıkarmadı.

Annesi, **"Senin derdin ne, biliyor musun?"** diye devam etti. **"Sen halâ gözünün sakatlığına kendini alıştıramadın da ondan. Hakikati bir türlü kabul etmek istemiyorsun. Değiştirmesi senin elinde olsa anlarım. Beğenmiyorsan, icap ederse bütün gücünü kullan değiştir derim. Ama elinde değil bu. Hakikati olduğu gibi kabul etmeye mecbursun. Başka çıkar yol yok mutlu olmak için... Sen Sam'dan daha akılsız mısın ki bunu göremiyorsun?"**

Peter Falk ilk defa, **"Ne yapayım anne, elimde değil, utanıyorum,"** diyecek oldu.

— **"Ne demek utanmak? Bu senin suçun değil ki utanasın. Tanrı vergisi. Eğer utanmak lâzımsa Tanrı utansın. Çoğumuza iki göz verirken sana bir göz vermiş. Bunu böyle kabul et, mutlu olmaya bak. Hadi çayını bitir de koş okuluna. Geç kalacaksın!."**

O konuşmanın herhalde büyük etkisi olmuştu üzerinde ki, Peter o günden sonra yavaş yavaş değişmeye başladı. Meselâ bir gün mahallede beyzbol oynarken hakem duran bir külhan beyinin karşı takımı tutmak için mütemadiyen ters kararlar verdiğini görünce bir ara dayanamayıp cam gözünü çıkarmış, hakeme uzatmıştı.

— **"Bu ne?"** diye hakem bozuntusuna, **"Ben takma gözümle, senin çift gözünle gördüğünden daha iyi görüyorum. Belki bununla bakarsan yanlış kararlar vermezsin, diye düşündüm de.."** demişti.

Başka bir gün de bir kız arkadaşının doğum gününe gitmişti kalabalık bir gurupla. Geç vakitlere kadar yiyip içip dans etmişlerdi. Sabaha karşı hepsi birer ikişer dağılırken evin sahibi genç kız, Peter'e, **"Sen istersen kal,"** diye fısıldamıştı. **"Yani evin uzakta demek istiyorum. Yarın sabah gidersin."**

Peter de kalmıştı. Güneşin doğuşunu, yangın merdiveninin sahanlığında, yüksek binaların arasında başbaşa izlerken, genç kız yavaş yavaş Peter'e sokulmuştu.

Peter'in ilk sözü, ne **"Senden hoşlanıyorum,"** ne de **"Seni seviyorum,"** olmuştu. **"Biliyor musun, benim sağ gözüm takmadır,"** demişti.

Genç kız, **"Biliyorum, ama şimdi bunu niye söyledin?"** diye sormuştu.

— **"Her şey açık açık bilinince insan daha mutlu oluyor da ondan,"** diye fısıldamıştı Peter.

Ve sonra güneşin doğuşunu seyretmek için birbirlerine biraz daha sokulmuşlardı...

Gelecek sayı:

Bir garip devlet memuru

HAYATI BİR ROMAN GİBİDİR...

"Komiser Columbo" dizisinde, dünyanın dört köşesinden milyonları büyüleyen Peter Falk'un hayatı bir romandır... İlginç olaylarla, iniş çıkışlarla dolu bir roman.. Hele 14 yaşına kadar olan bölümde, insan gözyaşlarını tutamaz... Ama Peter Falk, bugün bütün geçmişinin üzerine bir sünger çekmiştir. "Gençlik yıllarında neden çekmişim, onca üzüntüyü neden kadere küsmüşüm, akıl erdiremiyorum" der.. Kimbilir belki de Komiser Columbo dizisindeki başarısını, NewYork'un kenar mahallelerine borçludur Peter Falk.

TV GÜN'ÜN YENİ YAZI DİZİSİ: 1

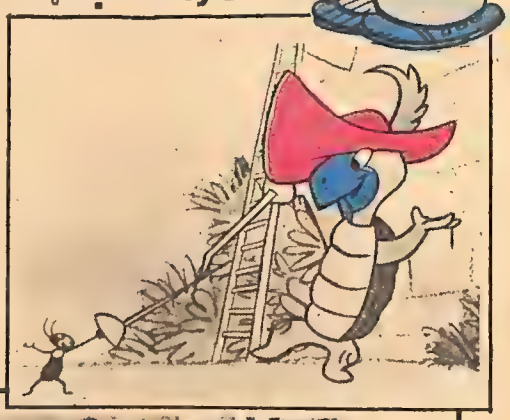
Çizgi kahramanlara kimler seslerini veriyor

***Televizyonun yeni dönemi ile birlikte ekranlarımızı çeşitli çizgi kahramanlar bir anda istilâ etti... Okurlarımız, bize gönderdikleri mektuplarda, çizgi kahramanları kimin konuştuğunu bize soruyorlar, bilgi istiyorlardı. "TV'de 7 GÜN" muhabirleri, İstanbul'da ve başkentte seslendirme stüdyolarına dağıldılar, ekranlarımızı şenlendiren, çizgi kahramanlara hangi dublaj sanatçılarımızın seslerini verdiklerini bir bir tespit ettiler. İşte bu haftadan başlayarak bunu size açıklıyoruz.**

Erol Günaydın üç çizgi kahramana birden sesini veriyor

Temel Reis

Korkusuz Şövalye



Erol Günaydın gerek sesi, gerek görüntüsü ile, televizyon seyircilerinin hiç de yabancısı değildir. Bugüne kadar, çeşitli dizilerde sesini duyduk, defalarca kendisini televizyon oyunlarında izledik.

Televizyonun yeni döneminde, ekrana gelen yeni ve eski çizgi kahramanlardan üçüne de o sesini veriyor.

Sesini verdiklerinden biri, ıspanağı bize sevdiren, ıspanak yiyerek, devleri bile dize getiren Temel Reis... Ekranların güçlü kuvvetli ama sırıl sıklam aptal Tarzanı'na da Erol Günaydın sesini veriyor... Sesini verdiği üçüncü çizgi tipe gelince. Hani bizimkiler dizisinde "R" harflerini söyleyemeyen, azman, fakat aptal köpeği ile maceradan maceraya koşan korkusuz kaplumbağa şövalye var ya, ona da Erol Günaydın sesini veriyor...

Sevilen bu üç çizgi filmde sesini duyduğumuz, Erol Günaydın, bildiğiniz gibi, tiyatro ve sinema sanatçısı, aynı zamanda da metin yazarıdır. 1933 yılında Akçaabat'ta doğmuştur. Liseyi Galatasaray'da okuyan Erol Günaydın, sanat hayatına 1955 yılında **"Papaz Kaçtı"** adlı oyunla Cep Tiyatrosunda başlamıştır. 1957 yılında Ankara Devlet Tiyatrosuna giren sanatçı aynı yıl, Küçük Sahne Tiyatrosuna geçmiştir.

Bir süre Gülriz Sururi - Engin Cezzar Tiyatrosu'nda çalışan Erol Günaydın, daha sonra Dormen Tiyatrosu'nda çalışmıştır.

"Teyzesi" "Kamp 17", "Nina" gibi oyunlarda başrol oynayan sanatçı 1968-69 tiyatro sezonunda İlhan İskender (En iyi erkek oyuncu) ödülünü kazanmıştır.

Bu arada film senaryoları da yazmıştır. Hatta bunlardan **"Güzel bir gün"** adlı filmin senaryosu ile 1965 yılında yapılan Antalya Film Festivali'nin **'Altın Portakal'** ödülünü kazanmıştır.

"Yaygara 70" oyununu yazan sanatçının birçok mikrofonik skeci vardır.

...ve Ormanlar Kralı

Kaptan Scott'u da Güner Ümit konuşuyor...

Kaptan Scott'un, Tharos'un ve Scott'un sevgilisi Cristal'ın başlıca rollerini paylaştığı Uzay Melekleri'nin ekranda, şimdiye kadar izlediğimiz çizgi diziler içinde ayrı bir yeri var. Bildiğimiz hareketli çizgi filmlere benzemiyor. Televizyon için hazırlanmış bir nevi resimli romandır "Uzay Melekleri"... Ve bu dizide Kaptan Scott'a sesini veren dublaj sanatçısı da Güner Ümit'tir.

Güner Ümit'in sanat hayatı 1961 yılında Şehir Tiyatrolarında başladı. 1945 yılında İstanbul'da doğdu. 1961 yılından 1968'e kadar Şehir Tiyatroları'nda çalışan sanatçı, 1970 yılında Kadıköy II Tiyatrosu'nda çalışmaya başladı. Burada çalışmalarını başka yönde de degerlendirerek Özel Kadıköy Çocuk Tiyatrosu'nu kurdu.. Bu tiyatro iki sene süreyle çalıştı ve **"Pamuk Prenses Yedi Cüceler", "Bremen Mızıkacıları"** gibi ünlü çocuk masallarından piyesler sergilédi.

İki yıldır tiyatrodan ayrı olan Güner Ümit, bu süre içinde sunuculuk yaptı. Bu sunuculuğunu bir süre radyo özel eğlence programlarında da devam ettirdi.

Televizyon reklâm filmlerinin spikerliğini de yapan Güner Ümit'i bir buçuk yıldır da televizyonda seyrettiğimiz bazı dizilerde dublaj sanatçısı olarak izliyoruz..

Orta yaşlılar...
Bu cuma ekran başında olun...

Anılar'ın Müziği Sevinç Tevs ile başlıyor...

Geçtiğimiz aylarda "Hafta Sonu" programı içinde izlediğimiz "Anıların Müziği" ayrı bir program oldu. 15'te bir Cuma günleri yayınlanacak bu programda anılarımızda hâlâ aynı canlılıkla yaşayan ünlü seslerden, unutamadığımız melodileri dinleyeceğiz.

Bu Cuma seyredeceğimiz ilk programın ilk solisti, daha ülkemizde televizyon yokken, Avrupa televizyonlarında Türkçe tangolar söyleyen Sevinç Tevs...

Yazı ve fotoğraf:
Taner DEDEOĞLU

TV'nin yurdumuza girmesi on yıla yaklaşıyor. Bu zaman içinde TV seyircileri en popüler sanatçıdan, hiç tanınmayan sanatçıya, hatta amatör sanatçılara kadar yurdumuzda ne kadar müzikle uğraşan varsa izleme olanağını buldular. Ama TV'ciler kimini sık sık ekranlara çıkarttılar, bazılarını da sevilen, istenilen sanatçılar olmasına rağmen seyirciye **"koklattılar"**...

Ama bir tanesi var ki, onu ekranlarımızda şimdiye kadar hiç izlemediniz. O ki, daha yurdumuzda televizyon yokken, Amerika ve Avrupa televizyonlarında, Türkçe tangolar ve caz şarkıları okuyor, sanat elçimiz olarak sesini dünyaya duyuruyordu. Televizyon kameraları ile yıllar önce tanışan bu sanatçımızı, radyolarımızdan sık sık izlerdik. Her nedense televizyon yayınlarının başlaması ile önce radyo unuttu Sevinç Tevs'i. Televizyon ise, abone olduğu sanatçıları ekrana çıkartırken, nedense Sevinç Tevs'i bir kez olsun seyirci önüne getirmeyi düşünemedi. Böylece yılların Sevinç Tevs'i caz müziği severler için bir anı oldu çıktı..

"ANILARIN MÜZİĞİ" SEVİNÇ TEVS İLE BAŞLIYOR...

"Anıların Müziği" geçtiğimiz kışın sonlarına doğru, **"Hafta Sonu"** programı içinde, bir bölüm olarak başlamıştı. On, onbeş, hatta daha eski yılların popüler müzik parçalarını ekranlara getirmeyi amaçlayan bu program, özellikle orta kuşak televizyon izleyicileri tarafından çok tutulmuştu. Programın yapımcısı Atilla İlvan, izleyicilerin teşvikinden cesaret alarak, **"Hafta Sonu"** içindeki kısa bölümü, başlı başına bir program olarak yapmaya karar verdi. İşte, bu hafta cuma akşamı izleyeceğimiz **"Anıların Müziği"** böylece baştan ve daha bir özenle hazırlanmaya başlandı...

Programın yapımcısı Atilla İlvan ve müzik yönetmeni Erol Pekcan, eski yılların müzik parçalarını ve sanatçılarını tek tek tespit etmeye başladılar. Sonunda da ilk listelerini hazırladılar. Sevinç Tevs, Rüçhan Çamay, Ayten Alpman, Alpay, Tanju Okan, Yaşar Güvenir Şecaeddin Tanyerli, Mefharet Atalay'ı ve diğerlerini hep **"Anıların Müziği"**nde izleyeceğiz..

SEVİNÇ TEVS'İN RADYO HAYATI 15 YAŞINDA BAŞLAR

"Anıların Müziği"nin bu cuma gecesi izleyeceğimiz ilkinde, assolist olarak sevinç Tevs karşımıza gelecek. Sanatçı, Ankara Radyosu'nda ilk kez kardeşi Sevim ile mikrofon karşısında şarkı söylemeye başladığında henüz on beş yaşındaydı. Daha sonraları kardeşi Sevim evlendi, müziği bıraktı ve eşi ile birlikte Almanya'ya yerleşti. Sevinç Tevs ise onbeş yaşından bu yana müzik dünyasından kopmadı. Kâh sahnede, kâh mikrofon karşısında, zaman zaman da TV kameraları karşısında sanat hayatını sürdürdü.

Sevinç Tevs'in yurt dışına sanatçı olarak çıkması ilk kez 1946 yılına rastlıyor. Bu, Mısır, Yunanistan, İngiltere, Fas, Portekiz ve Kanarya Adaları'na kadar uzanan bir sanat gezisi olmuştu Sevinç Tevs için. Gittiği her yerde, gazinolarda şarkı söylemiş, müzikhollerde konserler vermiş ve çeşitli radyolar için programlar yapmıştı. Daha sonraki gezilerinde, dünyada dolaşmadığı ülke kalmadı. Bir çok ülkede yapılan müzik yarışmalarına davet edildi ve pek çok başarı ödülü ile yurda döndü. Amerikan televizyonlarının birinde yapılan bir müzik yarışmasında kazandığı birincilik ödülü unutamadığı anılarından biridir. Dilerseniz, bu anıyı Sevinç Tevs'ten dinleyelim:

-"Bir Amerikan televizyonunda her yıl yapılan bir müzik yarışması vardı. Bu müzik yarışmasına yabancı şarkıcılar, kendi ülkelerinin sanatçıları tarafından bestelenen şarkılarla katılırlardı. Ben de bu yarışmaya Arif Mardin'in bestesi olan "Longing For You" adlı parçayla katıldım ve birincilik kazandım."

Sevinç Tevs, bu televizyon yarışma programı sayesinde Amerika'da popüler yabancı şarkıcılardan biri haline gelir. Bir çok hafif müzik ve caz sanatçısının ideali olan Carnegie Hall'de konser vermesi için davet edilir. Ama ne yazık ki, davet mektubu eline çok geç gelmiş ve bu büyük fırsatı değerlendirememiştir...

Sevinç Tevs bugün 48 yaşında. Onbeş yaşından bu yana tecrübe, müzik kültürü ile olgunlaştırdığı sesinden hiç birşey kaybetmiş değil. Tam otuz üç yıl boyunca dünyanın pek çok ülkesini dolaşmış, Türk müziğini de izleme olanağını bulmuştur. Türk Hafif Müziği'nin ortaya çıkması çok yenidir. Daha eski yıllarda yurdumuzda hafif müzik denilince akla tangolar ve caz müziği gelirdi. Türkçe sözlerle söylenen ilk batı müziği türü tangolardır. Sevinç Tevs de yurt dışında çoğunlukla Türkçe sözlü tangolar ve caz şarkıları söylerdi. İngilizlerin ünlü BBC radyo ve televizyonunda da ilk kez Türkçe tangoları Sevinç Tevs söylemiştir. Hem de 1950 yıllarında. Günümüzden yirmibeş yıl önce.

ANNESİNİ PROGRAMA HAZIRLIYOR

Sevinç Tevs, "Anıların Müziği" programının çekimine kızı Şehrazat ile gelmişti... Şehrazat, annesini programa böyle hazırladı...

ŞEHRAZAT DA ANNESİNİN YOLUNDA...

Günümüzde yeni yeni ismini duyuran genç bir sanatçı var. Sevinç Tevs'in kızı Şehrazat bu. Sanatçı, kızının da iyi bir sanatçı olabilmesi için elinden geleni yapıyor. Çok küçük yaşlarında klâsik müzik eğitimi ile müziğin içine giren Şehrazat, daha sonra çalışmalarını Türk Hafif Müziğine kaydırdı. İlk olarak dört yıl önce Ali ve İsfendiyar ile birlikte bir plâk yapan genç sanatçı geçtiğimiz günlerde kendi başına ilk plâğını da doldurdu.

Şehrazat'ın annesi ile ortak yönlerinden biri de ilk kez televizyon kamerasının karşısına gelmesi. Genç sanatçının banda alınan tek şarkılık programını önümüzdeki günlerde bir solistler geçidi programında izleyebileceğiz.

Sevinç Tevs ile Şehrazat çok iyi anlaşan anne kızdır. Özel hayatlarında olsun, müzik çalışmalarında olsun bir an birbirlerini yalnız bırakmak istemezler. Sevinç Tevs'in **"Anıların Müziği"** programı çekimlerinde kızı Şehrazat da vardı. Bir an olsun annesini yalnız bırakmadı. Makyaj odasında, Kamera karşısında annesinin en yakın yardımcısıydı. Annesi nasıl küçük yaşlarından beri ona müzik eğitiminde en büyük yardımcısı oldu ise, kızı da annesinin bu TV çekiminde en yakın desteği oldu. Kamera arkasından annesinin ekran görüntüsünü kontrol etti. Programın yapımcısı Atilla İlvan ve müzik yönetmeni Erol Pekcan'la sık sık konuşarak, annesinin programının en mükemmel olması için elinden geleni yaptı.

Evet, Cuma akşamı **"Anıların Müziği"** ilk kez başlıbaşına bir program olarak ekranlara geliyor. Sevinç Tevs ise ilk kez yayınlanacak bir programın ilk assolisti olarak karşımızda olacak. Orta yaşlı olanlar Sevinç Tevs'in okuyacağı, geçmiş yılların nefis caz şarkılarını ve tangolarını sanırız zevk ile izleyecekler...

her National sahibi bir National hayranıdır

National 61 ekran
Satışta lider.
Televizyon piyasamızda
ulaşılmak istenen
kalite standardı.

National 31 ekran
Hafif, portatif, albenisi tam.
Renkli ön camı var.
Görüntüsü son derece net.
Dahilî antenli.
Aküyle de çalışabiliyor.
Bahçede. Teknede.
Otomobil ve otobüslerde.
Yatak odanızda...

National 51 ekran
Hem büyük ekranlı,
hem portatif.
Özel dipol anteni sayesinde,
odadan odaya
kolayca taşınabilir.
Koruyucu renkli ön camlı.

National sahipleri,
daha düğmeye bastıkları anda,
üstün bir televizyona sahip olmanın
avantajıyla karşılaşırlar:
Ses hemen gelir, görüntü anında
belirir!
Ve National aradan çekilir.
Yayının yapıldığı yere seyircisini
alır götürür.

Öylesine doğal,
öylesine dış etkilerden korunmuş,
öylesine canlıdır, nettir görüntü.

Ve National sahipleri,
—rahat, mutlu, doygun—
bu kez kapamak için
düğmeye bastıklarında,
üstün bir seçim yapmış olmanın
gururunu duyarlar.

National sahipleri
National'e hayrandırlar!

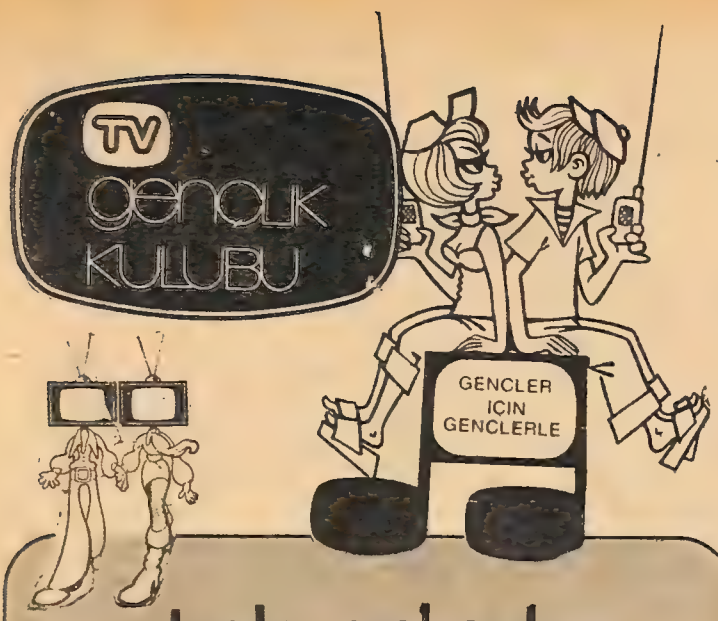
Speed-O-Vision
televizyon teknolojisinde
bir aşamadır.
Patenti National'e aittir.
" Speed-O-Vision " sayesinde,
" düğmeye bastığınız anda
görüntü karşınızda " dır.
National sahiplerine özgü
bir avantajdır bu.
Her geçen gün,
National televizyonlarına
daha çok rağbet kazandıran
bir avantaj!

Magic-line
en net görüntüyü elde etmeye yarayan
bir ince ayar tertibatıdır.
İnce ayar yapmak için,
National 51 ekranın
ince ayar düğmesine basılır.
Ekranda beyaz renkte
dikey bir hat belirir.
Düğme sağa sola çevrildiğinde
bu hat daralır-genişler.
Hattın en dar olduğu yerde,
görüntülerin en neti,
en berrağı elde edilmiştir.

Soft-Touch
" yumuşak tuş "!
National 31 ekranın ilginç özelliği.
Bu modelin açma-kapama düğmesi,
bir bilgisayar tuşu gibi hassas, hafif.
Görüntünün ekranda
derhal belirmesi için,
bu düğmeye dokunmak yetiyor.

National
"düğmeye bastığınız anda görüntü karşınızda"

Türkiye Genel Dağıtıcısı: **SİNTEŞ A.Ş.** 2. Taşocağı Sok. 26-28, Mecidiyeköy - Istanbul



tele arkadaş

Şemsettin DANACIOĞLU: "Bağlarbaşı Mah. Köroğlu Cad. No: 57 Kırıkkale - ANKARA
16 yaşında, 1.68 boyunda, kültürlü bir gencim. Müzik, spor ve tiyatrodan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Ali ULUKAN: "293 Sok. No: 31-5 - ADANA"
15 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Bülent ŞAHİN: "1614 Sok. No: 15-Bayraklı - İZMİR"
22 yaşında, 1.72 boyunda, fotoğrafçı bir gencim. Doğayı seven genç arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

Recep BATUR: "Kaptanağa Sok. Değerci Tic. Üst kat 3 No: 10-2 SAMSUN"
17 yaşında, 1.63 boyunda bir gencim: Sporu, müziği ve yüzmeyi severim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Mehmet TUNCEL: "İslahiye Mah. 44 Sok. No: 3 - BANDIRMA"
15 yaşında bir lise öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..

Gönül TUNA: "Çiftehavuzlar, Bozkır Sok. Soley Ap. No: 23-2 Kadıköy - İSTANBUL
15 yaşında, 1.63 boyunda, ortaokul öğrencisi genç bir kızım. Her türlü eğlenceden hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Belma DUMAN: "Konak Mah. Kule Kapı Cad. Yurt Sok. No: 3 BURDUR"

17 yaşında, 1.70 boyunda genç bir kızım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. Bana yazar mısınız?

16, 18 Yaşlarında: "132, Reşadiye Sok. Lefkoşe-KIBRIS
16 ve 18 yaşlarında iki samimi kız arkadaşız. Güzel olan her şeyden hoşlanırız. Yaşıtımız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

Turan ÇAKIR: "Yeşiltepe 57-1 Sok. No: 49 Zeytinburnu-İstanbul
18 yaşında, 1.75 boyunda, müzik ve sporla uğraşan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum. Yazar mısınız?

İnci ARIKAN, Ebru ÜNAL: "Kütahya Cad. Hüdaverdi Ap. No: 82 ESKİŞEHİR
Biz 14 yaşlarında, müzik ve seyahatten hoşlanan iki kız arkadaşız. Yaşıtlarımızla mektuplaşmak istiyoruz.

Nazmi DUYGU: "Çukuryurt Köyü Saray-TEKİRDAĞ"
18 yaşında, 1.72 boyunda, İstanbul Tarım Meslek Lisesi'nde okuyan bir gencim. Müzik, şiir ve spordan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

GRUP YÜKSELİŞ FAN GRUP: P.K. 4 Konak-İZMİR
Bizler kendimizi yarının yaşamına hazırlıyoruz. Amacımız her alanda yetişmektir. Sizler de aynı düşüncedeyseniz gelin hep beraber grubumuzu genişletelim. İsteyenlere, ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

GRUP AVŞARLAR FAN KULÜP: "608 Sok. No: 23-İZMİR
Basın, yayın, turizm, edebiyat, spor, müzik, fotoğrafçılık, sinema, tiyatro, eğlence ve uzay konuları sizleri ilgilendiriyor mu, Kulübümüz Best-Seller ve Merhaba adlı minik dergilerine ücretsiz abone olmak ister misiniz? Yazın bizlere, sürprizlerimizi müjdeliyelim.

GRUP STAR FAN KULÜP: "P.K. 756 ADANA"
Yılın sanatçısını disk-jokey'ini yerli ve yabancı plâklarını en başarılı istekçilerini seçiyoruz. İlginç hediyelerimizin bulunduğu bu ankete bütünTV'DE 7 GÜN okurları katılabilir. Mektuplarınızı bekliyoruz..

PUL SEVENLER FAN KULÜP: "P.K. 444 Ahmetler-ANKARA
Amacımız her yaş ve meslekten kişiler arasında pul koleksiyonculuğunu yaygınlaştırmaktır. Bizler bir çatı altında toplanmaktan mutluluk duyacağız. Kulübümüze katılmak isterseniz, ücretsiz broşürümüzü isteyeniz.

Sizin istekleriniz

KARATE FİLMLERİ GÖRMEK İSTİYORUZ

Televizyon ilgililerinden ricalarımızın başında yarım kalan Uzay yolu'nun devamının gösterilmesi geliyor. Ayrıca Çin, Japon karate filmlerini televizyon ekranlarında görmek istiyoruz sık sık. Bu arada Zeki Müren neden ekrana çıkmıyor? Çoktandır izleyemediğimiz sanatçıyı özledik.

Turan İŞBİLEN-İzmir

KÖYE YÖNELİK PROGRAM İSTİYORUZ

Televizyonun köye yönelik programları yok denecek kadar az. Olanlar da yeterli değil. Televizyon köy sorunlarını dile getiren programlar hazırlamalı. Böylece, hem eğitim, hem de program zenginliği bakımından yararlı olur sanırım.

Necati MALDAR-Söke

ALİ RIZA BİNBOGA'YI İSTİYORUZ

Eurovision finalistlerinden halkın birincisi Ali Rıza Binboga'yı artık ekranlarda göremiyoruz. Ne oldu acaba? TRT kendi yarışmalarını ve yarışmacılarını inkâr mı etmeye başladı artık. **"Yarınlar"** adlı şarkı bütün herkes tarafından sevilmesine rağmen, radyo ve televizyonda yayınlanmaz oldu. Milyonlarca seyircinin isteği bu kadar mı önemsiz acaba? Bizler sevdiğimiz sanatçı olarak Ali Rıza Binboğa'yı tekrar ekranlarda görmek istiyoruz Lütfen kişisel kinlerinizi bir tarafa bırakıp, tarafsız olarak hareket edelim ve halkın birincisi olan Ali Rıza'yı tekrar ekranlara getirelim.

Mustafa ŞENOCAK-Samsun

YAYIN SAATLERİ AYARSIZ

Yeni sezonla birlikte TV'ye birçok yeni dizi geldi. Hele içlerinde bir Komiser Columbo vardı ki daha yayınındanaylarcaönce basında yer aldı. Bizler seyirci olarak Columbo ve eski pardesüsünü sevdik doğrusu. Ancak uzun zamandan beri özlediğimiz kaliteli bir dizi film olarak Columbo'yu izleyebilmek için gecenin geç saatlerine kadar beklemek zorunda kalıyoruz. Columbo Pazar gecesi yayınlandığına göre, ertesi günü işe gidecek milyonlarca seyirci, ya Columbo'dan ya da uykusundan fedakârlık etmek zorunda kalıyor. Acaba Komiser Columbo'nun **"Haberleł"**den hemen sonraya alınması daha iyi olmaz mıydı?

Mustafa YÜCEOĞLU-İstanbul

TV BİZ KADINLARI NE ZAMAN DÜŞÜNECEK?

Televizyondan, bir ev kadını olarak bir dileğimiz var Eskiden kadınlar için özel bir program vardı. Sonradan kim kaldırdı, niçin kaldırdı bilmiyoruz, ama ekranlarda göremez olduk. TRT'den dileğimiz hiç değilse ayda bir defa, bir kadınlar için ekrana bir program getirmesidir. Örneğin yemek tariflerinin, pratik ev işlerinin, yararlı bilgilerin yer alacağı bir program, sanırız milyonlarca ev kadınını sevindirecektir. Hoş, Cumartesileri **"Hafta Sonu"** kadınları ilgilendiren programları ekrana getiriyor, ama bu maalesef pek yeterli değil.

Aysel OĞUZ-İzmir

AMATÖR YAZARLARA EKRANLARDA YER AYIRALIM

Tüm amatör yazarlar adına TV yetkililerinden bir ricamız var. Bizim yazmış olduğumuz roman ve hikâye gibi çalışmalarımız için ekranlarınızda küçük bir yer ayırabilir misiniz? Amacımız yazar olmaya meraklı kardeşlerimize yararlı olmaya çalışmaktır. Hem böylece birçok arkadaşımız da eserlerini yayınlama olanağı bulmuş olurlar.

Şerife KARATAŞ-Bursa

Sizin eleştirileriniz

TÜRK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ BAŞARILIYDI

Geçtiğimiz ay ekranlarımıza gelen Türk Müziği Seyirci İstekleri programı ilk kez yayınlanmasına rağmen başarılıydı.
İki sunucu Mustafa Yılaşan ve Cemile Kutgün'ün sempatik tanıtıcı konuşmaları ve eserlerin bestecileri hakkında aydınlatıcı bilgi vermeleri güzel,sanatçıların da belli bir mekan ve stüdyoya bağlı kalmadan şarkılarını söylemeleri de yerinde bir düşünüştü.
Bu programı sevdik ve beğendik. Aynı çizgide devamını dileriz.

Engin AKSÖZ-BURSA

ŞU REKLAMLAR

Bilmem hiç dikkat ettiniz mi? TV reklâmlarında günlerce hep aynı lakırdıları, hep aynı görüntüleri izliyoruz. Tıpkı televizyonun tekrar programlarına benziyor. Bir de evde küçük kardeşiniz varsa şayet reklâmları bir kez de ondan dinlersiniz programa ilâveten. İlgililerden reklâmların seyirciyi sıkmayacak bir biçimde sunulmasını istiyoruz televizyon seyircisi olarak.

Bedri APPAK-ÖDEMİŞ

ÇUKUROVA RADYOSUNA TEŞEKKÜRLER

Her zaman tüm olanaklar ölçüsünde isteklerimizi, arzularımızı yerine getiren güçlü kadrosuyla bize hoşça vakit geçirten başta Hafif Batı Müziği Yapımcısı İnci Çumralı olmak üzere bütün Çukurova Radyosu elemanlarına sonsuz teşekkürlerimizi iletiriz. Tüm dinleyenlere başarılı yayın yaparak bölgeciliği aşabilen Çukurova Radyosu'nun başarılarının devamını dilerim.

Ziya AZHARPUTLU-ADANA

Sizin fıkralarınız

KEMERLERİNİZİ SIKIN

Uçak Paris'e doğru havalanmak üzereydi. Hostes tatlı sesiyle "Sigaralarınızı söndürün kemerlerinizi bağlayın" diyordu. Herkes söyleneni yaptı. Beş dakika sonra hostesin sesi tekrar duyuldu:
- "Kemerlerinizi biraz daha sıkmanızı rica edeceğim. Zira yemekleri almayı unutmuşuz."

Önder ÖRÜN - Seval DALGINER - Aydın

EHLİYET

Amatör ehliyet almak için trafik imtihanına giren adama trafik memuru sordu:
- "Otomobil kullanma hevesinden vazgeçip avcılığa başlasanız çok daha iyi olmaz mı?"
Adam hayretle: "İyi ama niçin?" dedi...
- "Niçin olacak... Sizin elinize direksiyon vermekle, tüfek vermek arasında hiç bir fark göremiyorum da onun için..."

Ömer ÇALTILI - İstanbul

Sizin şiirleriniz

MUTLULUĞA DOĞRU

Hayat bir kumardır dedim oynadım
Bu dünya fanidir, tanıyamadım..
Uzandım dağlara bir şey bulamadım,
Mutluluk göklerdedir ulaşamadım..

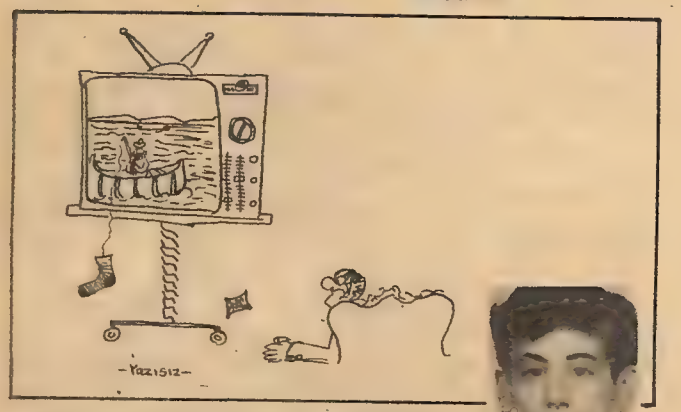
Mutluluk diye birşey yoktur
Mutluluk nefesimde uçup giden bir soluktur..
İnsanlar sevilince mutlu olur,
Eğer sevilmezse bu mutluluğun sonudur..

Mutluluk nedir? Bir türlü tadamadım,
Evde huzur olmayınca, mutluluk olmayacağını anladım..
Mutlu insanlara hayran hayran bakarım,
Mutluluk insanların yüzlerinden belli oluyormuş, Tanrım..

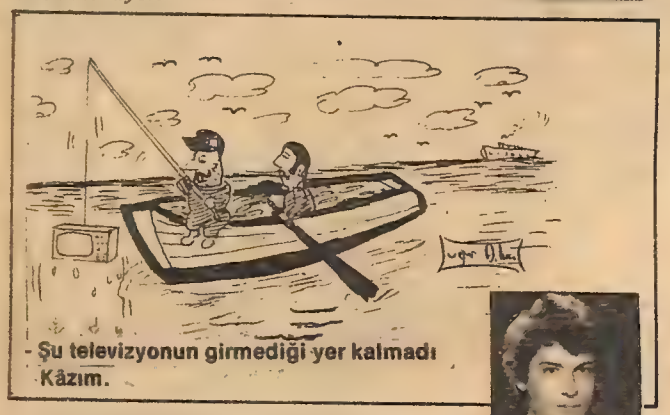
Mutluluk uzaktan gelen bir nefes gibi,
Bulunca geri vermek istemem mutluluğu,
Mutluluk bir nefestir tutamazsın onu,
Gidiyorum yine tutarım diye, mutluluğa doğru..

NADİYE KIYAK-ANKARA

Sizin çizgileriniz



Esat Alkan, "İntizam Mah. Doğum Sok., Merinos Blokları B Blok, D. 8 - Bursa" adresinde oturuyor.



- Şu televizyonun girmediği yer kalmadı Kâzım.

Uğur Dikici "Yenimahalle, Yahya Kemal caddesi 41-12 - Ankara" adresinde oturuyor.

Celalettin Özgüven Aydınlıkevler Çağrı Sok. 13-1 Ankara'da oturmaktadır...

GECEMİZ

Güneş ufku kızıla boyayarak batar,
Ay yavaş yavaş ışık saçarak doğar
İşte gecemiz böyle başlar..

Yalnızlığa susayan insanlar,
Bir hayal deryasına dalarlar
Gökyüzünde yalnızlığı ararlar..

Bir dost edinirler yıldızdan
Mehtaplı gecelerde onlara
göz kırpan,
Üzüntü ve sevinçlerine ortak olan..

Saatler yine çabuk geçecek,
Ay batıp yerine güneş doğacak,
Bir gecemiz daha böyle bitecek..

HASRET MORCU-KDZ.EREĞLİ

ACI BİR BAHAR

Sensiz geçen bir baharın
Bence hiç bir anlamı olamaz..
Seninle birlikte
Geçen günlerim
Bana bir rüya gibi gelir..
Gölde yüzen kuğular
Sanki senin habercin,
Bilmem neden
Bu hep böyle
Sürüp gidecek..
Seninle olan herşey,
Benim olacak..

PERVİN KOÇANA-ANKARA

YALANCI

Seviyordun beni yalancı
Ölünceye kadar, sevecektin..
Bir yıl sonra terkettin,
Ömrün bir yıl mıydı yalancı..
Ayrılırsak şayet diyordun
Ben intihar ederim..
Ayrılalı yıl oldu
Yaşıyorsun, yalancı...

FERİDE AK-KARASU-SAKARYA

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 İNSANCIKLAR

FUSUN ÖNAL

2 2023

BARIŞ MANÇO

3 SEN GİDİNCE

BEYAZ KELEBEKLER

4) **Yeni Bir Gün**-Aydın Tansel 5) **O Var Ya**-Semiramis Pekkan 6) **Ağlama Gönlüm Ağlama**-Zafer-Banu-Hülya 7) **Mutluluktan Ağlarken**-Alpay 8) **Hadi Canım Sen de**-Melike 9) **Ey Sevgili Sevgilim**-Hümeyra 10) **Vazgeç**-Lale Belkıs

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Yeşil Gözlerinden
Selma Ersoz

2 Dargın Ayrılmayalım
Mustafa Sağyaşar

3 Dertli
Emel Sayın

4) **Kalbim Seni Özler** - Erol Bingöl 5) **İzmirlim** - Gönül Akkor 6) **Dünyada biricik sevdiğim Sensin** - Ertan Ersoylu 7) **Bir Dünya Yarattım** - Ayla Büyükataman 8) **Hasret İçimde Bir Kor** - Eyüp Uyanıkoğlu 9) **Saymadım Kaç Yıl Oldu** - Güzide Kasacı 10) **Gurbet** - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1) **Je reve souvent d'une femme** / Alain Delorme
2) **Goodbye goodbye** / Yves Joufray
3) **Dünya benim oldu** / Füsun Onal
4) **I can't give you anything** / **The Stylistcs**
5) **Brasilia Carnaval** / Chocolat Boys
6) **Got your number** / Tom Jones
7) **Ways of fire-Boombamakao** / Morris Albert
8) **Milky Ways** / Columbus
9) **2023** / Barış Manço
10) **Elenor Rigby** / The Bobbies

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1) I Can't go you anything the- Stylistics
2) S.O.S. -Abba
3) J Reve Souvent Dune Femme- Alain Delorme
4) Milky way- Colombus
5) Sailing- Rot Stwart
6) Get it up for love- Davit Cassidy
7) I Got your number- Tom Jones
8) Weys of fire- Morris Albert
9) Action-Sweet
10) Tu ten vas- Alein Bariere

İstanbul Radyosu program müdiresi Meral Savcı,

Açık oturum'a katılan İstanbul radyosu sanatçılarına

cevap veriyor

Bu da madalyonun öteki yüzü

Röportaj: SABRİ TULGA

İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarından Tülin Korman, Ahmet Üstün, Tülin Yakarçelik, Nadir Hilkat Çulha, Cahit Peksayar, Aysel Mutlu, Selma Ersöz, Yurdagül Eroğlu, Baki Duyarlar, Burhan Dikencik ve Hayri Pekşen bir "Açık Oturum" düzenlemişler, televizyonu yaylım ateşine tutmuşlardı. İstanbul Televizyonu program müdiresi Meral Savcı, bu suçlamaları tek tek cevaplandırdı...

Bundan üç sayı önce, 20 Ekim tarihini taşıyan 37. sayımızda, **"Radyo sanatçıları TV'ye ateş püskürüyor"** başlıklı bir **"Açık Oturum"** yayınlamıştık. İstanbul Radyosu mikrofonlarından yıllardır seslerini, sazlarını dinlediğimiz ünlü isimler televizyondan yana dertli mi dertliydiler. **Tülin Korman, Ahmet Üstün, Tülin Yakarçelik, Nadir Hilkat Çulha, Cahit Peksayar, Aysel Mutlu, Selma Ersöz, Yurdagül Eroğlu, Baki Duyarlar, Burhan Dikencik** ve **Hayri Pekşen**, İstanbul Radyosu'nun kantininde bir yuvarlak masa toplantısı, bir açık oturum düzenlemişler ve televizyona **"TV'de 7 GÜN"** aracılığı ile ver yansın etmişlerdi... Başlıca şikâyetleri de şunlardı:

"Televizyon için sanat değil, show önemli"

"Kimin gardrobu zengin ise, ekrana onu çıkartıyorlar."

"Dışardan bir sanatçının TV çekimi için günlerce uğraşılırken, radyo sanatçılarının TV programları bir saatte bitiriliyor."

"TV çekimlerinde radyo sanatçılarının elleri kolları bağlanıyor."

"Televizyon organizasyon bürosu gibi çalışıyor."

"Televizyon gerçek Türk müziğini baltalamaktadır."

Şikayetler böylece uzayıp gidiyordu...

Bu madalyonun bir yüzüydü. Haliyle bir de madalyonun öteki yüzü olacaktı... Televizyonu yaylım ateşine tutanlar, İstanbul Radyosu sanatçıları olduğuna göre, Acaba İstanbul Televizyonu'nun yetkililerinin bu suçlamalara cevabı ne olacaktı? İşte bunu öğrenebilmek için, geçtiğimiz günlerde, İstanbul Televizyonu Program Müdiresi Meral Savcı'nın kapısını çaldık. İsteklerimizi, **"Sanatçı-Televizyon sürtüşmesini"** anlattık. Tek tek sorduk, söylediklerini dikkatle dinledik.

İşte öğrendiklerimiz...

İşte madalyonun öteki yüzü...

YILLARDIR DUYARDIM BU SÖYLENTİLERİ:"

İstanbul Televizyonu Program Müdiresi Meral Savcı ile oturuyoruz karşılıklı.

"Yıllar yılı duyardık bu söylentileri. Diner, güler geçerdik" diye konuşmasına başlıyor. **"Ama TV'de 7 GÜN'de çıkan yazılardan sonra susmamızın doğru olmadığını anladım. Bu sürtüşme artık iyice su yüzüne çıktı. Eğer çıkmasaydı, daha yıllarca konuşmak istemezdim, istemezdik. Sanatçılarla böyle bir polemiğe girmeye hiç gerek yok çünkü. Evet haklısınız bugün televizyon için çeşitli söylentiler, çeşitli dedikodular var. Bizim de kulağımıza gelen şeyler bunlar. Bulunduğum yer dolayısıyle birçok sanatçı gelir bu odaya, konuşuruz karşılıklı,sorarlar söylerim, kırmadan darıltmadan bir şeyler anlatırım onlara. İnanır mısınız sizlerin onbeş dakikalık' 'Solist Programı' dediğiniz yapıma hakları olmayan sanatçılar 'Biz ne zaman otuz dakikalık konser programında görüneceğiz' diye dert yanarlar, bana..."**

İstanbul Televizyonu'nun Taksim'deki binasındayız. İkinci katda, hemen merdivenden çıkınca karşınıza gelen ilk kapıda Program Müdiresi Meral Savcı yazılı bir oda vardır. İstanbul Televizyonu'nun en sık ziyaret edilen yerlerinden biridir burası. Bu küçük odada, Meral Savcı anlatıyor, biz dinliyoruz.

"EKRANA ÇIKACAK SANATÇILARI BİZ SEÇMEYİZ Kİ"

"Bunca söylentileri çıkaran sanatçı arkadaşların önce bilmeleri gereken bazı şeyler var. Ekrana çıkacak sanatçılar Ankara'da seçilir. Ankara Televizyon Müdürü, Plânlama Müdürü, ve müzik programları yapan bütün ünitelerin yetkili kişileri biraraya gelerek bir kurul oluşturur. Bizler tekliflerimizi koltuğumuzun altına alır bu kurula gideriz. Konuşur, tartışır program yapacak sanatçıları seçeriz.

Eskiden program yapımı için yalnız İstanbul ve Ankara Stüdyoları vardı. Siz de biliyorsunuz şimdi İzmir Televizyonu da devreye girince programlar üçe bölünmeye başladı.. Bu yıl eskiye nazaran daha az müzik programı yapacağız. Böylece sanatçılar arasındaki söylentiler haliyle daha da artacak tabii...."

"ÇALIŞMA YAPARKEN BAZI KURALLARA BAĞLIYIZ..."

"Sanatçı arkadaşlar önce şunu bilmelidir, bizler çalışma yaparken bazı kurallara bağlıyız. Bunların dışına kesinlikle çıkamayız. Elimizde Televizyon Daire Başkanlığı ve Müzik Dairesi'nin birlikte hazırladıkları bir liste vardır. Bu liste, şu şu sanatçılar solo yapar, bunlar bunlar şova çıkar der. Ve solo yapabilecek sanatçılar tekrar kendi içinde ayrı bir sınıflandırmaya tutulur. Şu şu sanatçılar konser verebilir denir. Türk Hafif Müziği sanatçıları için bir de parçalarının denetimden geçme mecburiyeti vardır. Bizler bu çizgiler dışına asla çıkamayız..."

"Bu yıl müzik programları için on beş dakikalık "Solist Programı", otuz dakikalık "Konser Programı" diye sınıflandırma ortadan kaldırıldı. Bundan sonra yalnız ve yalnız otuz'ar dakikalık konser programları hazırlanacak. Bu da büyük bir rahatlık sağlayacak bize..."

RADYO SANATÇILARI NİYE YAKINIR

Meral Savcı, kaçıncı kez çaldığını hatırlayamadığımız telefona cevap verdikten sonra, **"Radyo sanatçıları her zaman aynı şeyi söylerler."** "Biz yıllaryılı radyo mikrofonlarındayız, biz bu sanata yıllarımızı verdik. Televizyoncular şimdi bizim yerimize sokaktan ne oldukları bilinmeyen sanatçıları getiriyor ekranlara**"derler"** diyerek konuşmasına kaldığı yerden devam etti. **"Ne benim, ne de diğer arkadaşlarımın onlara karşı bir hıncı, garazı vardır. Bizler onların yıllarını verdikleri sanatlarına her zaman saygılıyız. Ben de şahsen saygı duyar, takdir ederim. Ama bugün onlar radyoya yıllarını verdikleri için muhakkak ekranlara gelirler diye bir şey söz konusu olamaz ki.**

Televizyon hareketlerinde, düşüncelerinde serbest bir kuruluştur. Ayırımı kendi bünyesi içinde yapar. İşte size İstanbul Televizyonu tarafından bu yıl yapılan Türk Müziği programları, bakın dışardan kaç kişi gelmiş ekranlara.

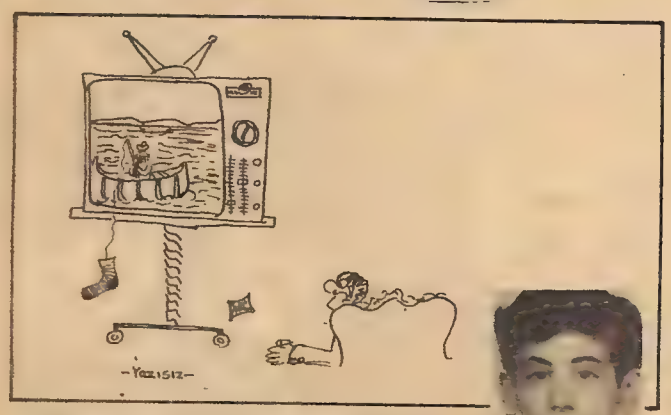
15 DAKİKALIK SOLİST PROGRAMINA ÇIKANLAR

Ertan Ersoylu	20.9.1974
Safiye Erdeğer	18.10.1974
Adnan Şenses	29.11.1974
Yıldırım Gürses	8.1.1875
Handan Kara	22.1.1975
Serap Mutlu Akbulut	5.2.1975
Ahmet Özhan	19.2.1975
Vedat Çetinkaya	5.3.1975
Nadir Hilkat Çulha	19.3.1975
Tülay Canik-Erol Küçükyalçın	13.4.1975
Süheyla Kutbay	16.4.1975
Yaşar Özel	30.4.1975
Zeki Çetin	14.5.1975
Yurdanur Gerçeker	28.5.1975
Eyüp Uyanıkoğlu	11.6.1975

30 DAKİKALIK KONSER PROGRAMINA ÇIKANLAR

Gönül Yazar	11.9.1974
Münir Nurettin Selçuk	25.9.1974
Seçil Heper	9.10.1974
İnci Çayırlı	20.11.1974
Emel Sayın	26.12.1974

Sizin çizgileriniz



Esat Alkan, "İntizam Mah. Doğum Sok., Merinos Blokları B Blok, D. 8 - Bursa" adresinde oturuyor.

- Şu televizyonun girmediği yer kalmadı Kâzım.

Uğur Dikici "Yenimahalle, Yahya Kemal caddesi 41-12 - Ankara" adresinde oturuyor.

Celalettin Özgüven Aydınlıkevler Çağrı Sok. 13-1 Ankara'da oturmaktadır...

GECEMİZ

Güneş ufku kızıla boyayarak batar,
Ay yavaş yavaş ışık saçarak doğar
İşte gecemiz böyle başlar..

Yalnızlığa susayan insanlar,
Bir hayal deryasına dalarlar
Gökyüzünde yalnızlığı ararlar..

Bir dost edinirler yıldızdan
Mehtaplı gecelerde onlara
göz kırpan,
Üzüntü ve sevinçlerine ortak olan..

Saatler yine çabuk geçecek,
Ay batıp yerine güneş doğacak,
Bir gecemiz daha böyle bitecek..

HASRET MORCU-KDZ.EREĞLİ

ACI BİR BAHAR

Sensiz geçen bir baharın
Bence hiç bir anlamı olamaz..
Seninle birlikte
Geçen günlerim
Bana bir rüya gibi gelir..
Gölde yüzen kuğular
Sanki senin habercin,
Bilmem neden
Bu hep böyle
Sürüp gidecek..
Seninle olan herşey,
Benim olacak..
PERVİN KOÇANA-ANKARA

YALANCI

Seviyordun beni yalancı
Ölünceye kadar, sevecektin..
Bir yıl sonra terkettin,
Ömrün bir yıl mıydı yalancı..
Ayrılırsak şayet diyordun
Ben intihar ederim..
Ayrılalı yıl oldu
Yaşıyorsun, yalancı...

FERİDE AK-KARASU-SAKARYA

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BINGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 İNSANCIKLAR

FUSUN ÖNAL

2 2023

BARIŞ MANÇO

3 SEN GİDİNCE

BEYAZ KELEBEKLER

4) Yeni Bir Gün-Aydın Tansel 5) O Var Ya-Semiramis Pekkan 6) Ağlama Gönlüm Ağlama-Zafer-Banu-Hülya 7) Mutluluktan Ağlarken-Alpay 8) Hadi Canım Sen de-Melike 9) Ey Sevgili Sevgilim-Hümeyra 10) Vazgeç-Lale Belkıs

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Yeşil Gözlerinden
Selma Ersoz

2 Dargın Ayrılmayalım
Mustafa Sağyaşar

3 Dertli
Emel Sayın

4) Kalbim Seni Özler - Erol Bingöl 5) İzmirlim - Gönül Akkor 6) Dünyada biricik sevdiğim Sensin - Ertan Ersoylu 7) Bir Dünya Yarattım - Ayla Büyükataman 8) Hasret İçimde Bir Kor - Eyüp Uyanıkoğlu 9) Saymadım Kaç Yıl Oldu - Güzide Kasacı 10) Gurbet - Alâaddin Şensoy

İZMİR RADYOSU TRT-1 ve TRT-2 HAFTALIK SEVİLEN ŞARKILAR SIRALAMASI

1) **Je reve souvent d'une femme** / Alain Delorme
2) **Goodbye goodbye** / Yves Joufray
3) **Dünya benim oldu** / Füsun Önal
4) **I can't give you anything** / **The Stylistcs**
5) **Brasilia Carnaval** / Chocolat Boys
6) **Got your number** / Tom Jones
7) **Ways of fire-Boombamakao** / Morris Albert
8) **Milky Ways** / Columbus
9) **2023** / Barış Manço
10) **Elenor Rigby** / The Bobbies

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1) I Can't go you anything the- Stylistics
2) S.O.S. -Abba
3) J Reve Souvent Dune Femme- Alain Delorme
4) Milky way- Colombus
5) Sailing- Rot Stwart
6) Get it up for love- Davit Cassidy
7) I Got your number- Tom Jones
8) Weys of fire- Morris Albert
9) Action-Sweet
10) Tu ten vas- Alein Bariere

İstanbul Radyosu program müdiresi Meral Savcı,

Açık oturum'a katılan İstanbul radyosu sanatçılarına

cevap veriyor

Bu da madalyonun öteki yüzü

Röportaj: SABRİ TULGA

✱İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçılarından Tülin Korman, Ahmet Üstün, Tülin Yakarçelik, Nadir Hilkat Çulha, Cahit Peksayar, Aysel Mutlu, Selma Ersöz, Yurdagül Eroğlu, Baki Duyarlar, Burhan Dikencik ve Hayri Pekşen bir "Açık Oturum" düzenlemişler, televizyonu yaylım ateşine tutmuşlardı. İstanbul Televizyonu program müdiresi Meral Savcı, bu suçlamaları tek tek cevaplandırdı...

Bundan üç sayı önce, 20 Ekim tarihini taşıyan 37. sayımızda, **"Radyo sanatçıları TV'ye ateş püskürüyor"** başlıklı bir **"Açık Oturum"** yayınlamıştık. İstanbul Radyosu mikrofonlarından yıllardır seslerini, sazlarını dinlediğimiz ünlü isimler televizyondan yana dertli mi dertliydiler. **Tülin Korman, Ahmet Üstün, Tülin Yakarçelik, Nadir Hilkat Çulha, Cahit Peksayar, Aysel Mutlu, Selma Ersöz, Yurdagül Eroğlu, Baki Duyarlar, Burhan Dikencik** ve **Hayri Pekşen,** İstanbul Radyosu'nun kantininde bir yuvarlak masa toplantısı, bir açık oturum düzenlemişler ve televizyona **"TV'de 7 GÜN"** aracılığı ile ver yansın etmişlerdi... Başlıca şikâyetleri de şunlardı:

"Televizyon için sanat değil, show önemli"

"Kimin gardrobu zengin ise, ekrana onu çıkartıyorlar."

"Dışardan bir sanatçının TV çekimi için günlerce uğraşılırken, radyo sanatçılarının TV programları bir saatte bitiriliyor."

"TV çekimlerinde radyo sanatçılarının elleri kolları bağlanıyor."

"Televizyon organizasyon bürosu gibi çalışıyor."

"Televizyon gerçek Türk müziğini baltalamaktadır."

Şikayetler böylece uzayıp gidiyordu...

Bu madalyonun bir yüzüydü. Haliyle bir de madalyonun öteki yüzü olacaktı... Televizyonu yaylım ateşine tutanlar, İstanbul Radyosu sanatçıları olduğuna göre, Acaba İstanbul Televizyonu'nun yetkililerinin bu suçlamalara cevabı ne olacaktı? İşte bunu öğrenebilmek için, geçtiğimiz günlerde, İstanbul Televizyonu Program Müdiresi Meral Savcı'nın kapısını çaldık. İsteklerimizi, **"Sanatçı-Televizyon sürtüşmesini"** anlattık. Tek tek sorduk, söylediklerini dikkatle dinledik.

İşte öğrendiklerimiz...

İşte madalyonun öteki yüzü...

YILLARDIR DUYARDIM BU SÖYLENTİLERİ:"

İstanbul Televizyonu Program Müdiresi Meral Savcı ile oturuyoruz karşılıklı.

"Yıllar yılı duyardık bu söylentileri. Dinler, güler geçerdik" diye konuşmasına başlıyor. **"Ama TV'de 7 GÜN'de çıkan yazılardan sonra susmamızın doğru olmadığını anladım. Bu sürtüşme artık iyice su yüzüne çıktı. Eğer çıkmasaydı, daha yıllarca konuşmak istemezdim, istemezdik. Sanatçılarla böyle bir polemiğe girmeye hiç gerek yok çünkü. Evet haklısınız bugün televizyon için çeşitli söylentiler, çeşitli dedikodular var. Bizim de kulağımıza gelen şeyler bunlar. Bulunduğum yer dolayısıyle birçok sanatçı gelir bu odaya, konuşuruz karşılıklı,sorarlar söylerim, kırmadan darıltmadan bir şeyler anlatırım onlara. İnanır mısınız sizlerin onbeş dakikalık' 'Solist Programı' dediğiniz yapıma hakları olmayan sanatçılar 'Biz ne zaman otuz dakikalık konser programında görüneceğiz' diye dert yanarlar, bana..."**

İstanbul Televizyonu'nun Taksim'deki binasındayız. İkinci katda, hemen merdivenden çıkınca karşınıza gelen ilk kapıda Program Müdiresi Meral Savcı yazılı bir oda vardır. İstanbul Televizyonu'nun en sık ziyaret edilen yerlerinden biridir burası. Bu küçük odada, Meral Savcı anlatıyor, biz dinliyoruz.

"EKRANA ÇIKACAK SANATÇILARI BİZ SEÇMEYİZ Kİ"

"Bunca söylentileri çıkaran sanatçı arkadaşların önce bilmeleri gereken bazı şeyler var. Ekrana çıkacak sanatçılar Ankara'da seçilir. Ankara Televizyon Müdürü, Plânlama Müdürü, ve müzik programları yapan bütün ünitelerin yetkili kişileri biraraya gelerek bir kurul oluşturur. Bizler tekliflerimizi koltuğumuzun altına alır bu kurula gideriz. Konuşur, tartışır program yapacak sanatçıları seçeriz.

Eskiden program yapımı için yalnız İstanbul ve Ankara Stüdyoları vardı. Siz de biliyorsunuz şimdi İzmir Televizyonu da devreye girince programlar üçe bölünmeye başladı.. Bu yıl eskiye nazaran daha az müzik programı yapacağız. Böylece sanatçılar arasındaki söylentiler haliyle daha da artacak tabii...."

"ÇALIŞMA YAPARKEN BAZI KURALLARA BAĞLIYIZ..."

"Sanatçı arkadaşlar önce şunu bilmelidir, bizler çalışma yaparken bazı kurallara bağlıyız. Bunların dışına kesinlikle çıkamayız. Elimizde Televizyon Daire Başkanlığı ve Müzik Dairesi'nin birlikte hazırladıkları bir liste vardır. Bu liste, şu şu sanatçılar solo yapar, bunlar bunlar şova çıkar der. Ve solo yapabilecek sanatçılar tekrar kendi içinde ayrı bir sınıflandırmaya tutulur. Şu şu sanatçılar konser verebilir denir. Türk Hafif Müziği sanatçıları için bir de parçalarının denetimden geçme mecburiyeti vardır. Bizler bu çizgiler dışına asla çıkamayız..."

"Bu yıl müzik programları için on beş dakikalık "Solist Programı", otuz dakikalık "Konser Programı" diye sınıflandırma ortadan kaldırıldı. Bundan sonra yalnız ve yalnız otuz'ar dakikalık konser programları hazırlanacak. Bu da büyük bir rahatlık sağlayacak bize..."

RADYO SANATÇILARI NİYE YAKINIR

Meral Savcı, kaçıncı kez çaldığını hatırlayamadığımız telefona cevap verdikten sonra, **"Radyo sanatçıları her zaman aynı şeyi söylerler."** "Biz yıllarıyla radyo mikrofonlarındayız, biz bu sanata yıllarımızı verdik. Televizyoncular şimdi bizim yerimize sokaktan ne oldukları bilinmeyen sanatçıları getiriyor ekranlara"**derler"** diyerek konuşmasına kaldığı yerden devam etti. **"Ne benim, ne de diğer arkadaşlarımın onlara karşı bir hıncı, garazı vardır. Bizler onların yıllarını verdikleri sanatlarına her zaman saygılıyız. Ben de şahsen saygı duyar, takdir ederim. Ama bugün onlar radyoya yıllarını verdikleri için muhakkak ekranlara gelirler diye bir şey söz konusu olamaz ki.**

Televizyon hareketlerinde, düşüncelerinde serbest bir kuruluştur. Ayırımı kendi bünyesi içinde yapar. İşte size İstanbul Televizyonu tarafından bu yıl yapılan Türk Müziği programları, bakın dışardan kaç kişi gelmiş ekranlara.

15 DAKİKALIK SOLİST PROGRAMINA ÇIKANLAR

Ertan Ersoylu	20.9.1974
Safiye Erdeğer	18.10.1974
Adnan Şenses	29.11.1974
Yıldırım Gürses	8.1.1875
Handan Kara	22.1.1975
Serap Mutlu Akbulut	5.2.1975
Ahmet Özhan	19.2.1975
Vedat Çetinkaya	5.3.1975
Nadir Hilkat Çulha	19.3.1975
Tülay Canik-Erol Küçükyalçın	13.4.1975
Süheyla Kutbay	16.4.1975
Yaşar Özel	30.4.1975
Zeki Çetin	14.5.1975
Yurdanur Gerçeker	28.5.1975
Eyüp Uyanıkoğlu	11.6.1975

30 DAKİKALIK KONSER PROGRAMINA ÇIKANLAR

Gönül Yazar	11.9.1974
Münir Nurettin Selçuk	25.9.1974
Seçil Heper	9.10.1974
İnci Çayırlı	20.11.1974
Emel Sayın	26.12.1974

Recep Birgit.....30.1.1975
Sabite Tür Kardeşler 13.2.1975
Gönül Akkor 13.3.1975
Alaaddin Yavaşça.....10.4.1975
Ayla Büyükataman.....8.5.1975
Şükran Özer 5.6.1975

"Evet. bir yılı aşkın bir sürede, İstanbul Televizyonu, Türk Müziği sanatçısı ile 15 ve 30'ar dakikalık "Bir Solist" ve "Bir Konser" programı hazırladı. Bu 26 sanatçıdan, sadece 9'u İstanbul Radyosu dışından isimlerdi. Münir Nurettin Selçuk, Gönül Yazar, Emel Sayın, Seçil Heper, Gönül Akkor, Şükran Özer, Adnan Şenses, ZekiÇetin ve Yurdanur Gerçeker'di bu sanatçılar. Görüldüğü gibi, İstanbul TV'si genellikle, İstanbul Radyosu sanatçılarına kollarını açıyor. Sanırım, radyo sanatçısı olmadıkları halde, ekrana çıkanların kıymetlerini onlar da takdir ediyorlardır..."

"Radyo sanatçıları sanatlarına saygı duyduğumuz kişilerdir, ama onlar yine yıllar yılı olduğu gibi sanatlarına radyo mikrofonlarından devam etsinler, elimizdeki imkânlara göre sırası geleni çıkarıyoruz ekranlara... Bizim imkânlarımız da kısıtlı. Bugün ekranlar için geçerli iki ana kaide vardır. Birincisi popüler olmak, ikincisi fizik yönünden yeterli olmak. Çünkü ekran görüntünün rol oynadığı bir yerdir. Ve bütün dünya televizyonlarında aynı kural uygulanır. popülarite yani halkın isteği ve fizik güzelliğidir. Ekrana baktırmasını bilen sanatçı."

"SOKAKTAN GELEN SANATÇI DİYE BİR TANIM OLAMAZ."

"Sonra, sokaktan gelen sanatçı, müzik gücü olmayan sanatçı diye bir tanım olamaz. Radyodan olmayan bir sanatçı ekranlara geleceği zaman önce Müzik Dairesi'ne baş vururuz. Müzik Dairesi'nin gösterdiği bir ilgili sanatçının bandını dinler ekranlara çıkabilir derse bizler ancak o zaman sanatçıya program yapabiliriz. Yoksa her istediğimizi, her bulduğumuzu ekranlara getiremeyiz. Ne demek radyo dışı sanatçı, radyo dışında öyle sanatçılar var ki halka kendisini sevdirmiş, halka ben bu sanatçıyı isterim dedirtmiştir."

"TELEVİZYON HALKTAN GELEN HER ŞEYİ DİKKATE ALIR..."

"Bir kısım sanatçılar, 'Televizyon halk oylaması yaptı mı?' diye soruyor. Ne demek bu bizler yalan mı söylüyoruz. Geçen yıl Halûk Şahin başkanlığında, Haluk Şahin bu yıl TV'den ayrıldığına göre simdi kim yürütüyor bu işi bilemiyorum. " Halkoyu Seyirci Araştırmaları Bölümü" adlı bir bölüm kuruldu. Televizyona gelen bütün mektuplar burada toplandı, tasnif edildi, değerlendirildi ve bütün bunlardan sonra varılan sonuçlara göre programlar düzenlenmeye başlandı."

"DEKORLAR ŞİMŞEKLERİ ÜZERİNE ÇEKİYOR"

Dışarda yağmur vardı, oturduğumuz odanın ufacık penceresi Taksim'in arkasında artık iyice kararan daracık sokağa açılıyordu. Üşümüş olmalı ki eliyle pencerenin açık kanadını iterek, "Nedense bütün şikâyetler radyo sanatçılarından gelir, bir çoğu dekorlardan yakınır, 'İstediğiniz sanatçıya iyi güzel şeyler de bize gelince niye böyle sade bir dekor' derler." diye devam etti. "Pop müziği hareketli, her türlü ışık oyunlarını kaldırabilen, dekorlarda istediğiniz gibi oynayabileceğiniz bir müzik türüdür. Ama Türk Müziği öyle mi ya? Özellikle konser programına çıkan sanatçılar klâsik parçalardan oluşan bir repertuarla gelirler karşımıza. Şimdi sorarım size, böyle klâsik bir müziğe sade bir dekor mu, yoksa çeşitli ışık oyunları mı etkin olur. Pop müziğe uyguladığımız dekorları klâsik müziğimize uygularsak biraz hafif kaçmaz, hafiflik olmaz mı? Ne dersiniz?"

"TUVALETİ OLANLAR GELİYOR EKRANA..."

Konuşuyor, anlatıyordu. Yıllar yılı söylentilere kulak asmamış, öyle görünmüş hepsini içine atmıştı. Ama şimdi anlatıyor anlatıyordu. "Tuvaleti olmayanlar ekranlara gelemiyor diye bir söz dolaşıyor radyo sanatçıları arasında. Yok böyle birşey, olmasına da imkân yok zaten. Bir sanatçıyı illâki tuvalet diye nasıl zorlarız biz.Ama benim kendi düşüncemi sorarsanız, güzel bir tuvalet, sanatçıya başka bir görünüm kazandırır. Televizyon bir görüntü sanatıdır, seyredenlerin istedikleri, günün popüler isimlerinin geldiği bir verdir. Ekranlara çıkmadan önce yapılan makyaj, birtakım parlamaları, hataları örtmek içindir. Bizim özellikle aradığımız şeyler dünyanın her yerinde dikkatleri çeken konulardır..."

NEDEN BAZI SANATÇILAR SIK SIK GELİR EKRANA...

Bir an düşündü, "Gerçekten bazı yüzler sık sık gelir ekranlara, doğaldır bu da" dedi. "Yalnız göründükleri programları birbirine karıştırmamak gerekir. Telespor gibi Hafta Sonu gibi yapımlarda bir parça okumak için görünen sanatçılar vardır. Sonra başka bir magazin programında da izlenebilir. Arkasından bir de solo programa çıkarsa işte o zaman ekranlarda daima aynı yüzler diye kıyamet kopar. Ama bütün bunları bütün bu programları birbirinden ayırmak gerekir. Mühim olan bu ayırımı yapabilmektir."

TELEVİZYON, GAZİNOLARI GAZETELERI TAKIP ETMEZ, EDEMEZ.

"Beni üzen söylentilerden biri de televizyonun gazino sanatçılarına gazino sahnelerine çıkacak sanatçılara yer verdiği söylentileridir.

Ekranlara gelen, veya gelebilecek güçte olan sanatçılar elimizdeki listelerle sınırlandırılmıştır. Gazinolarda sahneye çıkan sanatçılar halkın beğenisini kazanmış, halkın görmek istediği yüzlerdir. Biz böyle bir sanatçıyla program yapmak istediğimiz zaman gazeteleri açıp gazino ilânlarına bakarak, o an gazinolarda çalışmayan sanatçıları seçemeyiz ki, olmaz zaten böyle bir şey. Çalışma düzenimiz ortada, komik olmaz mı böyle bir düşünce.. Gazinolarda çalışan isimler çoğunlukla radyodan ayrılmış kimselerdir. Radyodan ayrılmayan kendi kendini yetiştiren birkaç isim zaten halka malolmuştur. Bizler ekrana sevilen aranılan yüzleri çıkarmaya mecburuz. Mecburuz sevilen aranılan isimlerden faydalanmaya..."

"TORPİL DENİYOR-ANKARA'YA GİDEN SANATÇI EKRANLARA GELİR DENİYOR."

Derin bir göğüs geçirdi, "Ankara'ya giden sanatçılar ekranlara çıkıyor deniliyor, böyle bir söylenti dolaşıyor. Bu söz bir bakıma doğrudur, ama bunun torpille, eşle dostla veya bu tür işlerle uzaktan yakından hiç bir ilgisi yoktur. Biliyorsunuz Ankara sanatçı yönünden zayıf bir şehirdir. Çeşitli nedenler yüzünden sanatçılar çoğunlukla İstanbul'da oturmayı tercih ederler.Telespor gibi Hafta Sonu gibi bazı magazin programları canlı yayın olduklarından tek şarkı için İstanbul'dan Ankara'ya sanatçı davet etmek yerine, o sırada Ankara'da bulunan hemen yakalayabilecekleri popüler isimlerle çalışmayı tercih ediyorlar. Zannederim bu da en doğal haklarıdır."

"BİLMİYORUM RADYO SANATÇILARINI RAHATLATTIM MI?"

Televizyonun, İstanbul Televizyonu'nun dertlerini yetkili bir ağızdan bir dolu, üç saate yakın dinlemiştik. Anladığımız kadarıyle bu yıl İstanbul'un yapacağı müzik programları geçen yıllara nazaran daha da az olacaktı. Bütün bunları anlatmaktan yorulmuştu belki Meral Savcı, ama biraz olsun rahatlamış, yıllar yılı düşündüklerini söyleyivermiş, düşüncelerini dile getirivermişti.

Daha daha diye soran gözlerle bakmış olmalıyız ki "Çok kaprisli, kendisine verilenle yetinmeyen, daima isteyen sanatçılarla sık sık karşılaşıyoruz, bezginlik veriyorlar bize" demekten kendisini alamadı. Belli ki kendisine sakladığı, isim vermediği nice nice şeyler biliyordu Meral Savcı. Biliyordu da, belki bir gün biter bu sürtüşme diye kendisine saklıyordu.

20 yaşındaki Jane Eyre'e 56 yaşındaki Nevin Akkaya sesini verdi

JANE EYRE

VE SESİ

5 dizilik Jane Eyre'i biraz da Nevin Akkaya'nın Jane Eyre'e sesini vermesi ile sevdik... Bugün 56 yaşında olan Nevin Akkaya, yıllar yılı, beyazperdede en ünlü yerli ve yabancı yıldızlara sesini vermiştir...

Jane Eyre de bitti. Tam beş hafta boyunca, bu klâsik diziyle gerçekten, güzel, heyecanlı dakikalar geçirdik ekran başında.. Jane Eyre ile üzüldük, Jane Eyre ile güldük, Jane Eyre ile heyecanlandık, Jane Eyre ile, ümitsizlik denizinde kulaç attık... Kısacası sevdik onu.. Ama, galiba, biraz da, Jane Eyre'e sesini veren, Nevin Akkaya yüzünden sevdik bu güzel diziyi..

İnanması zor ama, 20 yaşındaki Jane Eyre'e sesini veren Nevin Akkaya bugün kaç yaşındadır biliyor musunuz? Tam, 56 yaşındadır!..

Dün olduğu gibi, bugün de sesiyle hayatını kazanan, sinema filmlerinde ve televizyon filmlerinde dublaj sanatçısı olarak çalışan Nevin Akkaya, Türk sahnelerinin de ünlülerindendir. Sahneye ilk kez, bundan 38 yıl önce, 1937 yılında adımını atmıştır. İstanbul'da, Şehir Tiyatrolarında... **"La Fontaine Baba"** adlı oyunla... Birkaç yıl öncesine kadar çok oyunda rol almış, sonra mütevazı bir jübile ile, tiyatro sahnesine veda etmişti. Şimdi onun tek uğraşı, tek meşgalesi, tek tutkusu, hobisi, dublaj. Türk beyazperdesinde ünlü yıldızlara sesini veriyor ve ekranda seyrettiğimiz televizyon dizilerinde ve filmlerinde konuşuyor... Son, konuştuğu ünlü dizi, söyledik, Jane Eyre.. **"Küçük Kadınlar", "Babasının Oğlu"**nda da onun sesini dinlemiştik...

Nevin Akkaya'nın tıyatro aşkı, lise çağlarında başlar... Liseyi bitirdikten sonra, İstanbul Konservatuvarı'nın şan bölümüne devam etmiştir.. 1937 yılında Konservatuvardan ayrılmış, İstanbul Şehir Tiyatrolarına girmiştir... 1937 yılından, tiyatrodan ayrıldığı yıla kadar, pek çok oyunda rol almış, özellikle klasik eserlerdeki başarısı ile ün yapmıştır.

Herkesin, uğur ya da uğursuzluk saydığı bir şey vardır ya, Nevin Akkaya da, fotoğraf çektirmeyi uğursuzluk olarak kabul eder. Ve bunun nedenini de şöyle açıklar:

-**"Bugüne kadar kiminle fotoğraf çektirdiysem, kısa sürede öldüler. Albümümde çok az resim vardır ve bu resimlerde birlikte olduğum arkadaşlarımın hiçbiri de maalesef bugün hayatta değillerdir. Onlarla resim çektirmem, sanki beraber bulunduğum arkadaşlarıma uğursuzluk getiriyorum gibi geldi bana. Bunun için de kararımı verdim. Hiç kimseyle fotoğraf çektirmiyorum. Hatta vesikalık resim gerekmedikçe, fotoğrafçının karşısına geçip, poz vermiyorum."**

Size, Jane Eyre' in sesini, kısaca tanıtmaya çalıştık. Jane Eyre ekranlardan gitti. Ama Nevin Akkaya hâlâ dinç, hâlâ hayatını sesiyle kazanıyor. Ve 56 yaşında olmasına rağmen, sesi hâlâ 18 yaşındaki, 20 yaşındaki bir genç kızınki gibi.. Bakalım, yıllar yılı en ünlü film yıldızlarına seslerini veren Nevin Akkaya'yı önümüzdeki haftalarda, aylarda, hangi genç kıza sesini verirken izleyeceğiz..

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
Dert Ortağı.
Mollafenari Sok.
No. 30-32
Cağaloğlu
İSTANBUL

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte Emel Sayın hakkında bütün bilmek istedikleriniz

İsimsiz Okuyucu, (Topkapı) - İnsan bir yere mektup yazarken sonuna bir imza atmaz mı? Mektup eğer samimi olmadığınız ve tanımadığınız birine yazılıyorsa, imzanın altına okunaklı bir şekilde isim, soyadı ve tam adresin yazılacağını ve eğer isminizin yayınlanmasını istemiyorsanız, cevabın hangi takma ada verilmesini istediğinizi de bir kenarda işaret edeceğinizi bilirdiniz, ama herhalde unutmuş olacaksınız.

Emel Sayın'a ait ilk sayılar bir hayli renkli resim ve yazı verdik. Yalnız **"TV'de 7 GÜN"**ün daha ziyade bir televizyon dergisi olduğunu unutmayalım. Televizyon ekranına çıkanları ön plana almak vazifesi. Ama ben sizi memnun etmek için bir resmiyle kısa bir biyografisini veriyorum Emel Sayın'ın.

Emel Sayın 20 Aralık 1945'de Sivas'ta doğdu. Bugün tam otuz yaşındadır. Küçük yaşta İstanbul'a gelmiş Çapa Ortaokulu'nda okumuş, İstanbul Kız Lisesi'ni de bitirdikten sonra İstanbul Belediye Konservatuvarı Şan Bölümünden mezun olmuştur. Görüyorsunuz iki şarkı ezberleyip sahneye çıkanlar gibi değil. Bir hayli kültürlü Emel Sayın. Sanat hayatına çocuk yaştayken atıldı. Sekiz yaşındayken İstanbul Şehir Tiyatroları Çocuk Oyunları'nda rol almaya başladı. 1960-62 arasında, yani 15-17 yaşlarındayken de İlham Gencer'in, o zamanlar amatör sanatçıları lânse etmekle meşhur orkestrasında hafif Batı Müziği şarkıları söyleyerek şarkıcılığa başlamıştır.1963'de Ankara Radyosu'na alaturka şarkıcı olarak girmiş ve burada altı yıl çalışmıştır. 1969'da İstanbul Radyosu'na geçmiş bir müddet sonra da sahne hayatına atılmıştır. Bu arada çevirdiği birkaç filmi de vardır. Dış ülkelerde en çok konser veren ses sanatçılarımızdan biridir. İran, Mısır, Yunanistan ve Cezayir'e gitmiştir. 1966'da mühendis İsmet Kasapoğlu'yla evlenmiş, 1975'de ayrılmıştır. Çocuğu yoktur.

Geldim öteki sorunuza.

Baldırlarınızın kalınlığını gidermek için en iyi usul masajdır. Ama bu bizim bildiğimiz ovma şeklinde değildir. Bir iskemleye oturunuz. Hafifçe eğilerek iki elinizin parmak uçlarıyla baldırlarınıza dokunmak şeklinde çabuk çabuk devamlı vurunuz. Bunu yaparken baldırlarınız gerili değil, serbest yani löpür löpür olmalıdır. Bu masaj tedavisini beş dakika birine, beş dakika öbürüne olmak üzere her gün 10 dakika yapınız. Masajdan sonra da baldırlarınızı alkollü veya kolonyalı pamukla siliniz.

Eksik bir adres

Gülen Alkış (Karşıyaka)- Çok haklısınız. O Barry Newman'a ait adres eksik yazılmış. Tamamı şöyle olacaktı.

Mr. Barry Newman
C-O Mason 75 Rockefeller Plaza
N.Y.C. 100019
Tucson Arizona
USA

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

-37. sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, Türk sinemasının yıldız isimlerinden Ediz Hun'du.Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine postalanacaktır. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz...

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

SEYFİ ÇELİK: "Milli Kuvvetler Cad. No: 58 - BALIKESİR"
MAHMUT KARALIKLI: "Yıldırım Elektrik ve Sıhhi Tesisatçı - YOZGAT"
HALDUN AHISKALI: "Bafra Eczanesi - Bafra-SAMSUN"
HÜSEYİN DEMİRİN: "Ali Paşa Mah. Taşköprü Sok. Emek Ap. 11/2 - KÜTAHYA"
ALAADDİN KARTUNOĞLU: "Orhaniye Mah. Can Sok. No: 30 - Hatay-ANTAKYA"
ÖZLEM CİMBAY: "Yeni Mah. Mektep Sok. No: 6 - Gölcük-İZMİT"
TEBERİK CANOĞLU: "Aydoğan Cad. G. 2 Çıkmaz Sok. No: 9 O.Meydanı-İSTANBUL
YILMAZ CAYAN: "Cuma Mah. Büyük Menderes Cad. - Karacasu - AYDIN"
HATİCE ÇİLECİ: "Kemaliye Mah. Türer Sok. No: 8 - Hendek-ADAPAZARI"
BEKİR BULGUROĞLU: "Çankaya Gültepe Mah. No: 746 - Çankaya-ANKARA"

TV GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Daha pek yeni oldu onunla tanışalı. Çarşamba günlerini iple çeker olduk... Dünya TV'lerinde olduğu gibi, Türk televizyon izleyicileri de, bu diziyi onun sayesinde sevdiler, bağlandılar.

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını, ya da dizideki adını ekleyiniz.. Mektubunuzu da en geç 17 Kasım akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin 40"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'de 7 GÜN" den birer long - play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

Çizgi roman

Fehmi Güzel (Silrt)-Dergiyi ilk kurarken planımızda arada bir çizgi roman vermek vardı. Fakat plan geliştikçe gördük ki sayfalarımızın hepsini TV ve radyo meraklılarına ayırdığımız takdirde bile onları tam olarak doyuramayacağız. Bir de doyurucu vermemiz lazım gelen bir resimli romanla bu sayfaları daha daraltmayalım diye düşündük. Resimli roman foto roman hemen her dergide var ama TV ve radyoya bizim kadar güçle sarılan hiç bir yayın yok.

Kadir İNANIR

Ümit TOKCAN

Bir dargınlık hikâyesi

MEHMET GÜNDOĞDU (Çapa) - Evet Ümit Tokcan'la Kadir İnanır arasında garip bir kırgınlık var. Bunu biz de duyuyoruz. Dedikodulara bakılırsa Ümit Tokcan'ın plağa okuduğu "Hekimoğlu" adlı yerel bir türkü bu kırgınlığa başlıca sebep. Tokcan ise, "Bu anonim bir halk türküsüdür. Herkes gibi ben de söyleyebilirim. Kimsenin malı değildir," diyormuş. İkinci bir rivayet doğru olduğunu bilmiyoruz. "İkisinin de Fatsalı oldukları halde birbirlerinin yüzüne bakmayışlarına çok üzülüyorum. Çünkü ben de Fatsalıyım" diyorsunuz.

Dargınlığın nedenini öğrenmek isteyişinizi anladım, ama iki Fatsalının illâki dargın durmamaları lazım geldiğine dair bir hüküm çıkarır gibi olan cümlenizi anlayamadım. İnsanlık bu, bırakın hemşeriler arasındaki dargınlığı, bazen en yakın akrabalar, hatta kardeşler bile yıllarca dargın kalıyorlar. Bunlar insan karakterinin normal cilveleri. Eğer sahiden çok üzülüyorsanız, birkaç Fatsalı hemşeri daha bulup, gidin ikisini de barıştırın, hem onların dargınlıkları, hem de sizin üzüntünüz ortadan kalksın. Ne dersiniz?

Playback ve canlı yayın

Ayşegül Çevik (Beşiktaş)- Bizim televizyon programlarında hem Canlı yayın yani müzik eşliğinde şarkıyı orda söylemek hem de Playback yani şarkıyı orda mikrofona yavaş sesle mırıldanırken bu sesi hoparlörlere vermeyip evvelce müzikle birlikte banta alınmış şarkıyı hoparlörlere verip sanatçı o anda söylüyormuş gibi bunu seyirciye duyurmak. Aradan uzun zaman geçtiği için hangi programın canlı yayın hangisinin playback olduğunu şu gün için pek kestiremem. Yalnız köylerde yapılıp filme çekilen programların oraya müzik götürülemediği zamanlar playback'le yapıldığını tahmin ediyorum...

Ah nerde o kulüpler

Atıf Emedli (İstanbul) - Türkiye'de emekli olup da bir hobiniz bir meşgaleniz olmadı mı vay halinize.. Sadece bu konuda bile Batı'dan en azından birkaç yüzyıl geriyiz. İngiltere Fransa, Danimarka ve öbür Avrupa ülkelerinin hepsinde değil İstanbul gibi en büyük şehirlerinde başlıca bütün şehirlerinde çeşit çeşit kulüpler ya da çeşit çeşit zevkleri olan insanların içinde grup grup toplandığı yüzlerce kulüp lokal vardır. İstanbul'da alaturka müzik sohbetleri yapılacak bu konuda kültür ilerletilecek bir kulüp olduğunu pek sanmıyorum. Var olanlar müzik öğreten müzik yapılan yerler. Eğer sinema merakınız varsa size Sinematek ile Film Arşivi Kulüplerini tavsiye ederim. Oralara üye olursanız sinemanın yerli ve yabancı bütün şaheserlerini görür bunlar üzerinde konuşup tartışacak dostlar bulursunuz. Bunlardan biri Taksim Sıraseraviler'de Venüs Sinemasının biraz ilersinde öbürü Harbiye'de Yapı Endüstrisi binasının alt katındadır.

İETT pasoları

H.E. (Yalova)-İstanbul İ.E.T.T. pasoları evvelce şartsız bütün kazalar için geçerli idi. Yalova Kartal, Şile gibi İstanbul'a bağlı civar kazalarda oturan öğrenciler İstanbul'da Pertevniyal veya Galatasaray Liselerine baş vurarak pasolarını tasdik ettiriyor ve bu pasolarla İ.E.T.T.'nin Müdürlüğü bu olanağı kaldırdı. Bir yıldır yalnız İstanbul Belediyesi sınırları içinde yani okulları otobüslerin gittiği yerlerde olanlar bu paso işinden faydalanabiliyorlar.

MÜCADELE EDECEKSİNİZ

Bu sizin kaderiniz... Lütfen mücadele azminizi yitirmeyin... Onu kaybettiğiniz gün, un ufak olursunuz...

Derdime Çare Arıyorum (Yozgat) -Derdiniz büyük. Bunun için de vereceğiniz mücadele büyük olacak. Bu sizin kaderiniz. Sizden rica ediyorum, mücadele azminizi yitirmeyin. Onu kaybettiğiniz gün, o korkunç insan seli arasında ezilir, un ufak olursunuz. Kimse dönüp bakmaz bile. Sonra durumunuz size **"Aşağılık duygusu"** da vermesin. Sizin bir sakatlığınız var,o kadar. O da sizin suçunuz değil. Tanrı öyle yaratmış. Etrafınıza şöyle bir bakın bakalım. Başkalarının hakkını yiyip zengin olan,karısının ahlâksızlıklarına göz yuman, cinsi sapıklığını her haliyle belli eden,yalancı, düzenbaz, aşağılığın aşağılığı ne kadar insan var acaba çevrenizde?... Sizin gibi belki bir, bilemediniz iki sakat daha bulunur çevrenizde. Ama bu aşağılıklardan yüzlercesi, binlercesi vardır. Onlar hiç bir şeyden utanmıyorlar da siz sakat ayağınızdan niye utanıyorsunuz.

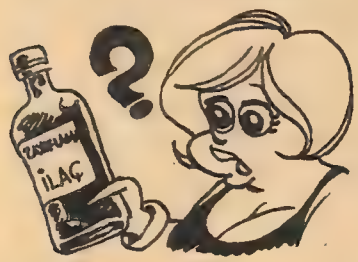
Bahsettiğiniz ameliyat, sonradan kontrol, fizik tedavi, masaj ve gayet zayıf bir ümit de olsa ayağınızın düzelmesini istiyor musunuz? Bırakmayın mücadeleyi... Ona yalvarın, buna rica edin, öbürüne direnin, sert konuşun, yumuşak konuşun, ama uğraşın... Kızılay'a, Ankara ve İstanbul Sakatlar Derneği'ne mektupla baş vurun.Cevap alamazsanız bir daha, bir daha yazın. Hastanelerin kapısını aşındırın, ama uğraşın.

Anlıyorsunuz değil mi? Bu mücadeleyi ya kazanacak, ya da kaybedip ezik kalacaksınız. Uğraşın, yılmadan utanmadan!...

Soyadının anlamı

Adnan Çebi (Safranbolu)-Yeni eski ne kadar sözlük dil kitabı deyimler sözlüğü varsa karıştırdım ama maalesef hiç bir yerde "Çebi" kelimesinin ne anlama geldiğini bulamadım. Bu soyadını aileniz nereden almış acaba? Yaşlılara sorup bir öğrense-

niz. Soyadının alındığı günlerde doğru yanlış Orta Asya Türkçesine ait bir kök bulunuyor ve oradan kelimeler üretiliyordu. Sonra kayda yanlış geçen ve öyle kalan soyadları da vardı. Mesela çok yakın bir akrabamın "Başhan" soyadını almak için müracaatında kayıt memuru "Başhan"ı daha önce başka biri almış diye akrabama başka bir ad seçme olanağını da bırakmamış "Başhan"ın "h"sını atarak o ailenin soyadını hiç bir anlamı olmayan "Başan" olarak kaydetmişti. Sizinki de böyle olmasın?



Zayıflama ilâcı

NERİMAN DÖNMEZ (Ankara) - Ben bir doktor tarafından kontrol edilmeden, gelişi güzel alınacak ilaçlar ve yapılacak perhizlerle zayıflamaya hiç mi hiç taraftar değilim. Bu sayfalarda defalarca yazdım bunu. Hatta bu şekilde zayıflamaya kalkan dostlarımın başına gelen ciddi hastalıklardan ve felâketlerden de bahsettim. Ölenler oldu, sinir buhranlarına bünye bozukluklarına uğrayanlar oldu. Vücutlarında devamlı arıza kalanlar oldu. Ben bunları sizleri korkutmak için hikaye etmiyorum. Hepsi hakîkattir. Doktor öcü değildir. Kalkın gidin bir dahiliyeciye. O sizi iyice bir muayeneden geçirsin. Hakikaten zayıflamanız lazımsa o karar versin ve ne yapacağınızı o tayin etsin.

Yirminci yüzyılın ikinci yarısında bizler gibi okumuş yazmış geçinenler en önemli sağlık meselelerimizde bu derece lâubali davranırsak doğuda, dağ başında oturan cahil köylü kocakarı veya hoca ilacıyla hastasını öldürürse hiç ayıplamıyalım.

Olur böyle cilveler

A.T. (Beyazıt) - Hoşlandığınız kız 15 yaşında olduğuna göre, siz de ondan nihayet birkaç yaş büyük olmalısınız. Bu yaşlarda insan bazen gökyüzündeki ay'ı yere indirip, sevgilisinin ayakları altına sermeye kalktığı gibi, bazen de pireyi deve yapıp en olmadık şey için alınır, küser. Bunlar o yaşın cilveleridir. Kurmadan, üzerinde fazla durmadan geçiştirmek lâzım.

Maalesef bulamadık

Jale BOLEL (Bergama) - 25 Temmuz 1975 Cuma gecesi **"Doktorlar"** dizisinde gösterilen **"Bu Merak Nereye Gider"** adlı bölümdeki Avusturyalı genç hayvan bakıcısı rolünde olup da filmin sonunda ölen aktörün adını adresini soruyorsunuz.

Adresini bırakın, maalesef ismini de vermeme imkân yok şu anda. Evvelce de yazdığım gibi Batı ülkelerinde yapılan her türlü filmin çok geniş reklâm materyali olduğu gibi, bu tip dizilerin de olduğu halde, sağ olsun bizim TRT bunları lüzumsuz mu addetmiş nedir, almamış. Eskilerini almamışsın, bari yenilerini al değil mi? Onları da almıyor. Bazen filmlerin baş yazılarındaki orijinal isimleri, oynayanları lütfedip çıkartıyor ve aylık program bültenlerine koyuyorlar da biz o isimlere bakarak öteden beriden bilgi topluyor, size yetiştirmeye çalışıyoruz. Aksi gibi bu bültenlerin 25 Temmuz'a isabet eden gününde bu isimleri de koymadığı gibi hiç bir bilgi de vermemiş. Ne yazık ki size yardım edemiyorum.

sözün gelişi

Bir çıkmaz sokak: Türk filmciliği

Geçen hafta, televizyonda seyrettiğimiz Türk filmleri üzerine sizlerle konuşmuştuk. Bu hafta da "Bir çıkmaz sokak: Türk filmciliği" konusunda dertleşeceğiz. Bugüne kadar çevrilen binlerce yerli filmden ancak bir avucu hariç, niye sanki hepsi bulaşıcı bir hastalığa tutulmuş gibi, mantıktan, zevkten, kaliteden yoksun şeylerdir? Türk sinema tarihine, buna paralel olarak dünya sinemasının kuruluş yıllarına kısaca bir göz atınca her şey gün gibi ortaya çıkıyor.

1896 SAVAŞI'nda İstanbul kapılarına kadar gelen Rus kuvvetlerinin, Yeşilköy'e diktikleri anıtın, 14 Kasım 1914'de merasimle yıkılışının filme alınışı bizim ilk film çekimimiz oldu. Bu 150 metrelik bir aktüalite filmiydi. O zamana kadar ustası Polonyalı Weinberg'le birlikte Beyoğlu'nda bir sinemada film oynatan Fuat Uzkınay çekmişti bu filmi.

Yine aynı yıl çekimine başlanan ilk konulu filmimiz de, Weinberg'le Fuat Beyin hem rejisörlüğünü, hem de operatörlüğünü birlikte yaptıkları **"Himmet Ağa'nın İzdivacı"** adlı bir komedinin filme alınışı oldu. Bu film, Merkez Ordu Sinema Dairesi adına çekiliyordu. Birkaç ay sonra Osmanlı İmparatorluğu, Birinci Dünya Savaşı'na katılınca, hem oyuncuların askere alınması, hem de Romen uyruklu olan Weinberg'in yurttan çıkarılması yüzünden film yarıda kaldı. Dört yıl sonra, 1918'de tamamlanarak gösterildi.

İlk filmlerin çekilip gösterilmesi 1917'de oldu aslında. Bunlar iki taneydi. İkisinin de konusu o dönemin tanınmış yazarlarından Mehmet Rauf'un eserlerinden alınarak, senaryosu ve rejisörlüğü **"HÜRRİYET"** Gazetesi'nin kurucusu Sedat Simavi tarafından yapılıp, Müdafaa-i Milliye Cemiyeti adına çekilen **"Pençe"** ile **"Casus"**tu.

TÜRK FİLMCİLİĞİNİN GEÇMİŞİ OLDUKÇA ESKİDİR...

Görülüyor ki Türk Filmciliği'nin geçmişi oldukça eskidir. İlk filmlerimizin çekilip halka gösterildiği 1917 yılını başlangıç olarak alırsak, bu sinemanın çıktığı Fransa ile Birinci Dünya Savaşı'nın etkisinden bir hayli uzakta kaldığı için sinemacılıkta dev adımlarla ilerleyen Birleşik Amerika hariç, sinemaya yönelen öbür dünya ülkelerinden hiç de geri kalmış sayılmayız.

1918'de yarım kalıp tamamlanmayan **"Alemdar Vakası"**nı saymazsak, 1919'da çevrilen **"Binnaz"** ve **"Mürebbiye"** adlı iki normal filmle, 1921'de çevrilen **"Bican Efendi"** adlı komik kahramanın üç kısa filminden başka bir şey göremiyoruz bu dört yıl içinde.

Yalnız bu arada dikkati çeken bir şey var: Tanınmış yazar Yusuf Ziya Ortaç'ın manzum sahne eserinden alınan **"Binnaz"** filmi o yıllarda İngiltere'ye gönderilmiş ve yine o kanal aracılığıyla birkaç doğu ülkesinde daha gösterilmişti. İngiltere'den filmin yapımcısı Malûl Gaziler Cemiyeti'ne gelen mektup çok ilginçtir. Bilmiyoruz son yıllardaki gibi çok düşük fiyatla satıldığı için mi, yoksa hakikaten çok iyi bir film olduğu için mi nedir, gelen mektupta kısaca, **"Binnaz filmi İngiltere'de büyük ilgi gördü. Elinizde bu kalitede başka filmler varsa almaya hazırız"** deniliyordu.

O sıralarda Malûl Gaziler Cemiyeti dağılmak üzere olduğundan ne yazık ki bu mektubun, filmciliğimizin yarınlarına açabileceği büyük olanağı o zaman hiç kimse göremedi.

TÜRK FİLMCİLİĞİNDE "KEMAL FİLM" DEVRİ...

Fuat Uzkınay'ın teşvikiyle Malûl Gaziler Cemiyeti'nin filmcilik araçlarını kiralayan Kemal ve Şakir Seden kardeşlerin, **"Kemal Film"** adıyla bir şirket kurup sinemacılığa girmeleri 1922'de başlar. Uzun yıllar Almanya'da film işlerinde çalışıp, o sıralarda yurda dönmüş bulunan Muhsin Ertuğrul da rejisör ve senarist olarak bu çalışmaların başına geçmişti.

İlk film o zamanın İstanbul hayatından alınan bir konu, **"İstanbul'da Bir Facia-i Aşk"** olmuştu. İkinci film ünlü yazar Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun çok okunan eseri **"Nur Baba"** veya öbür adıyla **"Boğaziçi Esrarı"** oldu.

1923'de bu iki filmin ardından üç film daha geldi. İlk ikisi yine meşhur eserlerin filme aktarılışıydı. Üçüncüsü de olmuş bir olayın senaryosu Muhsin Ertuğrul tarafından yazılarak yine onun tarafından filme alındı. Halide Edip Adıvar'ın **"Ateşten Gömlek"** adlı, Kurtulus Savaşı'na ait büyük kahramanlık romanıyla, Dikran Çuhacıyan'ın çok tutulmuş opereti **"Leblebici Horhor"** ve **"Kızkulesi'nde bir Facia..."**

1924'te çevrilen Peyami Safa'nın **"Sözde Kızlar"**ı, Kemal Filmin 1922'de büyük bir hevesle başladığı filmciliğinin sonu oldu.

Burada dikkat edilecek iki nokta var:

★ **1914'ten 1924'ün sonuna kadar Türk Filmciliği'nde, o dönemin olanakları içinde bilgiye, ihtisasa büyük bir saygı duyuluyor. Hemen hemen bütün filmlerin konuları tanınmış eserlerden alınıyor. Alınmayan bir iki tanesi de zamanın bu işlerden en çok anlayan kimselerine yazdırılıyor...Rejisörlük ilk filmcimiz Weinberg'den başlayarak daha sonra Fuat Uzkınay, Ahmet Fehim, Şadi gibi tanınmış aktörlere ve nihayet Ertuğrul Muhsin gibi otoritelere yaptırılıyor... Film çekimleri de ilkin Fuat Uzkınay, arkasından da onun yetiştirmesi olan Cezmi Ar tarafından yapılıyor.**

★ **Ve en acısı hâlâ basit bir eğlence aracı olarak kabul edilen filmciliğimiz, gelir getirsin diye hanlar, hamamlar yapan, ticarete büyük sermayeler yatıran iş adamlarımızın hiç birisinin ilgisini çekmediği gibi bu on yıl içinde, devlet de farkında değildir sinema denilen şeyin varlığından...**

Halbuki zamanına göre hiç de ilkel değildir bu filmler. İlgilenilse çok şeyler olabilirdi...

O YILLARDA, DÜNYA FİLMCİLİĞİ NE ALEMDE İDİ...

O yıllarda Amerika'da ise filmcilik çoktan kalkınmış, o dönemin Amerikalı Muhsin Ertuğrul'u, Cecile B. De Mille, Griffith gibi adamların ısrarıyla bu işe para yatıran eskici Yahudiler, iki üç bin dolarlık ilk sermayenin 8 - 10 yıl içinde birkaç bin misline çıktığını görünce, bütün güçleriyle bu altın madenine sarılmışlardı. Her dünya çapındaki işte olduğu gibi, kısa zamanda devletin de gizli ve açık desteğini sağlayınca, yavaş yavaş dünyanın dört tarafına kol atmaya başlamışlardı.

Birinci Dünya Savaşı'ndan ezik çıkan Avrupa Devletleri de 1919'dan sonra sinemanın büyük geleceğini görmekte gecikmediler. Evvelâ Almanya ve onun müşterek çalışma teklifleriyle toparlan maya çalışan Fransa, arkasından İngiltere ve daha sonra Mısırlı müteşebbisler filmciliğe milyonlar koydular. Rusya ve İtalya da da devlet himayesiyle her türlü teknik imkânı olan milli stüdyolar kuruldu. Diğer ülkelerde de kendi çaplarında bazı kıpırdanmalar başladı.

Bütün dünyada bunlar olurken bizim biricik film şirketimiz Kemal Film 1924'ün sonunda yerli film bölümünü resmen kapamış, işi yabancı film ithalciliğine dökmüştü.

TÜRK FİLMCİLİĞİ VE MUHSİN ERTUĞRUL

Ama her şeye rağmen yılmayan bir Muhsin Ertuğrul vardı ortada. Bu sefer kalkmış, yabancı film getiren ve sinemacılık yapan başka büyük bir firmaya, İpekçi Kardeşler'e başvurmuş, dört yıllık bir uğraşıdan sonra da onları bu işe sokmuştu. Böylece İpek Film, **"Ankara Postası"** adlı ilk filmiyle 1928'de yerli filmciliğe girmiş oluyordu.

Bu dönem 1928'den 1942'nin sonuna kadar 14 yıl sürdü. Bu dönemde 23'ü İpek Film'in, son yıllardakilerin 5'i de Ha-Ka Film'in olmak üzere tam 28 film çevrildi.

Bu dönemin ilk **"Ankara Postası"** Reşat Nuri'nin, 1932'de çevrilen **"Bir Millet Uyanıyor"** da Nizamettin Nazif'in, geri kalanların çoğunun senaryosu da, takma adla hapishaneden yazan Nâzım Hikmet'indir. Ama ne var ki 1920'lerde Almanya'dan geldiği sıralarda Türk filmciliği için büyük bir yenilik olan Muhsin Ertuğrul, yıllar geçtikçe kendini yenileyeceği yerde olduğu yerde kalmış, hatta 1932'lerden sonra Fransız-Alman filmlerinin yerli kopyalarını yaparak Türk Filmciliği'ni geriye çeken başlıca etken olmuştur.

Bu dönemin en büyük şanssızlığı Muhsin Ertuğrul'un başta bulunması ve birden bire furya halinde Türkiye'ye sokulan ağdalı Mısır filmlerinin memleketi istilâsı, bunlarla beraber ne devletin, ne de iş adamlarının hâlâ Türk Filmciliği'ne el atmamasıdır.

Ondan sonra bütün Türkiye, 1950'ye kadar bir yabancı film furyasının tekeline girmiş oldu. Bu arada yeni kurulan bazı film şirketleri tarafından senede 3 - 5 film yapılıyordu, ama bunlar büyük şehirlerimizde pek rağbet görmeyen zayıf denemelerdi. Ama sansürün ağır baskısına, büyük sermayenin yokluğuna ragmen, o milyonluk yabancı filmlerin yanında yine de bir şeyler yapmaya çalışıyordu Türk filmcileri!..

"BIRAZ DAHA FAZLA KAZAN, BENİ RAHATSIZ ETME!.."

Nihayet 1948'de o zamanın hükümeti, Türk Filmciliği'ne birşeyler yapmak zorunluğunu hissetti. Bu ne bir banka kurup ona mâli yardım sağlamak, ne de onu dünya filmciliği düzeyine çıkarmak için teknik ve bilgi bakımından ne lâzımsa yapmak şeklinde olmadı. %70 olan eğlence vergisini yabancı filmlerde olduğu gibi bırakıp, yerli filmlerde % 20'ye indirmek suretiyle bir ihsanda bulundu ona. Karşılığında hiç bir şey istemeden!.. Sanki, **"Biraz daha fazla kazan da sus. Beni rahatsız etme!"** der gibi...

Ve o güne kadar sessiz sedasız çalışan birkaç film şirketi 1950'den sonra üçken beş, beşken sekiz, sekizken on sekiz, daha sonraları ise yirmi sekiz. otuz sekiz oldu.

Ama yine de Demokrat Parti iktidarıyle meydana çıkan yeni ortamda ne hükâmetler, ne de yeni zengin olma furyasında geç kalmamaya çalışan büyük şirketler, bankalar, Türk işadamları her türlü çabuk para getirir görünen işe sermaye yatırdıkları halde, bir defa dönüp de, **"Türk Filmciliği ne âlemdedir?"** diye bakmadılar. O da Türk'ün milli benliğini yaratan bütün varlıklar arasında unutuldu. Tıpkı Türk Sanatı, Türk Kültürü, Türk Gençliği gibi...

Onlar ilgilenmeyince de kendi çaplarına göre Türk Filmciliği'nde kısa zamanda büyük para kazanma olanağını gören ve mesleklerini beğenmeyen bazı kimseler berberlikten, fırıncılıktan, esnaflıktan, muhasebecilikten, elektrikçilikten, doktorluktan, fotoğrafçılıktan, tahsildarlıktan ayrılıp birer, ikişer Türk Filmciliği'ne girdiler.

Uygar dünyada işadamlarının kâr getiren işlere girmeleri, bu işlere para yatırmaları gayet tabiidir. Buğday alım satımından pamuk ekimine fabrika yapımından özel hastane kurmaya kadar. Bu arada para getiriyorsa kitapçılık yapmak, gazete çıkarmak, tiyatro kurmak, filmcilik yapmak gibi işlere elbet gireceklerdir. Bu işler sanatla ilgili diye illâki Güzel Sanatlar'dan mezun olmaları veya üstün düzeyde bir kültüre sahip bulunmaları şart değildir. Ama fabrika kurarken nasıl ki bir mühendise kurduruyor, işletmesini de bir uzmana bırakıyorlarsa; bir özel hastaneye para yatırdıkları zaman, **"Bu hastanenin sahibi benim!"** diye ameliyatlara kalkmıyor, meslekten değilse her gazete çıkaran patron nasıl başmakale yazmaya heveslenmiyorsa, sinemacılık gibi bilgi, ihtisas ve özel bir sanat görüşü isteyen bir işte de işin idaresi, yapımı uzmanlara bırakılması lâzımdır.

Amerika'da, İngiltere'de, İtalya'da, Fransa'da bu işin başarısı hep bundan olmuştur. Amerikan Sinemacılığı'nı eskici Yahudiler kurmuş, ama para getirdiğini görünce sadece anladıkları bu para işini kontrollerinde tutarak, film işlerini her yönüyle bu işten giderek anlamaya başlayan ve uzmanlaşan kişilere bırakmışlardır. Hattâ bu gibi bilgili kimselerin yetişmesine önayak olmuş, yardım etmişlerdir. Böylece kısa zamanda filmciliğin her alanında büyük kabiliyetler yetişmiş, bir dediği iki edilmeyen otoriteler çıkmıştır ortaya. Gerek prodüktör, gerek rejisör, gerek kameraman, senarist, reklamcı şu bu olarak...

Böylece film şirketleri patronları, bilgisizlikleriyle altın yumurtlayan tavuğu sakatlamaktan çekinmiş, para işlerinden başka hiç bir şeye karışmamış, bu yüzden de ülkelerin filmcilikleri anlayanların elinde ve devletin himayesinde dev adımlarıyla ilerlemiştir.

BİZDE İSE TAM TERSİNE

Halbuki bizde öyle olmamıştır. Çoğu şuradan buradan, filmcilikle uzak, yakın hiç bir ilgisi olmayan işlerden gelen film patronları, birden yıllık film yapımı artınca senarist, rejisör, çekimci gibi teknik eleman bulma güçlüğüyle karşılaşmaya başlamışlardır. Yine kendileri gibi bu işle hiç ilgisi olmayan, ama yavaş yavaş kıpırdanmaya başlayan kendi zevk ve arzularına baş kaldıramayan bazı kimseleri de rejisör olarak, senarist olarak, çekimci olarak birer ikişer bu mesleğe girişlerine göz yummuşlardır. Ve uzun müddettir görmeye alışmadıkları kolay parayı, insanlara hükmetme olanağını, milyonları etkileme kudretini birden avuçlarının içinde bulunca, kendilerini dev aynasında görmeye başlamışlardır ister istemez.

S. Bolelli

GELECEK HAFTA

Türk filmciliği sanki Merih'ten gelenlerin istilâsına uğruyor..

TOTAL ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:
Genellikle romantik olurlar... Hayatı toz pempe görürler. Deli-doludurlar. İçlerinde kötülük yoktur... Tuttukları işi başarmaları ile çevrelerinde daima dikkatleri üzerlerinde toplarlar...

KOÇ

Uzülmenize hiç gerek yok..Haftalardır sizi düşündüren o olay, kendiliğinden çözüme ulaşacak. Hem de hiç ummadığınız bir anda, ummadığınız bir şekildi. Özellikle iş hayatınızda iyi bir döneme girmek üzeresiniz. Bir de yakınlarınıza vakit ayırabilseniz..

BOĞA

His hayatınızda fırtınalı bir devre başlamak üzere. Bu arada eski dostlarınızdan yardım beklemeniz daha iyi olur. Önemli işlerinizi bir an önce sonuçlandırmaya bakın. Para konusunu da halletmeniz lazım. Biraz tatil yaparsanız çok iyi olacak.

İKİZLER

Dostlarınızı neden bu kadar ihmal ediyorsunuz. Haftanın ilk günleri sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı davranın. Unutmayın ki onlar sizin etrafınızda dönen birer köle değiller. Hafta sonuna doğru uzun zamandır beklediğiniz bir haberi alabilirsiniz. Sıhhatinize dikkat.

YENGEÇ

Gerçekleri olduğu gibi kabul etmenin zamanı geldi artık. Bu ara ani kararlar vermekten sakınmanız gerek. Zaten başınıza ne geldiyse, bu sizin ani kararlarınızdan geldi. İş hayatınızdaki bazı küçük olaylar sizi üzmesin..Her zaman olur böyle seyler.

ASLAN

His hayatınız nihayet sakin bir devreye giriyor. Bu arada bazı alışkanlıklarınızdan vazgeçmelisiniz artık. Kısa bir deniz yolculuğu biraz olsun başınızı dinlemenizi sağlayacak. Hafta sonu kalabalık bir aile toplantısına katılacaksınız..

BAŞAK

Aile arasında çıkan küçük anlaşmazlıkları geçiştirmek sizin elinizde. Biraz gayret gösterirseniz her şey kısa zamanda düzelecek. Bu arada iş hayatınız beklenmedik gelişmeler gösterecek. Tabii bu beklenmedik gelişme sizin uzun zamandır bıkmadan usanmadan çalışmanızın mükâfatı .Güzel günler sizi bekliyor.

TERAZİ

Zaman zaman olur böyle şeyler..Tabii içinizdeki sıkıntının sebebini siz de bilmiyorsunuz.. Böyledir zaten, biraz gayret edin, biraz olsun kendinizi dinlemeyi bırakın, işte o zaman her şeyin güzelleştiğini göreceksiniz..Çevrenizde size yardım etmeye hazır, bir dolu dost var. Dinlenin biraz.

AKREP

Dostlarınız sizden daha fazla ilgi bekliyor.. Farkındaysanız son zamanlarda onları bayağı ihmal ettiniz.. Kırılıyorlar tabii. Hakları da böyle düşünmekte. Bir zamanlar yanlarından hiç ayrılmazken şimdi aylar var aramıyorsunuz bile onları..

YAY

Oh nihayet huzur işte. Tabii böyle olacaktı, hayatta bitmeyen sonu gelmeyen hiçbir iş gördünüz mu siz? Bütün sıkıntılar geride kaldı artık. İş hayatınız da oldukça başarılı, üzüntüyü bir kenara bırakıp gezin, eğlenin neşenize bakın..Biraz tatil yapmakta da yarar var..

OĞLAK

İnsanlar geçmişlerine bir dereceye kadar bağlıdırlar veya da öyle kalmalıdırlar. Hatıralarınızdan kopun demiyoruz, ama bu kadar da hatıralarla yaşamayın diyoruz. Bu böyle devam ederse sonunuzu görebiliyor musunuz? Eski dostları aramayı bir kenara bırakın, yeni yeni arkadaşlar edinin.

KOVA

Büyüklerin sözlerine kulak vermeyin zamanı geldi artık...Sizin yaramazlık yaptığınız çocukluk günleri de çok gerilerde kaldı. Şimdi başarılı bir çalışma hayatınız var..Ama yalnızlık, hep böyle devam etmez.

BALIK

Hisleriniz sizi yanıltabilir. Haftanın ilk yarısında sevdiklerinize, dostlarınıza biraz daha fazla vakit ayırmalısınız. Uzun zamandır düşündüğünüz şeyin gerçekleşmesi sizi ve dostlarınızı sevindirecek..Yükselmek için biraz daha gayret

YANLIŞ ANLAMAYIN BÜLENT ÖZVEREN EV DÜZMÜYOR

Geçen hafta, Bülent Özveren, Ankara'da ne kadar mağaza varsa dolaştı durdu... Hafta Sonu programı için yayınlanan "Müzik Yarışma"sında yarışmacılara verilecek hediyeleri kendi elleriyle seçti. İşte bu fotoğraflar da o sırada çekildi...

Bütün bunlar sizin olabilir

✱ Hafta Sonu programının "Müzik Yarışma" adını taşıyacak bölümüne verilecek hediyeleri, başkentte mağaza mağaza dolaşarak, Bülent Özveren kendi elleriyle seçti...

Bu sayfada resimlerini gördüğünüz eşyalar sizin olabilir. Fakat bunları kazanabilmek için bir yarışmaya katılmanız gerekiyor. Televizyonun gündüz yayınlarından "Hafta Sonu"nun yarışma programıdır bu sözünü ettiğimiz yarışma.

Cumartesi günleri "Müzik Yarışma" adı altında Bülent Özveren'in sunduğu yarışmada, yarışmacılara verilen ve verilecek olan hediyeleri, Özveren kendi elleri ile seçti ve beğendi. Kamera arkası olaylarını sizlere yansıtan derginiz **"TV'de 7 Gün" de "Hafta Sonu" ekibi ile sizlerle birlikte, sizler için çarşıya çıktı.**

TRT Genel Müdürlüğü Satın Alma Dairesinden Yılmaz Özçelik ve Bülent Özveren ilk olarak radyo ve televizyon ile pikap almayı uygun buldular. Daha önceden belirlenen fon çerçevesinde Yılmaz Özçelik ve Bülent Özveren bir salon ve bir de, transistörlü radyo beğendiler. Bayan yarışmacıların daha çok sevecekleri bir çamaşır makinesi alındı o gün yarışmacılar için...

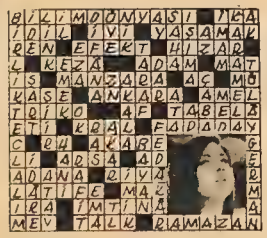
BUZDOLABI YOK

En büyük hediye olarak yapımcılar buzdolabı ve televizyon alıcısı koymuşlardı yarışmaya. Piyasada buzdolabının bulunmaması sonucu yalnız adı kaldı listelerde. Fakat ne olursa olsun bulunacaktı. Yarışma sırasında marka açıklanmadığı için herhangi bir marka buzdolabı getirilecek ve yarışmaya konulacak. Özveren bunun için çalışıyor.

Mutfak takımından, abajur'a; ütüden televizyona kadar çok şey aldı o gün Özveren ve Özçelik. Haftalar boyu sürecek bir yarışma programının bir kısmında dağıtılacak bir hediye dağarcı idi bugünkü toplananlar Her ay eksikler tamamlanacak ve dağıtılacak hediyelerin yerine her gün bir yenisi, bir güzeli daha eklenecekti.

BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1- TV'de bir program türü, 2- Yugoslavya'da bir kent.. Yürürlükte.. Lityum madeninin simgesi, 3- Tavlada bir sayı.. Akciğer.. Köpek.. Yemek yemek, 4- Desimetrenin kısa yazılışı.. Devlet dairelerinin kırtasiye ve bir takım eşya ihtiyaçlarının sağlandığı kuruluşun simgesi.. Film seyredilen yer.. Bir sıfat eki, 5 Kasem.. Su taşkını.. Kir izi , 6- Beyzî.. İğrençlik (veya istenmeyerek zor altında yapma).. Büro veya ekip âmiri, 7- Kullanma.. Yıkanma yeri.. Bir olumsuzluk eki, 8- Bir nota.. Lahana.. HÜRRİYET yayını olan bir gazete, 9- Toprak ürünlerimizle ilgili olan bir kuruluşumuzun simgesi.. Bir nota.. Asyada bir nehir, 10- İŞTE anlamında kaba bir işaret sözü.. Sigorta için verilen ücret, 11- HIRİSTİYAN'lar için kullanılan bir terim. Boru sesi, 12- Brom'un simgesi.. Fakat.. Oy, 13- Özsu.. Erkek keçi, 14- Bir çoğul eki.. Bir taşıt.. Yaygın söylenti.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- TV'de bir program adı, 2- Rütbesiz asker.. Yılın dört bölümünden her biri.. Boş toprak alan, 3- Matem.. Donuk renkli.. Yabancı bir ağırlık birimi.. Utanma duygusu, 4- Acele yapılma gerekliliği (müstaceliyet).. Dağ selvisi, 5- Radon gazının simgesi.. Manganez'in kimyadaki belirtme harfleri.. Acıma, 6- Bir senedi (veya bir işi) başkasına devretme.. Gol atılan yer.. Sodyumun simgesi, 7- Eski ABD cumhurbaşkanlarından Eisenhower'in kısa adı.. Yayvan sepet.. Matematikte bir sayı adı.. Bir cetvel adı, 8-Yapıt.. Bir renk.. Bir geyik cinsi, 9- Samaryum madeninin simgesi.., Tanrı.. Mümbit, 10- Çay'ın etkili maddesi.. Egemenlik, 11- Başka zamana bırakma, 12- Bağlantı edatı.. Maden, 13- Caddelere kurulan şenlik kemeri.. Kuzu sesi, 14- Bir göz rengi.. Benzer, 15- İran'ın para birimi.. Doğum yaptıran, 16- Resimdeki sanatkârımız.

EKRANLARIN YENİ KOMEDYENİ

✱ Stüdyo İzmir'le ekrana gelen Şemsi İnkaya, "Tiyatro aşkım, sinema ekmek kapım, televizyon ise yeni göz ağrım" diyor...

Röportaj:
İSFENDİYAR SÖNMEZLER

"Bizim Gazino" programını izlediniz mi? Geçtiğimiz ay ilk kez yayınlanan, ikincisi ise bu hafta yayınlanacak olan bu eğlence programı İzmir televizyonu yapımı idi. İlerideki aylarda düzeltilmesi mümkün ufak tefek kusurları ile iyi hazırlanmış, iyi düşünülmüş bir programdı...

Bir gazino esprisi içinde hazırlanan "Stüdyo İzmir" de bildiğimiz gibi İstanbul Halk Tiyatrosu oyuncularından Toto Karaca, Ali ve Alev Sururi ile Şemsi İnkaya rol alıyorlar. Ali Sururi parasına güvenen, kaba saba, fakat babacan bir gazino patronudur. Alev Sururi ise, patronun sonradan görme, gösteriş meraklısı karısıdır. Yılların sanatçısı Toto Karaca ise gazinonun tuvalet bekçisi yaşlı kadınını canlandırıyor. Şemsi İnkaya ise her yapımda ayrı bir kişilikle çıkacak karşımıza... İlk programda, sahnede yerleri süpürürken, kendini komik olarak sahnede bulmuş, bizleri de gülmekten kırmış, geçirmişti..

STÜDYO İZMİR'İ ŞEMSİ İNKAYA YAZIYOR:..

Geçenlerde Şemsi İnkaya'yı daktilo başında ve kâğıtlar arasında boğulmuş bir halde bulduk...

-"Bizim Gazino" nun ikincisi için senaryo çalışması yapıyordum," diye karşıladı bizi. İşte o zaman öğrendik ki bizim tiyatro sanatçısı olarak tanıdığımız Şemsi İnkaya, Stüdyo İzmir'in senaryolarını yazıyormuş:

-"Geçtiğimiz sezon oynanan 'Ansızın Gelebilirim' adlı komediyi ben yazmıştım. Bu sezon İstanbul Halk Tiyatrosunun sahneye koyacağı 'Meraklı Naciye' komedisi de benim oyunumdur."

"Bizim Gazino" programının senarist ve baş oyunculuğunu da tesadüfen yüklenmiş Şemsi İnkaya.. Bakın nasıl olmuş bu iş.

-"Fuar zamanı sırasında İzmir'de çalışıyorduk. Programın sunucusu Ali Kocatepe, Ali Sururi Beyi aramış. Birlikte gittik. Ali Kocatepe yapmayı düşündüğü programı anlattı. Büyük bir heyecanla tartışmalara girişitik. Sonunda "Bizim Gazino" nun senaryolarını yazma görevini bana, oyunculuklarını ise benimle birlikte arkadaşlarıma verdiler. Üst üste iki senaryo yazdım. Birincisinin TV'de yayınlanması mahzurlu olduğu için kabul etmemişlerdi. Sonra bir tane daha yazdım. Onu, ilk Stüdyo İzmir'de seyrettiniz.."

Şemsi İnkaya tiyatroya senaryo yazmanın, televizyona yazmaktan çok kolay olduğunu belirtiyor. **"TV'de bir çok olay ve konuşmaları rahatlıkla yayınlama olanağı yok,"** diyor. **"Bu nedenle çok ince eleyip sık dokumak zorunda kalınıyor. İkinci zorluğu ise görüntüyü sergilemek açısından doğuyor. Tiyatro seyircisi sahneyi 140 derecelik bir açıdan izleme olanağına sahip. Oysa TV ekranı 45 derecelik bir açıdan izlenebiliyor. Bir çok olayı bir arada görüntülemenin zorluğunu bu nedenle ilk olarak TV oyun yazarı çekiyor..."**

TİYATROCULARIN SİNEMA FURYASINDA O DA VAR...

Şemsi İnkaya son bir yılda tiyatrodan sinemaya geçen, ya da sinema ile tiyatroyu bir arada yürüten sanatçılar arasında yer alıyor. Şimdiye kadar **"Çılgın Bakireler"** ve **"Hababam Git"** adlı iki filmde oynadı. Cebinde ise daha beş film için mukavelesi var.

-"Sinemanın günümüzde bir çıkmazda olduğu doğrudur," diyor Şemsi İnkaya. **"Tiyatro da aynı çıkmazın içindedir. Bunun birinci nedeni ekonomiktir. Diğer önemli nedenlerden birisi de televizyon elbette. Bugün televizyon hem tiyatroyu, hem de sinemayı evlere kadar getirebiliyor. Halkın çoğunluğu ise TV'nin evine getirdiği tiyatro ve sinima ile yetinmek zorunda. Bu nedenle sinemacılar ve tiyatrocular, TV'nin el atamadığı konuları işlemek zorunda kalıyorlar. Böylelikle televizyonun eve bağladığı seyirciyi çekebileceklerdir. TV'nin ekranlara getiremediği ise seks ve ideolojik konulardır. İşte bu nedenle sinema bir çıkmazda gibi görünüyor. Ama zamanla bu çıkmazdan kurtulacağına, büyük adımlarla sıçrayarak ileriye gideceğine inancım büyüktür."**

TİYATRO AŞKTAN, SİNEMA İSE ZORUNLUKTAN DOĞUYOR...

Tam on sekiz yıldan beri tiyatro sahnesinde bulunan Şemsi İnkaya, **"Tiyatroya âşıkım ben,"** diyor. Sinemada oynamasının nedeni olarak da maddî zorunlukları gösteriyor.

Sanatçı 1939 yılında İstanbul'da doğdu. Ticaret Lisesini bitirdikten sonra Konservatuar'da tiyatro ve bale eğitimi yaptı. İlk kez İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği Gençlik Tiyatrosu'nda amatör olarak sahneye çıktı. 1957 yılında başladığı tiyatroda ilk oyunu **"Papuççu Ahmet"** tir. Daha sonra Avni Dilligil Tiyatrosu'nda amatör oyunculuğunu sürdürdü. Profesyonelliği ise Küçük Opera Tiyatrosu'nda **"Kraliçe ve Asiler"** oyunu ile başladı. Daha sonra bir çok tiyatro topluluklarında çalışan sanatçı uzun zamandan beri İstanbul Halk Tiyatrosu kadrosunda çalışmalarını sürdürüyor. Evli ve iki çocuk babası olan sanatçı halen bu tiyatronun yeni yeri olan Şişli Ümit Tiyatrosu'nda 18.00 oyunlarında sahneye çıkıyor.

TELEVİZYON YENİ BİR KAPI MI?

Şemsi İnkaya, tiyatro ile sinemayı birlikte yürüten sanatçılardan biridir. Bugün ise bir de televizyon senaryo yazarlığı ve oyunculuğu görevini yüklendi. **"Aslında bu üç işi bir arada yürütmenin zorluğunu biliyorum,"** diyor. **"Belki de düşünmeden yaptığım beş film mukavelesi var. Bu filmleri ne pahasına olursa olsun tamamlayacağım. TV ise yeni göz ağrım, bu nedenle "Bizim Gazino" programını bırakmam söz konusu olamaz. Geriye, âşık olduğum tiyatro kalıyor. Belki bu vefakâr aşkıma bir süre ara verebilirim. Tiyatro anlayışlıdır, olgundur, beni en iyi ancak o anlayabilir."**

"Bizim Gazino" ile TV'ye adımını atan Şemsi İnkaya'nın ekran şansı açılacağına benzer. Daha şimdiden TV'nin bir kaç ayrı bölümünden senaryo teklifleri aldı. Henüz kesinleşmekle birlikte sanatçı bir magazin programı ile, yakında çekimine başlanacak olan bir yarışma programının skeçlerini yazacak. Vakit bulduğu takdirde ise oyuncu olarak da rol alacak.

Ekrandaki yeni dostumuz Şemsi İnkaya bakalım bunca işi bir arada yürütmeyi başarabilecek mi?

TV'de sinemanın yıldızları

ÖNDER SOMER

Şimdiki işi kadın berberliği

Türk beyazperdesinde son yıllara kadar genellikle iki karakter yaşardı. İyi olanlar, yani bebek yüzlü yakışıklılar ve kaşları çatık, omuzları düşük, kötü bakışlılar.. Kısacası iyiler ve kötüler.

Önder Somer'in sinemaya ilk girdiği yıllarda, 1959 yıllarında da bu böyleydi. **"Harmandalı Efe"** filmiyle beyazperdeye **"Merhaba"** diyen Önder Somer 1964 yılında perdenin **"İyi"**lerindendi, **"Jön"**dü. Genç kızların yüreklerini hoplatan rollere çıkardı **"Dikmen Yıldızı"** gibi, **"Altın Kelepçe"** gibi

"JÖN"DEN KÖTÜ ADAM OLUR MU?

"Sonra", diyor Önder Somer, **"1964 yılında Osman Seden'le kafa kafaya vererek, bir yenilik yapmak, Yeşilçam'a bir yenilik getirmek istedik. O zamana kadar kötü adam rollerine çıkanlar genellikle iri yapılı, kötü bakışlı, acımasız görünümü olan arkadaşlar olurdu. Acaba yakışıklılar, yani jönler kötü adam olsa nasıl olurdu? Bu işin öncülüğünü de ben üstlendim. Seden'le** "Melek Yüzlü Cani" **filminde bunu denemeye karar vermiştik, ama olmadı, olamadı. Düşüncelerim değişmemişti. Önüme çıkan ilk fırsatta Türkân, Ajda Pekkan ve Sadri Alışık'la beraber oynadığımız** "Yaşlı Gözler" **adlı yapımda menfi jön denilen kötü adam rolüne çıktım. Böylece benim sanat hayatımda yeni bir dönem, başlıyordu."**

Önder Somer, 1937 İstanbul Doğumlu. Pertevniyal Lisesi'ni bitirdi, hayata atıldı. Kendine meslek olarak mobilyacılığı seçmişti. Bu sıralarda, filmci Çetin Karaman beyi tanıdı. Ve onun teklifiyle kendini sinemada buldu. Filmler fiimleri kovaladı. Ya bugün?

SİNEMADAN ÜMİDİ KESTİ ARTIK

Çok eski sinema yıldızı gibi Önder Somer de bugün Yeşilçam'a sırt çevirmişti. Ekmeğini film setlerinde değil başka işlerde arıyor. Bugüne kadar 250 filmde rol alan, oynadığı filmlerden 1500 lira ile, 15 bin lira arasında para kazanan sanatçı artık sinemadan iyiden iyiye ümidi kesti. Yeşilçam'da artık iyi bir şeyler yapacağına inanmıyor. **"Ama televizyonda çok iyi şeyler yapılabilir"** diyor.. **"Tabii televizyon yabancı diziler yerine yerli dizilere önem verirse."**

Peki, Önder Somer Yeşilçam'dan neden ümidini kesti. İşte söyledikleri

"Günümüz Yeşilçam'ı bugünkü ortama ayak uydurmaktan çok uzak. Türk Sineması'nın geleceği karanlık" derken yapımcıların kendi çıkarları uğruna halkı kullandıklarını söylemekten çekinmiyordu. Konuştuğumuz bütün sanatçılar gibi, o da televizyonu hedef alıyordu: **"Televizyon"** diyordu, **"Gerçekten sinemayı etkiliyor. Ama bu olumlu bir etki bence, bu arada bizim yapımcılar mücadele etme arzusundan yoksunlar. Mücadele etmek yerine, seks filmleri gibi bir takım kaçamak yolları deniyorlar. Halbuki sinema ve televizyon olumlu bir mücadelenin içine girse ne kadar kaliteli yapımlar izlerdik."**

PEKİ ŞİMDİ NE İLE GEÇİNİYOR

Önder Somer'in ilk mesleği, söylemiştik, mobilyacılıktı.. Ama o günden, bugüne, girip çıkmadığı meslek kalmadı. Sinemadan sonra, sinema sanatçılarının sahnelere dolduğu günlerde, 1970 yılında arkadaşları gibi o da sahneye çıktı. 1,5 yıl sahnede Klâsik Türk Müziği söyledi. Sonra karar değiştirdi, Türk hafif müziğinde karar kıldı. **"Amaç para kazanmaktı.** Bu işlerden sonra sanatçının son uğraşı kadın berberliği oldu. Bu işi bilmediğini açıkça itiraf ediyor. **"Küçük bir dükkânda, bu işten anlayanları çalıştırıyorum"** diyor.

Ama anlaşılan, bunca yılda, bunca meslek değiştiren Önder Somer, kadın berberliğinden de bıkmış,

"Yakında" diyor, **"Bir yeni meslekte daha şans deneyeceğim. Turistik eşya işine gireceğim."**

Bütün bu konuştuklarımız, mobilyacılıktan beyazperdeye oradan sahnelere atlayan, bu sıralarda kadın berberliğinde karar kılan Önder Somer'in yakın geçmişinde kısa bir gezintiydi.

Cameron Mitchell'in

DÜNÜ VE BUGÜNÜ

✱"Sırtımdaki Maymun" filminde seyrettiğimiz Cameron Mitchell, sinemaya, Gregory Peck ile birlikte sinemalarda yer göstermekle başlamıştı. Bugün saray yavrusu bir villa da gününü gün eden ünlü bir yıldızdır...

"SIRTIMDAKİ maymun"... Geçtiğimiz haftasonu ekranlarımızda yer alan ve morfinman olan eski bir boksörün hayat hikâyesi idi bu film. Filmin başrolünü, Barney Ross'u oynayan da Cameron Mitchell'di.

Cameron Mitchell bir papazın yedi çocuğundan biridir. Pennsylvania'da İskoç asıllı bir ana ve Alman asıllı bir babanın çocuğu olarak dünyaya geldi.

Cameron Mitchell 18'ine geldiği zaman evde büyük bir patırdı koptu. Genç adam, aktör olmak istiyordu. New York'a gidebilmesi için kendisine bir miktar borç para vermelerini anne ve babasından istiyordu. Cameron'un bu kararına ailesinin tepkisi çok büyük oldu. Babası önce güzellikle bu sevdadan vazgeçmesi gerektiğini, onun yerinin kilise olduğunu uzunuzun anlattı. Ama o kararını çoktan vermişti. New York'a gidecek ve şansını tiyatroda deneyecekti. Ailesi yardım etmeyince, bir arkadaşından borç aldı. New York'un yolunu tuttu.

İŞE ÜNLÜLERE MEKTUP YAZARAK BAŞLADI...

New York, uçsuz bucaksız bir şehirdi. Tiyatro ise kentin içinde apayrı bir dünya. Cameron Mitchell, tiyatroya girebilmek için elinden geleni yaptı. Ama onun sinema alanına en yakın olarak bulduğu meslek sadece sinema salonlarında yer göstericilik olmuştu... Kendisi gibi aktörlük hevesi ile New York'a gelen Gregory Peck adlı gençle birlikte, sinema ve tiyatrolarda yer göstericiliği yapmak zorunda kaldı.

Tek bir yolu daha vardı. Hollywood'un ünlü sinema yönetmenleri ve tanınmış sanatçılarına mektuplar yazarak görüşmek için bir randevu koparmak... Her hafta kazandığının yarısından fazlasını mektuplara yatırıyordu. Ama sonuç yoktu. Yazdığı mektupların bir tanesine bile cevap alamamıştı. Ama yılmadı, mektuplar yazmaya devam etti.

Bir gün yer gösterici olarak çalıştığı sinemada Alfred Lunt'un **"Suvari Alayı"** adlı filminin ilk gösterisi yapılmıştı. Cameron Mitchell bu fırsatı kaçırmadı. Hemen kalem kâğıda sarılarak, Lunt'a ağır bir eleştri mektubu yazdı. Mektubunda kendisine fırsat verildiği takdirde, baş aktörden çok daha başarılı olabileceğini, iddia etti. Üç gün sonra dilediği olmuştu. Lunt'un sekreteri onu görüşmek için çağırıyordu. Büyük bir heyecanla gitti. Ama Cameron Mitchell umduğu gibi karşılanmadı. Güzel ve otoriter sekreter, genç aktör adayına ağzına geleni söyledi, yerin dibine batırdı. Üstelik Lunt'la görüşmesinin olanaksız olduğunu da kesin kesin belirtti.

N'OLUR, TEK BİR FIRSAT

Cameron Mitchell, böylesine bir karşılama beklemiyordu. Ama yine de kendini çabuk toparladı. İyi, ya da kötü kendisine bir fırsat verilmişti, bunu değerlendirmeliydi. Önceden hazırladığı bir bölümü mutlaka Lunt'un karşısında oynamak isteğinde ısrarla diretti. Sekreter ise, kendisinin oyunu görmesinin yeterli olduğunu söylüyor, "Benim karşımda oynasın" diyordu... Cameron Mitchell başka çare olmadığını görünce razı oldu. Hazırladığı bölümü büyük bir başarı ile güzel sekreterin karşısında oynadı. Genç sekreter, çok heyecanlanmış ve duygulanmıştı. Mitchell'e bu bölümü Alfred Lunt ve kendisi kadar şöhretli

CAMERON MİTCHELL 'İN DÜNYASI

Sinema artisti olamadan önce, yıllar yılı sinemalarda yer gösteren Cameron Mitchell, "Sırtımdaki Maymun" filmiyle kendini dünya sineması seyircilerine kabul ettirmişti. Bugün sinema ve televizyonun ünlü isimleri arasındadır. Pasifik Okyanusu'na kuş bakışı bakan saray yavrusu bir villâsı vardır. Karısı ve üç çocuğuyla bu villâda dedikodudan uzak bir hayat sürer...

olan karısı Lynn Fontanne önünde oynaması için fırsat hazırlayacağına söz verdi.

Gerçekten de sözünde durdu. Bir kaç gün sonra Cameron Mitchell aynı heyecanla gösterişini tamamladı. Alfred Lunt genç sanat meraklısına bir şans verdi. Yeni sahneye koymak için hazırlıklarını sürdürdüğü **"Hırçın Kız"** komedisinde ona bir rol verdi. Böylece Cameron Mitchell sinema ve tiyatro yer göstericiliğinden sahneye adımını ilk kez **"Hırçın Kız"** ile atmış oldu. Sanatçının bu oyundaki rolü İkinci Dünya Savaşı sırasında Hava Kuvvetlerinde görev alıncaya kadar sürdü.

ASKERLİK DÖNÜŞÜ SİNEMA KAPILARI DA AÇILDI...

Hava Kuvvetlerinde büyük yararlıklar gösterdikten sonra, tekrar yarım kalan sanat hayatına büyük bir hevesle döndü. Lunt'un iş ortağı, senaryo yazarı ve sadece kendi senaryolarında oynayan Richard Whorf, askerden yeni dönen sanatçıyı eline aldı. Çeşitli tiyatro oyunlarının yanısıra Cameron Mitchell M.G.M. stüdyolarından gelen bir teklifi inceledi. Şirket kendisine bir test filmi çevirmek ve başarılı olduğu takdirde mukavele imzalamak istiyordu. İşte Cameron Mitchell'in tiyatrodan sinemaya geçişi böyle oldu. Çeşitli filmlerde oynadı. Bu arada tiyatroyu da bırakmadı. Uzun bir süre iki sanat dalını birlikte yürütmeyi denedi. Ama sonunda sadece sinemada karar kıldı. **"Satıcının Ölümü", "Japon Savaş Gülü", "Büyük Karar"** ve **"Sırtımdaki Maymun"** sanatçının ilk sinema yıllarında çevirdiği filmler arasında yer alır. Daha sonra Columbia ve Century Fox şirketleri ile mukaveleler imzaladı. **"Sefiller", "İpteki Adam"** ve **"Güç Nehri"** belli başlı filmlerinden bazılarıdır. Ama ona asıl şöhretini sağlayan **"Bir Milyonerle Nasıl Evlenilir?"** komedisidir. Bu filmle Cameron Mitchell sinema dünyasında kolay kolay yıkılmayacak bir ünün sahibi olmuştur.

Kahverengi saçlı ve aynı renkli gözlü sanatçı 1940 yılında evlendiği tiyatro sanatçısı Johanna Mendel'den üç erkek çocuğu vardır. Sporun her türü, atlar ve fotoğrafçılıkla ilgilenen Cameron Mitchell'in en büyük tutkusu evi ve çocuklarıdır.

CAMERON MİTCHELL'İN BUGÜNÜ

Cameron Mitchell, Hollywood'un en pahalı semtlerinden birinde oturuyor

Pasifik Okyanusunun yanı başında olan evi Cameron'un dünyası aynı zamanda, öyle kabul ediyor burayı... **"İşte burada"**, diyor, **"Özel hayatımdaki en önemli beş şeyi bulabilirsiniz. İlk olarak sırada ailem gelir ve çocuklarımla çok yakından ilgilenirim.** "Düğmecikler" **diyorum onlara ve başka Amerikan ailelerinin izin vermediği yasak ettiği her şeye ben izin veriyorum. Gerek evin içinde, gerek bahçede istedikleri gibi oynayıp, gürültü edebilirler,**

NEBAHAT ÇEHRE

✱"Kırık Hayatlar" filmiyle ekrana gelen Nebahat Çehre, bugün sinema yıldızı değildir.Sarkıcılığı da bırakmak niyetinde.."İş kadını olmak istiyorum" diyor...

"Sinemadan sonra, sahneye de elveda"...

NEBAHAT ÇEHRE'yi,uzun zamandır ekranda görmüyorduk... Nihayet geçen Salı **"Kırık Hayatlar"** filminde tanıştık. ama, bugünün Türk Müziği solisti Nebahat Çehre olarak değil, dünün sinema yıldızı Nebahat Çehre olarak...

Nebahat Çehre, Türk Beyazperdesine, başında **"Türkiye Güzellik Kraliçesi"** tacı ile geçen, nadir yıldızlardan biridir...

1960 yılına kadar, Nebahat Çehre de, her gün sokakta rastladığımız hanım hanımcık genç kızlardan biridir... Ama o yıl yapılan Türkiye Güzellik Kraliçesi yarışmasına girmesi bir anda hayatını değiştirmiş, herkesin tanıdığı bir isim yapmıştır onu... Güzellik yarışmasına katılır, birinci olur, Londra'da yapılan Dünya Güzellik Yarışması'nda da Türkiye'yi temsil eder... Burada dereceye giremez ama, yurda dönüşünde, özellikle Yeşilçam'dan gelen tekliflerle karşılaşır...

O sıralar sinema aklının köşesinden geçmiyordur Nebahat Çehre'nin... İşin doğrusu da şu ya, sinema artisti de olmak istemiyordur. Sanat denilince gönlünde yatan arslan tiyatrodur...

TİYATRODAN SİNEMAYA UZANAN KÖPRÜ...

1962 yılında Nebahat Çehre'yi tiyatro sahnesinde görürüz. Bir çocuk tiyatrosunda. Rol arkadaşlarından biri de, günümüzün ünlü ismi Emel Sayın'dır... Birlikte **Kraliçe'nin Sihirli Kılıcı", "Ben Çalmadım"** isimli çocuk oyunlarında oynarlar. Derken, tiyatro için turne zamanı gelir çatar... Nebahat Çehre, il il Anadolu'yu gezmeyi gözüne yediremez ve istifasını verip, tiyatrodan ayrılır, tiyatroculuğuna son verir...

Bir yıl, evinin kızı olur... 1963 yılında ise, Yeşilçam'dan gelen teklifleri incelemeye karar verir. İnceler. Ve Yeşilçam'a adımını atar.Çevirdiği ilk film **"Yaban Gülü"**dür. Ve bu filmin Çehre'nin hayatında çok önemli bir yeri vardır:

- "İlk filmim budur benim ama, tamamlayamadım bu filmi. Sinemadan ürktüm mü nedir, seti bırakıp kaçtım."

Kader ağlarını örmeye görsün.. Nebahat Çehre'nin alnına, sinema yıldızı olacağı yazılmıştır bir kere... Bu ilk kötü denemeden sonra, kendini yine film setlerinde bulur.. Rahmetli Ahmet Tarık Tekçe ile **"Kanun Kanundur"** adlı filmde oynar, bu filmin setinden kaçmaz ve Türk sinemasına, geleceğe ümitle bakan bir yıldız olarak adımını atar... Bu arada, 1965yılındaTürkiye Güzeli olarak, bir kez daha ülkemizi dış dünyada temsil eder.

Sonra, evlilik yılları başlar Nebahat Çehre için...

Türk sinemasının çirkin kralı Yılmaz Güney'e gönlünü kaptırır. Evlenirler... Evlilikleri birbuçuk yıl sürer... Sessiz sedasız, mutluluk denizine açılan evlilik gemisi, gürül tülü bir şekilde karaya vurur... Ayrılırlar... Ama, bu birbuçuk yıl içinde, Nebahat Çehre'nin yıldızı Yeşilçam da parlamış, adını Türk sinemasının ünlü kadın yıldızları arasına yazdırmıştır...

Nebahat Çehre de tıpkı Önder Somer gibi, tıpkı yıllar önce Yeşilçam'a büyük ümitlerle adımını atanlar gibi, Türk sinemasından ümidini kesmiştir. Ve bakın, dünün sinema yıldızı, geçen Salı, sinema yıldızı olarak ekranda seyrettiğimiz Nebahat Çehre, bugün, Türk beyazperdesi için nasıl konuşmaktadır:

- "Beyazperde bugün tam bir bunalım içinde. Günümüzde, sinemanın anlayışı bir âlem. Çok değişti... Bu anlayış da benim sinema anlayışıma ters düştüğü için ki, sinemadan koptum. Sinema sanatçısı olarak dikkat ettiğim bazı şeyler, bazı değer ölçülerim vardır benim. Bugüne kadar ikiyüz ellinin üzerinde rol aldım. Hiçbirinde de, bugünün sinema anlayışına uygun filmler çevirmedim. Çevirdiğim filmler içinde bir Seyit Han vardır ki, bugün bile unutamam...

Sizin de bildiğiniz gibi Nebahat Çehre bugün sinema yıldızı değil, Türk müziği solistidir.

Önceleri Hafif Batı Müziği türünde çalışmak istemiş. Ama gazinocuların ısrarı karşısında Türk Müziği'nde karar kılmış. Söylediğine göre sahneye geçerken bütün amacı çok para kazanmakmış. **"Sahneye ilk çıktığım gün topu topu altı şarkı biliyordum."** derken ülkemizdeki garip sanat anlayışını dile getiriyordu. **'Ama şimdi tam tamına elli şarkılık bir repertuara sahibim.**

ONU NEDEN TELEVİZYONDA GÖRMÜYORUZ...

- "Ya televizyon" diyoruz, **"Herkese kapıları açık olan televizyon sizi hiç mi aramadı?"...**

Gülünsüyor, şikâyet de etmiyor...

- "Televizyona çıkmam için çeşitli teklifler oldu" diyor, **"Ama zamanımın az olması, çeşitli işlerim bütün bunlar şu sıralar stüdyoya girerek bant yapmamı önlüyor... Dolayısıyla şimdilik ekranlara gelebilmem çok zor!"**...

Son günlerde, Osmanbey'de bir butik açan Nebahat Çehre sahne ve perde çalışmalarına veda etmek niyetinde...Bundan sonra şansını **"İş kadını"** olarak denemek istiyor...

TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 40

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Rekiâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.30 Şarkılar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor.
09.00 Olayların İçinden
09.30 Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Şarkılar
10.30 Gençlik
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
21.00 Şarkılar
22.45 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 KüçükKonser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GUNUN PROGRAMI

17.58 ..... AÇILIŞ VE PROGRAM
18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.50 ..... BİLİM DÜNYASI
19.00 ..... ŞİŞMAN ADAM
19.30 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.40 ..... YAŞAYAN EDEBİYAT
21.15 ..... TÜRKÜLERDEN SEÇTİKLERİMİZ
22.05 ..... FORUM
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 UZAY MELEĞİ

Uzay serüvenlerini yansıtan bir çizgi film

Küçükler için hazırlanan, fakat büyüklerin de küçükler kadar ilgiyle izlediği bir çizgi film. Çizgi kahramanlarımız kendilerine uzay serüvenlerini konu alıyorlar.

Bu arada D'Artanyan'nın yolda yaralı olarak bulduğu adamla beraber bir hana sığınırlar. Ve bu sığındıkları handa, yaralı adam Mordannt tarafından öldürülür.

Ondan sonra da olanlar olur.

18 20 SIRK

Hangi çocuk sirki sevmez ki?..

Televizyonun küçük seyircileri için ekrana getirilen bu dizi yirmi altı bölümden oluşuyor. Yapımda sirk gösterileri tanıtılırken, sirkin eğlenceli yönleri de anlatılıyor.

Bu dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümünde, yaptıkları numaralarla her yaşta insanın nefeslerini kesen uçan trapezcilere yer verilmiş.

19 30 UC SİLAHŞORLER

Yine olanlar oluyor

"Üç Silâhşörler" Fransız Yazarı Alexandr Dumas'ın ünlü eserine verdiği addır. yıllar yılı heyecanından bir şey kaybetmeyen, çeşitli defalar filmlere konu olan bir isimdir. Bu eseri okuyanlar az da olsa roman kahramanlarında kendilerinden bir şeyler bulurlar...

Şimdi bizler, bu eserin televizyona uygulanmış şeklini izliyoruz. Bu sürekli dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü, dört arkadaşın düşman saflarda çarpışmalarına rağmen birbirlerine verdiği sadakat yeminini konu alıyor.

20 40 YAŞAYAN EDEBİYAT

Orhan Veli'yi sever misiniz?

ORHAN VELİ

"Yaşayan Edebiyat" adlı bu program bundan böyle her ay yayınlanacak. Bu akşam ilk kez izleyeceğimiz bu yapım üç bölümden oluşuyor. İlk bölümde güncel olaylara, güncel konulara yer verilmiş.

Programın ikinci bölümünde ise tanınmış şairimiz Orhan Veli, eserleri ve hayatı tanıtılıyor. Üçüncü bölümde günümüz yazarlarından Necati Cumalı var... Necati Cumalı bu bölümde üç okuruyla sohbet ediyor, onların sorularına cevap veriyor...

22 05 FORUM

Bu ay konumuz trafik sorunu

Bu akşam izleyeceğimiz Forumda trafik sorunları tartışılacak. Programa sürücüler yayalar ve trafik yetkilileri katılıyor. Forumun sunuculuğunu her zaman olduğu gibi yine Turan Erdemgil yapacak...

Forum, televizyonun ilgiyle izlenen programlarından birisi olmakta devam ediyor. Seçilen konuların ilginç olması ve katılanların sordukları sorular birçok olaya açıklık getiriyor.

21 15 TÜRKÜLERDEN SEÇTİKLERİMİZ

İSTEDİĞİNİZ TÜRKÜLERİ DİNLEYECEKSİNİZ

"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri" programını sanatçı prodüktör Şakir Öner Günhan yaptı. Sunuculuğunu da o üstleniyor. Günhan'ın söylediğine göre bu program için televizyona tam on iki çuval istek mektubu gelmiş!.. İşte bu izleyeceğimiz programda istenilen bu türküler içinden en çok puanı alanlar ekranlara gelecek... Yalnız programın yapımcısı **"Dinleyicilerim bana kızmasınlar"** diyor. **"Mektup gönderenler aynı şarkıyı birkaç sanatçıdan birden istiyorlar. Halbuki ben ekranlardan yaptığımanonsta da bildirmiştim. Okuyucu bana yalnız istediği türkünün adını bildirecek, o türküyü okuyacak sanatçıyı ben seçecektim. Çünkü ben türküyü okuyacak sanatçıyı seçerken, o türküyü bulup çıkaran sanatçıya okutmak istiyorum."**

Programın çekimi için geçtiğimiz hafta İstanbul'a gelen yapım ekibi buradaki çalışmalarını binbir zorlukla tamamladı. Havaların soğuk ve kötü gitmesi işlerini bayağı aksatmıştı. Bütün bunlar olurken ekip tek tek dolaşıyor, halkın isteklerini yerinde tespit etmeye çalışıyordu.

Mine Yalçın, içeri girebilmek için bin bir güçlükle izin alınan köşkün bahçesinde

İşte bu akşam ekranlara ikinci kez gelecek olan Türk Halk Müziği dinleyici isteklerinde izleyeceğimiz sanatçılar ve sunacakları türküler şunlar:

Serbülent Yasun: Bağlamam var üç telli.
Mine Yalçın: Çorabın enine bak
Şahin Gültekin: Bir ateş ver cigaramı yakayım.
Neela Erol: Yüksek tepelere ev kurmasınlar.
Selâhattin Erorhan: Leylası var.
Ülkü Beşgül: Asker yolu beklerim.
Naci Taşan: Bugün ayın ışığı.
Seha Okuş: Ben girdim bağ budanmış.

Ülkü Beşgül'ün çekimi Florya'da bir kır kahvesinde yapıldı.

—DÜN AKŞAM PROGRAM İYİ DEĞİLDİ GALİBA

—SEVGİLİM MAÇ NASIL BİTTİ

İlkim ZAYZEK-Ankara

AYTEN ALPMAN

TV ONE

7 GUN

POSTER

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... ÇOCUK OYUNU
19.05 ..... KÖY
19.35 ..... MÜZİK BİLMECESİ
19.50 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.40 ..... DOKTORLAR
21.40 ..... ANILARIN MÜZİĞİ
22.15 ..... HABER TARTIŞMA
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI

Tarzan, Süper Tavuk ve Hızlı Jack' ın serüvenleri tekmili birden...

Bir zamanların büyük süksesi tarzan filmlerini bayat bulanlar, belki bu programın başlığına aldanarak izlemiyorlardır. Halbuki **"Ormanlar Kralı"** adı altında üç ayrı birbirinden güzel çizgi film bu programda peşpeşe yayınlanıyor. Ormanlar Kralı, Hızlı Jack ve Süper Tavuk, gerek esprileri, gerekse mükemmel çizgileri ve kusursuz seslendirmesi ile küçük büyük tüm TV seyircilerinin zevkle izleyecekleri bir programdır.

Eğer hiç izlemediyseniz bu akşam bir kez deneyin. Mutlaka beğenecek ve bu programın tiryakisi olacaksınız.

18 20
ÇOCUK OYUNU

"Hansel ve Gratel" sevilen bir Alman masalıdır...

Bu akşam ekranlara TV Çocuk Şubesinin hazırladığı bir çocuk oyunu geliyor. Prodüktör Süheyla Sinkil çok tanınan ve sevilen bir Alman masalı olan **"Hansel ve Gratel"**i ekranlara getirdi. Necdet Aydın tarafından ekrana uygulanan oyunun ikinci ve son bölümünü gelecek hafta izleyeceğiz.

Masalı çoğunuz bilirsiniz. Hansel ve Gratel fakir bir oduncu ailesinin çocuklarıdır. Anneleri evde yokken işi gücü bırakıp oyuna dalarlar. Yegane yiyecekleri olan sütü devirip çanağını da kırarlar. Anneleri eve döndüğü zaman çocuklarına çok kızar ve onları ormana akşam yemeği için çilek toplamaya gönderir. Hansel kardeşini de yanına alarak ormanın derinliklerine dalarlar.

Oduncu babanın işi o gün iyi gitmiş ve kolları yiyeceklerle dolu olarak eve dönmüştür. Anne bu işe çok sevinir. Çocukları ormana gönderdiği için de üzülür. Hansel ve Gratel'in ormana gittiğini öğrenen baba daha çok üzülmüştür. Çünkü ormanda bulunan cadı aklına gelir. Ya çocuklarına bir kötülük yaparsa? Hemen anne ve baba ormana koşarlar. Bakalım çocuklarını cadının eline düşmeden kurtarabilecekler mi?

19 05
KÖY

Urfa' da Toprak Reformu...

Köy sorunlarının ele alındığı programın konusunu pilot bölge seçilerek toprak reformunun ilk kez gerçekleştirildiği Urfa'daki çalışmalar oluşturuyor. Hatırlanacağı gibi uzun yıllar sözü edilen toprak ve tarım reformu kanunlaşmış ve ilk kez Urfa'da uygulanmaya başlamıştı. Bu konuda Tarım Bakanlığı ve konu ile ilgili diğer kuruluşların temsilcileri ekrana geliyorlar. Urfa toprak ve tarım reformu konusunda bilgiler verecek olan yetkili kişiler, ayrıca bu konudaki görüşlerini de açıklayacaklar.

19 35
MÜZİK BİLMECESİ

Mektupla öğretim olur da, mektupla yarışma olmaz mı?..

Bu akşamdan itibaren yeni bir müzik yarışması daha başlayacak ekranlarda. Sekiz ayrı bölümden oluşan yarışma programı ayda bir kez yayınlanacak.

Çok sesli müzikle ilgili soruların sorulacağı programda dileyen seyirciler, cevaplarını mektupla verilen adrese gönderebilecekler. Her ay doğru cevap veren seyirciler arasında kura çekilecek ve dokuz kişiye plâk armağan edilecek.

Çetin İzbul'un yapım, yönetim ve sunuculuğunu yüklendiği yarışma programında kendisine Samim Şenyüz ve Ozan Can yardımcılık yapıyor.

Bu yarışma programının bir diğer özelliği de, yarışmaya sürekli olarak katılacak TV izleyicilerini ilgilendiriyor. Sekiz ay boyunca sürekli olarak yarışmaya mektup gönderen ve soruları doğru cevaplandıran izleyicilerden ikisini sekizinci ve son yarışma programında ekran karşısına davet edecek. Bu son yarışma programında başarılı yarışmacılarla röpörtajlar yapılacak ve istediği parçalar ekrandan yayınlanacak.

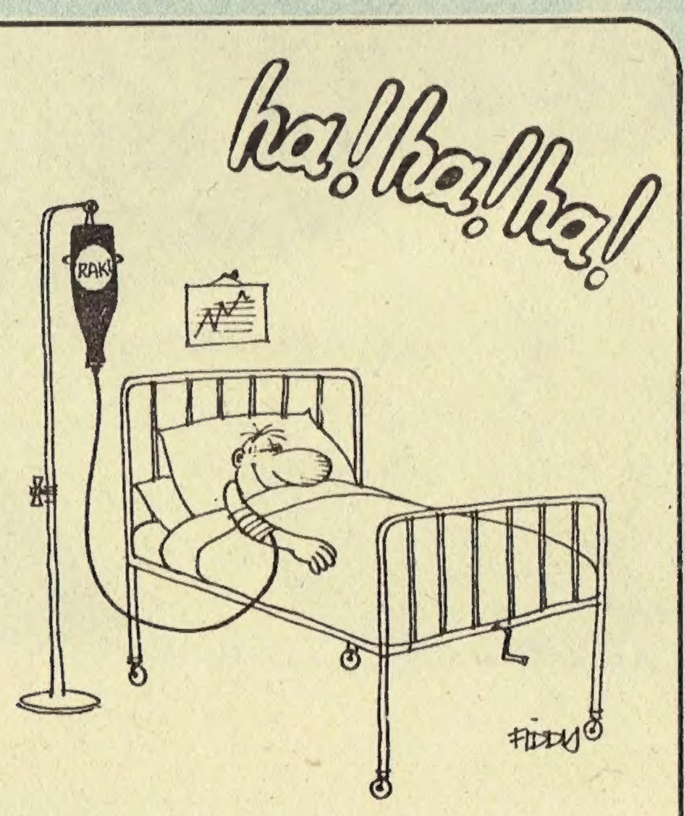
21 40
ANILARIN MÜZİĞİ

Karşınızda tatlı ve buruk anılarınız...

Geçtiğimiz yıl Hafta Sonu'nun son programlarının içinde ilginç bir bölüm yayınlanmaya başlamıştı. Üç kez TV seyircilerinin izleme olanağını bulduğu **"Anıların Müziği"** özellikle orta kuşak seyircileri tarafından büyük ilgi gördü. Ama kış sezonu sona ermiş ve yaz nedeni ile Hafta Sonu programı tatile girmişti. Bu nedenle tangoları caz müziğini gençliğinde zevkle dinleyenler günümüzde müziğin başka türü ile ilgilenen ya da müzik hayatından tamamen çekilmiş eski ünlüleri izleme şansından yoksun kalmışlardı. Programın yapımcısı Atilla İlvan seyircilerin isteklerini gözönünde bulundurarak **"Anıların Müziği"**ni başlı başına bir program olarak bu akşamdan itibaren tekrar seyircilerin anılarına sunuyor.

Erol Pekcan ve arkadaşlarının sürekli orkestra olarak yer alacağı **"Anıların Müziği"** programının ilk solisti 1950'lerin ünlü caz şarkıcısı Sevinç Tevs olacak. Türkiye televizyonuna ilk kez çıkan sanatçı yıllar öncesinin sevilen parçalarını ekrana getiriyor.

Sevinç Tevs orta kuşak caz severlerin anılarındayer alan parçalardan düzenlediği küçük konserine **"Misty"** adlı parça ile başlayacak. Programın ikinci parçası **"İstanbul"** adını taşıyor. **"My Heard"** adlı parçadan sonra Arif Mardin'in bestesi ve Amerikan Televizyonlarında yıllar önce Sevinç Tevs'e en iyi yabancı şarkıcı unvanını kazandıran **"Belongs Today"** adlı parçasını sunacak. Sevinç Tevs programında sevilen bir parça olan **"Lullaby of Birdland"** adlı şarkıya da yer veriyor. Sanatçının sunacağı son parça bir potbörü..



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.20 Çeşitli Müzik
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Ünlü Eserler
16.45 Okul Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.30 Türküler
11.00 Küçük Konser
11.30 Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
20.15 Şarkılar
21.00 Türkülerimiz Yörelerimiz
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Yorumcu
17.00 Müzik Köşesi
18.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Solodan Orkestraya
21.00 Baleye Çağrı
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER

AYTEN ALPMAN